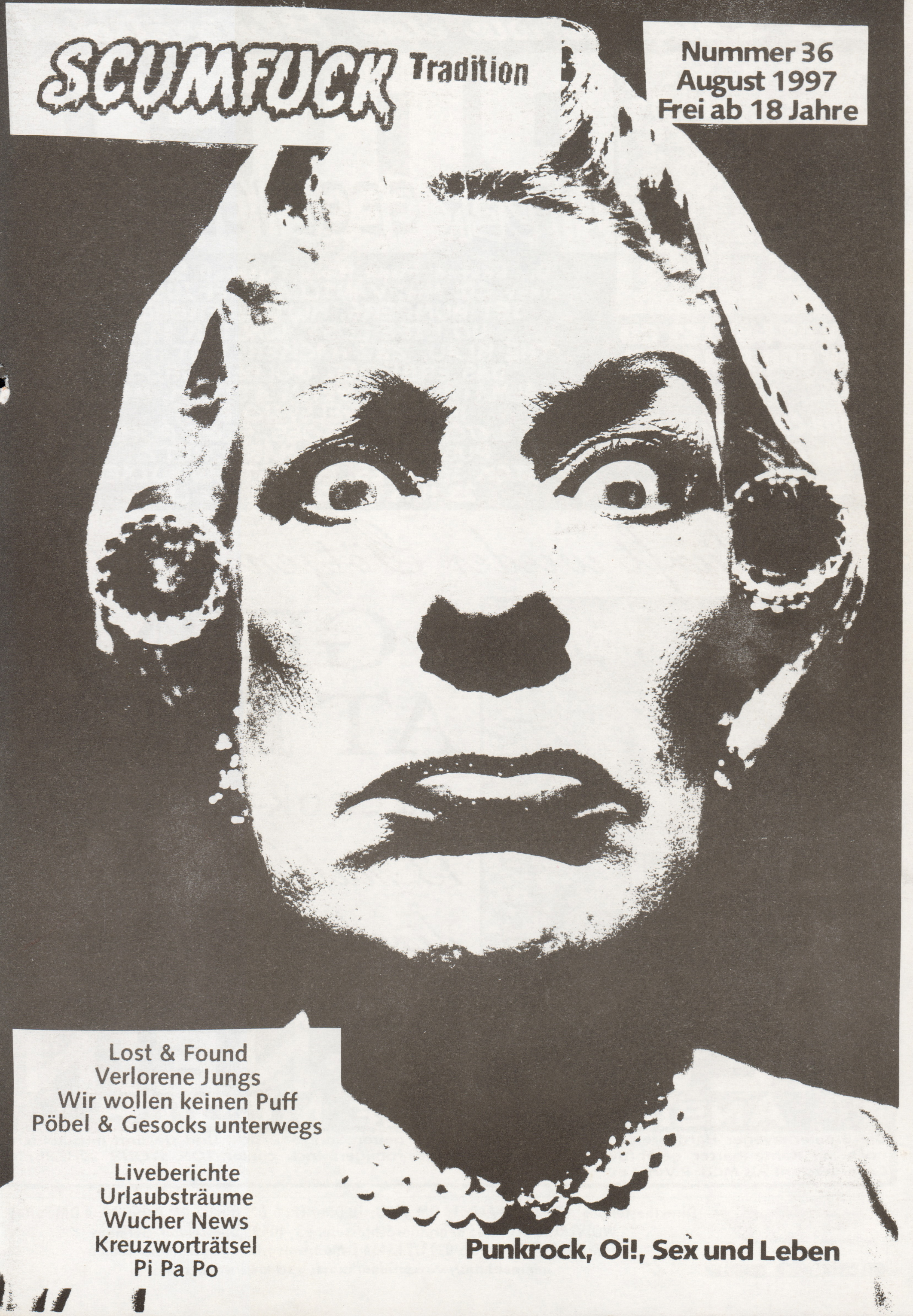
SCUMFUCK Tradition

Nummer 36
August 1997
Frei ab 18 Jahre



Lost & Found
Verlorene Jungs
Wir wollen keinen Puff
Pöbel & Gesocks unterwegs

Liveberichte
Urlaubsträume
Wucher News
Kreuzworträtsel
Pi Pa Po

Punkrock, Oi!, Sex und Leben

Ein Sampler wie eine Blutgrätsche!

POGO
IN DER GEGENGERADEN

POGO
IN DER GEGENGERADEN

SPV 084-87152 CD
SPV 008-87151 LP

Nach
PUNK CHARTBUSTERS
die neue Sampler-Sensation auf Wolverine!

Die besten Punk Rock Fussball Songs auf einer CD! Mit: VANILLA MUFFINS, HASS, JET BUMPERS, KWIRL, FROHLIX, NO LIFE LOST, WALTER 11, THE KLAU, ZZZ HACKER, WAT TYLER, DAS ERBE DER GULDENBURGS, LOKALMATADORE, GERM ATTACK, MIMMIS, PILS ANGELS, NO EXIT, 3 O'CLOCK HEROES, SIGI POP, PUBLIC TOYS, MARIONETZ, KICK JONESES, FKK STRANDWIXER.
23 Hits auf CD! 22 auf LP!

Ihr dürft wieder Götzen anbeten:

GERM ATTACK

SPV 084-87162

GERM
ATTACK

Microkiller CD

13 mal Pop Punk
direkt vom Olymp

Fuck weak American Shit!

NEGATIV-NEIN
ANSICHTSSACHE MCD/EP

Die Bremerhavener Hardcore/Crossover Kombo ist mit 4 neuen Songs zurück! Und sie sind musikalisch noch 'ne Kante härter geworden und die Texte noch rotziger! Incl. cooler TON STEINE SCHERBEN Coverversion! Als MCD + Vinyl EP!

SPV
GMBH

Direktbestellung: CD: 22 DM / LP: 18 DM MCD: 10 DM / EP: 6 DM (Plus 3 DM Porto /LP: 4 DM Porto)
WOLVERINE RECORDS Benrather Schlossufer 63 40593 Duesseldorf Germany
Fon: 0211/719493 Fax: 0211/713454 E-Mail:wolverine@mail.online-club.de
Internet:http://www.pixelpark.com/~schmeil/wrr/wrrhtml

VORWORT

Willkommen zur **August**-Ausgabe 97. Oh je, oh je, wie schnell die Welt sich dreht. Die Amis schicken einen Pathfinder zum Mars, Boris Becker hört mit dem Tennis-Spielen auf, Mike Thyson beißt in kannibalistischer Weise seinem Kontrahenden Ins zarte Öhrchen, der MSV DUISBURG wurde sensationeller Neunter in der abgelaufenen Saison, BVB "Wespenplage" Dortmund holt den Champions-Cup, die Schalker "Knappen" gewinnen den UEFA-Pokal, Bayern München wurde Deutscher Meister und Bernd Schuster trainiert jetzt Fortuna Köln. Wahnsinn, was hier so abgeht!

Und mittendrin sitzt unsereins, in diesem ewig sich spektakulär kreisenden Alltagstrott, und darf nun das **Vorwort fürs SCUMFUCK** schreiben. Vorweg was unangenehmes: **Das SCUMFUCK Zine wird ab der nächsten Nummer TEURER!!!** Wir konnten den bisherigen Preis jetzt satte 5 Jahre lang halten, aber **damit ist ab SCUMFUCK Nr.37 leider Schluß!**

Das bedeutet folgendes: Wenn im **Dezember 97 SCUMFUCK Nr. 37** erscheint, kostet es als **Einzelheft** (bspw. bei uns im Vertrieb) **2.50 DM**! Ein **3er-Abo** (drei aufeinanderfolgende Nummern) kostet incl. Porto und Verpackung **15.-** . **Vertriebe, Läden, Handverkäufer zahlen pro Heft 2.-** (plus Porto, plus 15% Mehrwertsteuer) und könnens für bis zu max. 3.50 DM weiterverkaufen. Für Leute, mit den wir **tauschen**, hat das **SCUMFUCK Zine** ab der nächsten Nummer exakt den Wert eines **halben Tauschpunkts**! Wer jetzt wg. der Preiserhöhung rummäkelt, der kann von mir aus bei der nächsten Mars-Mission mitreisen oder seinem Kumpel ein Ohr abbeißen. Alles wird im Laufe der Zeit teurer, und wir wollen und können da keine Ausnahme machen!

Die **Anzeigenpreise** bleiben nach wie vor gleich, da ändert sich nichts. Interessenten fordern unverbindlich gegen 1.- Rückporto unsere **Anzeigenpreisliste** an!

Wer uns **Material zum Besprechen** zuschickt, sollte uns mitteilen, **WER** von unserem **Reviewer-Team** das Zeug erhalten soll: **Martin, Satanico, Bernd, Weiss, Rainer, Tanne oder Collaps** stehen zur Auswahl, um fachmännisch Euer Produkt zu loben/verreissen/verteufeln. **Bubba** macht auch weiterhin Reviews, dieses aber nur von Produkten, die er persönlich von seinen Freunden zugeschickt bekommt! **Willi und Zoni** besprechen nur noch dann, wenns sich um spektakuläre Produkte handelt; dies allerdings in den jeweiligen Kolumnen (**Wucher-News, Zonis gesammelte Werke**). Wer das **SCUMFUCK-Zine** mit der jeweiligen Besprechung seines Produkts haben möchte, der lege **3.- fürs Porto** dazu. Das Heft selbst ist für **Review-Lieferanten** umsonst, aber die Portokosten müssen dafür müssen von ihnen übernommen werden!

DAS SCUMFUCK IM INTERNET:
http://members.aol.com/scumfxxx/index.htm
e-mail: Scumfuck@cww.de

KLEINANZEIGEN sind nach wie vor **kostenlos**. Immer her damit, allerdings bitte nichts mit Suchmeldungen für irgendwelchen Rechten Mist! Wer **Interessantes, Neues, Wissenswertes, Skandalöses** etc. weiß und es gern in den **WUCHER-NEWS** lesen möchte, der schreibe es auf (mit Absender!) und schicke es her! Wir sind stets Dankbar für alles Wissenswerte und haben eine unnachahmliche Art, es zu Papier zu bringen... **Konzerttermine** drucken wir natürlich auch nach wie vor kostenlos ab. Allerdings gilt hier: Nur Punk/Oi!/artverwantes Musikgut findet Erwähnung. Haut mir ab mit Euren Death Metal / Rechtsrock / pipapo Kram, der wandert gleich in die Tonne!

SCUMFUCK Nr. 36 hat eine Auflage von 2800 Stück. Verbreitungsebiet ist natürlich ganz Deutschland, Europa und auch Übersee.

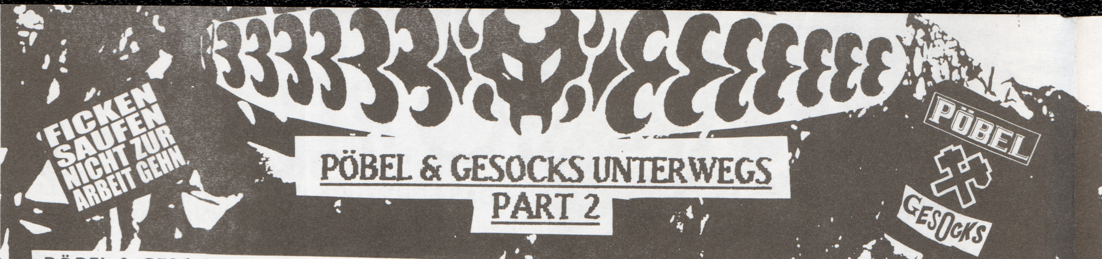
Mit Erscheinen dieser Ausgabe kommt auch der brandneue **SCUMFUCK MAILORDER KATALOG** auf dem Markt! Wer diesen Katalog (mit unzähligen LPs, CDs, EPs, T-Shirts, Fanzines und sonstigem Zubehör) noch nicht hat, kann ihn für 2.- Rückporto bei uns anfordern. Es lohnt sich!!! Wer den **SCUMFUCK Record Shop** besuchen will (Bier mitbringen!!!), der rufe vorher hier an uns vereinbare einen Termin! Auch der Besuch lohnt sich immer!

Wem das SCUMFUCK-Zine gefällt, der kann es Abonieren! 3 Ausgaben für 15.-, inclusive Porto und schnellster Zulieferung.

Unser Dank gilt mal wieder allen **Anzeigenkunden, Informaten** in der Szene, allen **Mitschreibern** (zu viele um sie namentlich zu benennen) und den übrigen **Helfershelfern**, wie **Läden, Vertriebe, Labels** etc.! Und natürlich unser Dank an **DICH**, der Du dieses Heft gekauft hast. Viel Spaß beim Schmökern - und nicht vergessen: We'll rule the Wasteland of Punk Rock!!! W.W.

Kontaktadresse:
SCUMFUCK - Schmitz
Postfach 100709
46527 Dinslaken
(hier hin sämtliche Post!!!)
Telefon 02064 - 50710
Fax 02064 - 15724

(diese Nummern für sämtliche Anfragen, Rückfragen, Terminvereinbarungen etc. anwählen! Allerdings: Wir sind keine Konzertagentur und vermitteln keine Gigs! Außerdem sind wir es leid, stets nach Konzerten befragt zu werden! Wir wissen nichts und geben außer bei unseren Hausbands keinerlei Auskunft!!!)



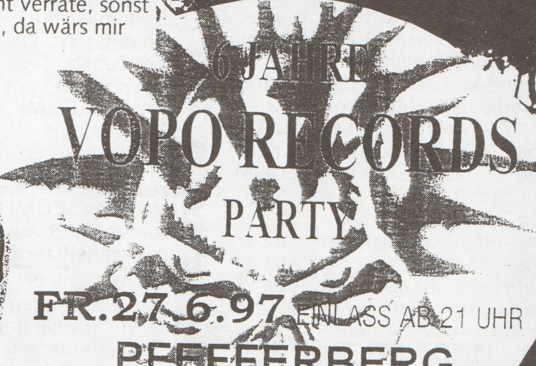
PÖBEL & GESOCKS UNTERWEGS
PART 2

PÖBEL & GESOCKS unterwegs. Da das immer schön und erlerbnisreich ist, bring ichs heut mal zu Papier. Jammert jetzt nicht rum, ich würde nur meine Band **PÖBEL & GESOCKS** loben und pushen wollen - ich werd möglichst wenig auf unsere Konzerte eingehen, okay?!

2 Gigs hintereinander hatte unser Tourmanager **Fracko von Pin Up** arrangiert, **Berlin und Weißwasser**, das hieß natürlich Bus mieten, 8.00 Uhr morgens treffen, Kühlbox mit Bier und Jim Bean füllen, Band plus Security (**Tanne, Buddy und Jens**) plus meine Frau (äh, die heißt **Birgit**) einladen, Verkaufsware einpacken... - und ab gings Richtung **Berlin**.

Erster Stop nach relativ unspektakulärer Fahrt war der Rasthof Garbsen bei Hannover. Einzig lustig war unterwegs nur das zwischenzeitliche ewige Gerufe nach "Wo sind denn hier die Nutten??? Ich will ficken...!" von einem, dessen Namen ich an dieser Stelle lieber nicht verrate, sonst kriegt er nämlich Ärger mit.... , ah, da wärs mir doch fast rausgerutscht...

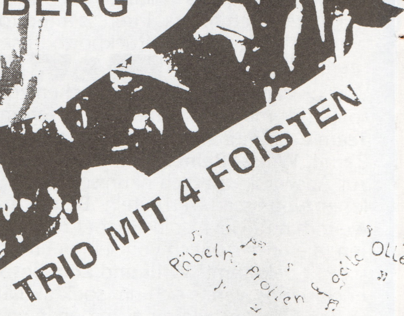
DADDY MEMPHIS



Pippi machen muß man..., und außerdem waren wir "auf Garbsen" mit **DADDY MEMPHIS UND DIE OIBERTS** verabredet, die exakt hier auf dieser Raststätte auf uns stoßen wollten - und auf den Punkt genau traf das auch ein. **Daddy und Co.** waren in 2 Autos gekommen - und was sind das doch für göttlich fertige Gestalten. "Halli Hallo, schön das wir alle da sind, das Wetter ist gut, jetzt gehen wir erstmal Pippi und Aa machen, dann trinken wir hier draußen in der Sonne noch mehr Bier, und dann fahren wir nach Berlin! **Berlin, Berlin, wir fahren nach Berlin!**"

So wurds abgesprochen, so wurds dann auch gemacht, und wir sind bei Tempo 130 wieder auf der Autobahn und vor uns im Wagen windet sich Daddys **Bassist** wie ein Aal aus dem geöffneten Seitenfenster um uns in unserem Bus zu fotografieren - und fällt dabei fast auf die Fahrbahn. Schadenfroh und erlebnishungrig, wie wir nun mal sind, lacht natürlich die ganze Busbesatzung. Mein Gott, sind die abgefuckt...! Und vor allem dieser Bassist...

Apropos Bassist: **"Unser"** Bassist namens **Andy** war natürlich mal wieder die Coolheit in Person: Rein in den Bus, Kopf zurückgelegt, Augen zu - und Gute Nacht. Das macht der immer. Der schläft sofort ein, wenn er irgendwo sitzt. Unglaublich, diese innere Ruhe und Ausgeglichenheit...



**PÖBEL
UND
GESOCKS
UNTERWEGS**

In der Hauptstadt angekommen, führte uns Fahrer **Tanne** erstmal quer durch die ganze Stadt, vorbei an seiner alten Wohnung (ich habe gesehen, daß er Tränen in den Augen hatte!!!), quer durch **Kreuzberg** (oder soll ich lieber **Kroizberg** schreiben?). Ankunft Prenzlauer Berg; Pfefferberg, Punkt 17.00 Uhr, so wars ausgemacht und es klappte hervorragend.

Geiler Laden dort, so in etwa wie ne alte Burg, in die man durch ein großes Tor, Treppe hoch, reinkommt. Dann gibts nen riesen Innengarten mit Imbiß- und Saufbuden, einigen Holzbänken und Tischen, absolut gelungen architektiert, und auch das Wetter spielte immer noch primstens mit und wir fühlten uns mindestens 100%ig wohl. Der Alkohol (Jim Bean, keiner ist wie Jim!) hatte längst seine Spuren in unseren Gesichtern bzw. Körpern hinterlassen, und nachdem alles ausgepackt und beredet war, wurde erstmal der Rückzug in den hintersten Hinterraum angetreten, um zu relaxen.

Organisator **Vossi** von **VOPO Records** war zwar reichlich nervös, ob denn auch alles gut gehen würde, aber mittels unserer beruhigenden Gespräche und meines **HERTA HOOLIGANS T-Shirt** gelang es uns, ihm das eine oder andere Lächeln abzuzwacken.

Warum auch die ewige Panikmacherei bei **PÖBEL & GESOCKS** Konzerten? Nur weil im **Plastic Bomb** stets so ein Unsinn über uns steht? Wer glaubt denn da immer alles so dermaßen blind und blöd?

Also wie gesagt, wir nahmen dem **Vossi** die Angst und Nervosität, und gaben ihm dafür unsere dummen Gespräche. Ablenkungsmanöver nennt man das wohl...

Mittlerweile trudelten immer mehr Leute ein, viele alte Bekannte, die ich hiermit mal alle herzlich grüßen möchte, vor allem die Jungs von **TEST A** (das Shirt hab ich immer noch!), **Prösel**, sowie **Ralf Megelat** mit seiner Tussie, **Bierpatrioten Tetzel** mit **Fickmaus Jana**, sowie sowieso die ganzen **Berliner Glatzen**, die man immer sieht. Aber auch die **Berliner Punks** haben "das gewisse Etwas", alles coole, gute Leute, die ich keinesfalls vergessen und hiermit grüßen möchte.

Unzählig viele Leute quatschten mich wg. dem **Plastic Bomb** an, und es tat gut diese Solidarität zu erfahren! **Berlin** ist und bleibt meine Lieblingsstadt No.1, nicht nur aufgrund der Aura, die diese Stadt und ihre Leute umgibt!

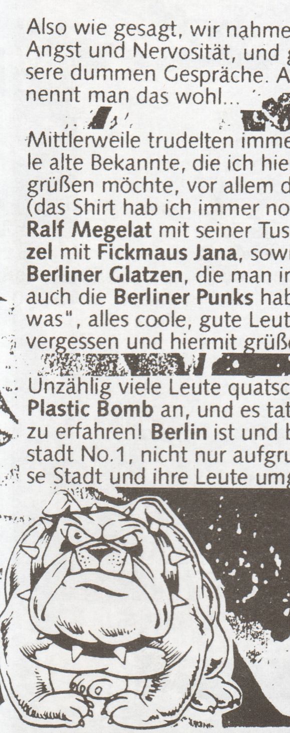
Gut, weiter im Text. Das Festival fand statt, weil **VOPO Records** ein Jubiläum feierte, ich glaube 6jähriges oder so, iss ja auch egal. 4 Bands gabs für 15.- zu bestaunen, und den Anfang machten **TRIO MIT 4 FOISTEN**. Eine junge Berliner Oi!-Punk Combo, die so dermaßen gut, souverän und gekonnt auftraten, daß ich nach ihrem Gig alsbald das Gespräch mit den Jungs suchte, um demnächt eine Scheibe mit ihnen zu produzieren. Also: Bitte vormerken: **TRIO MIT 4 FOISTEN** (übrigens eine Combo die aus 5 Leuten besteht!) demnäxt auf unseren **SCUMFUCK-Label**! Das wird ne Hammer-CD!

Danach kam "uns" **DADDY MEMPHIS** mit seinen **OIBERTS**, um dem Volk solche Evergreens wie "Alles stinkt nach Fisch", "Norbert Norbert Oi Oi Oi", "Serbischer Braten leider aus" usw. zu präsentieren. Schade, von diesem ihrem Gig hab ich allerdings leider so gut wie gar nix mitbekommen. Zum einen wirkte der Alkohol doch etwas doller als vorher angenommen und zum anderen waren einfach zu viel (gute) Leute draußen, mit denen ich reden wollte.

THE STRIKES

Dann spielten die **STRIKES**, die nach 2 EPs auf **VOPO Records** jetzt auch eine LP (bei T-R-R) rausgebracht haben und musikalisch wirklich absolut Top waren. Ich sag jetzt extra "musikalisch", weil ich immer noch draußen stand und nur die Mucke hörte - die Texte waren da im dunklen Abendschein 100% nur als Gemurmel erkennbar. Aber diese **STRIKES** sind mit Sicherheit eine Bereicherung der Berliner Punkszene mit ihrem ordentlichem, flotten Tempo und stark ins Ohr gehende Melodien.

Schrieb ich vorher, daß man sich **TRIO MIT 4 FOISTEN** merke solle, dann muß ich jetzt hier unbedingt auch erwähnen, daß man sich neben dem kaputten **DADDY MEMPHIS & DIE OIBERTS** Sound vor allem auch diese **STRIKES** unbedingt mal antun sollte. Lohnt hoch 10!



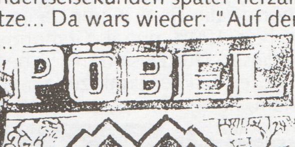
PÖBEL & GESOCKS UNTERWEGS
PART 2

PÖBEL & GESOCKS UNTERWEGS PART 2

EISERN BERLIN...; OI! THE MOB!

Den musikalischen Abschluß des Abends vollzogen dann **PÖBEL & GESOCKS** - und wie schon anfangs erwähnt werde ich da jetzt nix drüber schreiben, nur soviel: Ich fands geil, was da abging! Und daß ich nach meinem Abrutschen vom Sperrgitter auf den Arsch schon die Walküren nahen ahnte.... Aber außer ein paar blauen Flecken iss nix passiert; Besoffene haben immer Glück! Eine **Protestnote** hätte ich im übrigen auch noch anzubringen: Ich finds nicht gut, daß ich kurz vor unserem Auftritt meiner Religionsfreiheit beraubt und ich überredet wurde, meinen **THORS-Hammer** nicht zu tragen! Ts, wo führt das noch alles hin???!!!

Konzert Ende, unsereins liegt im Backstageraum, halb schlafend, halb tot aufgrund der Erschöpfung; da kommt **DADDY´s** Bassist, sieht mich in meiner bebethelten Armut - und stellt im letzten Moment eine Mülltonne vor mich hin, in die ich ca. 5 Hundertselsekunden später herzallerliebst hineinkotze... Da wars wieder: "Auf den Punkt genau!"...



Anschließend gings dann mit dem Taxi zu unserem Hotel in Kreuzberg, da weiß ich aber leider gar nix mehr von. Ich weiß nur noch, daß ich total hungrig war, jedoch nirgendwo was vernünftiges zu Essen bekam. **Tanne** und **Buddy** sahen das natürlich ganz anders und fraßen sich mit **Midgards Söner** äh **Kreuzberg Döner** den Wamms voll, aber das ist eine andere Geschichte, die ich hier lieber nicht erzählen möchte. Unser Gitarrist **Trevor** kam übrigens in dieser Nacht überhaupt nicht zum Schlafen, weil er noch die **Tussie** an der Hotelrezeption anbaggerte und wohl Glück hatte..., jedenfalls verbrachte er den Rest dieser viel zu kurzen Nacht mit ihr zusammen; zuuuu besoffen allerdings, um noch mehr als nur den kleinen Stinkefinger reinzustecken...!

BASSIST ANDY - DER WÜRD´ SOGAR AUF DER BÜHNE SCHLAFEN...

PÖBEL & GESOCKS UNTERWEGS
PART 2

Gute Nacht, **Birgit** und ich schliefen selig (und hungrig!!!) ein.

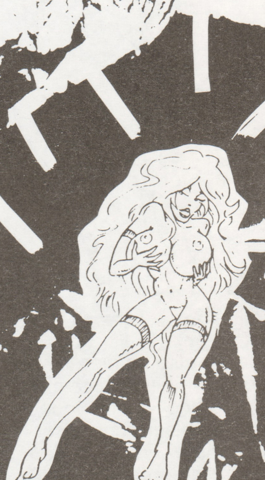
Der Morgen danach: Keine Ahnung wieso, aber 4 Stunden später war ich wieder wach. Lage abchecken, wer ist hier eigentlich wie wo und warum und: ICH HAB JA SOOOO EINEN HUNGER!!! Nach dem Duschen (mit "Flitzen" über die Gänge, Kult!) trafen wir uns glücklicherweise alle vollständig unten im Hotel-Cafe, und nach einem sehr ausgiebigen und guten Frühstück gings ab in die U-Bahn, zurück zum gestrigen "Tagungsort".

Ausgerechnet am **Cottbusser Tor** mußten wir umsteigen, was der mittlerweile doch sehr sehr müde wirkende **Trevor** zum Anlaß nahm, seinen Rucksack auf einer Sitzbank zu vergessen... Klasse, also hieß es am **"Alex"** aussteigen. **Tanne und Trevor** fuhren zurück, während sich der Rest unserer Belegschaft nach oben in die pralle Sonne begab. Der Himmel weiß wieso, aber plötzlich fanden wir uns erneut biertrinkend in einem coolen Biergarten wieder. Herrlich, wie das zischte, und die Kopfschmerzen waren auch im Nu vergessen. So hätten wir ewig da sitzen bleiben können, aber nein, es sollte ja noch nach **Weisswasser** gehen, da stand ja auch noch ein Konzert an..., also erneut kollektiver Aufbruch (selbstverständlich längst wieder im schickeren Zustand...), hin zum **Prenzlauer Berg**. Bus holen, Bier einladen und dann wieder die verrückten **Oiberts plus Daddy** treffen. Als günstigsten Treffpunkt wählten wir natürlich den **VOPO RECORDS Laden**, dort gabs dann noch ein lustiges Chaotikum mit allen Teilnehmern der West-Delegation. Tschüss und Danke an **Henri "Vossi"** plus seiner netten Freundin; es hat massig Spaß gemacht und hoffentlich sieht man sich alsbald wieder!

VERLOREN
JUN
Oi! Oi!

FIT AUF DEN PUNKT GENAU!!!

PÖBEL & GESOCKS UNTERWEGS - IN DER U-BAHN VOM KOTTI ZUM ALEX...



PÖBEL & GESOCKS
UNTERWEGS PART 2

Und so gings dann weiter Richtung Osten, bis kurz vor Polen; dort wartete das malerische Weisswasser (bekannt durch Eishockey) auf uns. Bis auf Fahrer **Tanne** und Bassist **Andy** (der schlief...)waren wir natürlich alle vollsteif, als wir da ankamen. Aber irgendwie wird man im Laufe der Jahre routiniert und schließlich ist man ja Profi (am Gerät), also rissen wir uns noch mal kräftig zusammen und erledigten die Formalitäten, die vor so nem Gig halt zu erledigen sind. Sprich Begutachtung des Ladens (saugut!), einige Reden mit den Veranstaltern (sehr nett!) und spannen bei den schon anwesenden Frauen (hechel!).

Vorband sollte an diesem Abend **O.B.** sein, die hatten auch die Anlage mitgebracht und machten über eine Stunde Soundcheck; eine Zeit die wir dazu nutzen, uns unser Nachtquartier anzusehen. Dieses war (Witz komm raus du bist umzingelt) eine Jugendherberge mit Betten, die höchsten 1.60 m lang waren. Der Duschraum befand sich 3 Stockwerke tiefer, also alle Mann hinunter, frisch machen und so. Bei "und so" sollte man hinzufügen, daß unser **Buddy Bizarr** den Rasierschaum und die Klinge zum kahlrasieren seiner Kopfhaut nutzte. Welch ein Anblick - der **dicke Buddy** mit dem **kleinen Pimmel** vorm Spiegel und schert sich die ohnehin kurze Matte blitzeblank...!

Erfrischt aber nicht helle gings wieder zurück zum Laden, der übrigens den treffenden Name **Garage** innehat. Rechts ist ne Kneipe, links der Konzertraum, vorzügliche Aufteilung. Draußen dann auch wieder so eine Art Vorhof, auf dem sich das Volk rumlungert und Bier trinkt, und einen extra abgelegenen Backstage-Raum gabs auch. Klare Kiste, nach dem Essen-Fassen nutzte unser **Andy** die noch verbleibende Zeit bis zum Auftritt zum Schlafen... Unserein lief wahl- und ziellos draußen herum, stets auf der Suche nach netten Leuten, die ich reichlich traf.

Eine Clique aus **Eisenhüttenstadt** hatte eine Palette Dosenbier im Kofferraum, bei denen blieb ich natürlich besonders lange (Danke nochmal) und hörte mir so einige lustige Geschichten an. Kurios, daß die Jungs mich zunächst beschimpften, weil ich **Ruhrpottler** bin und demzufolge auch was mit dem **Plastic Bomb** zu tun hätte. Neinneinnein, sowas wollte ich nun wirklich nicht hören, und ich machte klar, was Sache ist und will jetzt auch wirklich absolut nichts mehr von dieser Scheisse wissen. "Pöbel & Gesocks, Shit Shit Shit!" - der gespielte Witz...!

Irgendwann bin ich dann mal wieder rein in den Laden, **Tanne** und **Birgit** hatten ordentlich unseren Krempel verkauft (alle T-Shirts weg!) und lauschte den Klängen von **O.B.**! Was soll ich sagen, es klang wie auf der aktuellen LP (die den ominösen Titel "Pellkartoffeln mit Butter und Quark" trägt) und heitzte die Leute schon ganz gut ein. Nächste Band dann **DADDY MEMPHIS & DIE OIBERTS**, aber das wollte und konnte ich mir nicht geben und so verzog ich mich für ein Nickerchen in den Backstageraum.
"**Andy**, mach ma Platz hier, ich will auch noch was pennen!". Und Flimriss...

So richtig wach wurde ich dann eigentlich erst wieder, als ich schon auf der Bühne stand und wir unseren Set spielten. Fit - auf den Punkt genau, jawoll! Es hatte erneut tierisch viel Spaß gemacht, das merkt man auch an den Reaktionen der Zuschauer..., und Stop, mehr schreib ich nicht dazu...!

Hinterher ging dann leider alles wieder viel zu schnell, und eh man sichs versah, lag man in einem dieser schnuckeligen kleinen Bettchen der Jugendherberge und schlief den Schlaf der Gerechten.

Die Nacht und der damit verbundene Schlaf waren standesgemäß mal wieder viel zu kurz. So ein Morgen in der glühendheißen prallen Sonne von Weisswasser hat schon was - so konnte man nämlich **15 Leute aus Westdeutschland** (**Daddy und Co.** schliefen auch bei uns...)schattensuchend vorm Jugendheim rumliegen sehen.

BUDDY BIZARR - JEDER IST MAL MÜDE...

Irgendwann stellte sich heraus, daß es weder Frühstück noch sonst irgendwas Essbares geben würde, und so machte sich unsere Karavanne dann auf ins nächste Gasthaus. "Klasse", daß der Veranstalter des gestrigen Abends uns noch vorher zum "**Imbiss am See**" führte. Eine klitzekleine Holzhütte, in die wir alle Mann reinmarschierten, einmal kurz guckten, nen Lachkrampf bekamen und umgehend wieder rauseilten... Ne, das war gar-gar-garnix...!

Absolut **GAR-GAR-GAR-GAR-GARNIX** war dann die Rückreise. Es war superheiß, alle waren müde, verkatert, erschöpft und ausgelaugt, und dann sperren irgendwelche Vollidioten von irgendwelchen Bauplanungsämtern auch noch die Autobahn kurz vor Helmstedt. Wir fuhren (besser rollten) von Stau zu Stau, und summa sumatrum waren wir für eine Strecke von knapp 800 Km geschlagene 14 Stunden unterwegs! Das war vieleicht ein Abtörn, grausam!

Aber wie das nun mal immer so ist: Irgendwann waren wir glücklich und zufrieden zu Hause und bekamen das, was uns vorher 3 Tage lang recht knapp beschert wurde: **Schlaf**...

Mein persönlicher Dank gilt hier noch mal allen Beteiligten (vor allem unserer **Security**), den **Veranstaltem, Daddy Memphis und die OIBERTS**, die anderen Bands und last not least natürlich allen **Konzertbesuchem**! Bis zum nächsten mal...., denn wir kommen wieder! Versprochen! **W.W.**

DIE FUSSBROICHS

TELEFONINTERVIEW

Da bekamen wir im Laufe des letzten Monats ein Demotape zugeschickt,daß mich ungeheuer neugierig machte und veranlaßte. sofort ein paar Interviewfragen zusammenzustellen und die Band telefonisch zu kontakten.Was dabei herauskam,könnt Ihr den folgenden Zeilen entnehmen..

Guten Tach erstma.Zu Anfang solltet Ihr Euch vielleicht den Lesern vorstellen...

Also gut,wir sind die FUSSBROICHS, eine Kölner Oi!Band.

Mehr gibbet nich von Euch zu berichten?

Was willste denn wissen?

Besetzung und sowat...

Also ich bin der Paul,spiele Gitarre bei den Fussbroichs,neben mir sitzt Rene, der singt. Dann gibts noch Carsten und Holger,die spielen Bass bzw Schlagzeug.

Also so kommen wir nicht weiter,Ihr müßt schon n bißchen ausführlicher antworten.Wie seid Ihr denn zum Beispiel auf diesen Namen gekommen?

Welchen Namen?

Na Fussbroichs!

Ach so.Ja,wir wollten halt was originelles und n Oi! sollte mit im Namen sein,weil wir ne Oi!Band sind.Da HAT Rene gesagt,is scheißegal wie wir heißen,aber Oi muß bei sein.Zuerst dachten wir an Roimfahrzoig,weil da sind gleich zwei Oi!s drin und es klingt so,als ob wir alles abräumen würden. Aber irgendwie konnten wir uns auf Dauer nicht damit anfreunden.Dann kam Carsten auf die Idee mit Fussbroichs.Das is sone Familienserie im Regionalfernsehen mit total beknackten Typen.Und spielt außerdem in Köln.

Hat das irgendwas mit ner Kultserie zu tun,sone Art Lindenstraße?

Irgendwie ja.Die Fussbroichs sind ne Familie die in ihrem stinknormalen Alltag gezeigt werden,der so unglaublich banal ist,daß es zur Realsatire wird.Hat absoluten Kultstatus.

Wovon handeln Eure Texte?

Unsere Texte handeln unter anderem,oder vielmehr fast ausschließlich von den Fussbroichs und ihren Problemen.Da gibt es zum Beispiel den Song "Kummer",der handelt davon,daß der Sohn der Fussbroichs sich tätowieren läßt,es danach aber bereut,seinen Eltern dann das Kunstwerk präsentiert und Pappa Fussbroich dat heulen kriegt.

Und wie soll man den Titel "3 Wege Kat" verstehen?

3 Wege Kat handelt von nem Autokauf,völlig klar!

Sorry,aber auf Eurem Demotape versteht man die Texte ziemlich schlecht. Was nicht zuletzt daran liegt,daß ihr in Eurem absolut unverständlichen Dialekt singt.

Is nur ne Proberaumaufnahme und soll auch nicht veröffentlicht werden,sondern wird nur an verschiedene Plattenlabel verschickt, wegen nem Plattenvertrag oder so.Für unseren Dialekt könn' wir nix,im Gegenteil,wir finden daß das unsere persönliche Note ist.

Meint ihr nicht,daß ihr Eure Texte in hochdeutsch besser transpotieren könntet?Ich meine,so versteht doch keine Sau was ihr sagen wollt...

Was wir sagen wolln,was wir sagen wollln.. wie wir singen is unsere Sache, fertich!

Hat es denn schon Reaktionen auf Euer Tape gegeben?

Bis auf dich hat bis jetzt noch keiner reagiert. Aber wir sind uns sicher gut zu sein und erwarten daher noch entsprechende Reaktionen.

Hattet Ihr schon Liveauftritte und wie haben die Leute auf Euch reagiert?

Bisher sind wir noch nicht live aufgetreten,deshalb wissen wir auch nich wie die Leute reagieren,aber sollen wir nich langsam auffen Punkt kommen?

Auf welchen Punkt?

Ja was is denn jetzt mit ner Platte bei Euch?Dafür rufst Du doch an,oder wie?

Nee,ich ruf Euch an,weil ich n'Interview für unser Heft will...

Interview,Interview...was solln wir mit so nem Drecksinterview?Wir wolln ne Platte machen und kein Interview!

Für ne Platte müßt ihr noch n bißchen mehr üben,glaub ich...

Was solln das heißen?

Das ihr momentan noch zu schlecht für ne Platte seid,für uns seid ihr jedenfalls noch zu schlecht.

Dann fick' dich doch ins Knie!Dann gehn wir eben zu Plastic Bomb Records!Leckt uns doch am Arsch!!!

Knack...Tuuuuuuuuuut.....**Zoni**

NEU STUDIO NEU

Sweet Pain

TATTOO

TÄTOWIERUNGEN ALLER ART

100 % SAUBER UND STERIL

TERMINE NACH VEREINBARUNG

GUTE PREISE

MO.-FR.: 17-21 UHR

SA. & SO. NACH VEREINBARUNG

Telefon
0177 /
2856044
(Jens)

in Dinslaken

GERM ATTACK + THE PLAGUE

im FZH zu Berghausen, 14.6.97

In der 18000 EW-Stadt Berghausen, Inhaber eines Regionalligisten, welcher wohl mehr oder weniger heimlich in den nächsten Jahren mit der zweiten Fußballbundesliga liebäugeln wird, gastierten im Freizeitheim an einem trüben Wochenende die Berliner Melodypunker mit ihrem Münchner Support. Aufgrund des Wegbeschreibung eines Biologiestudenten gingen wir bei ärgstem Sauwetter eine gute Meile ein, bevor uns ein weiterer Student endlich korrekt den Weg ins geliebte Punkerland wies.

Das Freizeitheim, nur 200m vom gelobten Österreich entfernt, ist ein für diese reizvolle Salzachstadt fast typischer, mehrstöckiger Bau mit diversen Räumlichkeiten, die zur anständigen Unterhaltung und zum Beisammensein all derer dienen, die noch keines CSU-geschwängerten Trachtenvereines hörig sind. Die kleine, fast schon romantisch anmutende Bude, welche als regelmäßiger Konzertort fungiert, ist ein gewölbter Kellerraum von sehr niedriger Höhe, so daß man sich als Stagediver eher den Kopf an der Decke anhaut, als sich die Halswirbel beim Runterfallen bricht.

Aufgrund diverser widriger Umstände (falsche Wegbeschreibung, gleichzeitig stattfindendes Altstadtfest) sahen wir von der Münchner Vorband The Plague nur knapp die Hälfte; nette Mucke der sympathischen Kapelle, nicht zu hart und nicht zu soft, als Zugabe hagelte es weiße Rosen aus Athen und Too drunk to fuck - bei ihrem recht nüchternen Zustand dürften sie mit dem Schamlippenbrushing jedoch keine Probleme gehabt haben...

Zwanzig Minuten Zeit, sich unter den etwa 55 Zahlenden, die den Laden zu 60% ausfüllten, umzusehen und die lokale Fanzinepresse zu belabern. Den Spermi vom Altöttinger Kultzine Low Noise traf ich nahezu nüchtern (!!!) an - ein Novum bei ihm - und was mußte ich da hören? Im letzten Scumfuck ist das aktuelle Low Noise untergegangen - und dabei ist der Willi nicht nur mein großes, fehlerfreies Vorbild; ein blonder Riese, zu dem ich stets ehrfurchtsvoll aufschaue... (Stop, lieber Dizi! Hier muß ich mich mal eben einschalten!!! Ich bin nicht blond! Das würde mir auch noch fehlen!!! Gefehlt hat das Low Noise Zine bzw. die dementsprechende Kritik auch nur deshalb, weil die gute alte Deutsche Bundespost ein dickes Paket unterschlagen/ geraubt/konfisziert hat, daß ich unserem Satanico zuschickte. In diesem Paket befanden sich ca. 20 diverse Produkte, die besprochen werden sollten, u.a. eben auch das Low Noise! Also: Ich bleibe ein reiner Engel...! W.W.)

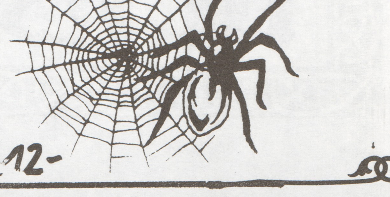
Keine Angst, es wurde ganz locker verziehen und es sei hiermit nachgeholt: Die sexte Nummer des Low Noise ist wie immer ein geniales PunkOiZine mit u.a. einem Pöbel & Gesocks Interview, einer etwas unanstädnigen Umfrage, krankem Humor, Chaos mit Hirn; ungelogen das Scumfuck Oberbayerns - und dies ist keine Kumpanei - wärs nicht geil, würds hier nicht stehen. Zu beziehen bei Spermi Wagner, Franz Werfel Str. 17A, 84503 Altötting. Kostet inclusive Porto ganze 3.50 DM. Und dann watschelten die Germ Attacks auf die Bretter, die den reinen, melodiösen, fetzigen Punk Rock bedeuten. Und dort blieben sie dann für insgesamt 75 Minuten incl. Zugaben.

Das Hauptaugenmerk lag selbstverständlich auf der aktuellen Scheibe und als Kenner dieser Materie wußte ich, daß man wohl kaum enttäuscht werden konnte. Die netten Berliner ließen sich nicht lumpen, der Spaß war ihnen anzumerken wie auch dem Publikum; die paar Stagediver litten unter der klaustropholischen Enge der Örtlichkeit, aber die obligaten Punkerturnschuhe kratzten resistent an der Decke entlang.

Selbstverständlich waren auch ein paar Songs aus dem Repertoire von Blondie im Aufgebot, am besten kam das kultige Denise. Außer mir und vieleicht noch zwei Hanseln dürfte sich wohl kaum jemand aus dem jungen Publikum noch an die aktive Zeit dieser geilen Blondie(ne) erinnern. Der erste Traum meiner schlaflosen Teenagernächte - Dizi Dizi, dubidu, I´m in love with you... ♡♡♡♡♡♡♡♡♡♡

Eine nette saugute Band jedenfalls, die es hier für hochanständige 8 Märker zu begutachten gab, das Bier war saubillig, die Bude sauheiß und die Leute saunett; am 14.7. spielen hier die obergeilen Doctor Bison und man freut sich schon drauf. Danach gabs nur noch die Heimreise und Kumpel Andi G. kam in seine neue Flamme Sylvia auch noch gut rein.

Bericht: Dizi
Layout:Birgit
Tipper: W.W.



WIR WOLLEN KEINEN PUFF

Ich beuge mich über sie. Sie hat eine ungeheuere Wirkung auf mich. Sie liegt auf dem Boden. Ich will zärtlich zu ihr sein, denn sie ist noch so zart und jungfräulich. Bin ganz schön am schwitzen. Noch nen Schluck kaltes Büchsenbier, gleich kann es losgehn. Ich streichel ihre kleinen Knospen, sie fühlen sich hart an, sie ist wirklich eine Schönheit die Kleine, gleich wird es passieren, zärtlich nehme ich die kleine ...YUCCA PALME... und pflanze sie endlich in den feuchten Mutterboden ins Beet.

Sein Schlagzeug und die Musik
sind seine Welt.
Das Punkerdasein hat ihn jahrelang
erhellt.
Jetzt sind es Techno-Partys,
die ihn bewegen.
He, Rainer, Du mußt heute fegen.
Grundschule Rastdorf, 19 Uhr

1997 fängt anders an wie sonst. Seit Jahren verbreiten die angepassten Medien Meldungen über Sozialabbau, Massenentlassungen, Wirtschaftskrisen, Arbeitslosigkeit, Schweinepest und Hundesscheiße. Stellungnahmen aus dem Bundesministerium für Gesundheit bringen die Sache auf den Punkt. Der Gesundheitsminister sagt ...Leute nehmt Kondome... doch er und seine Bande ficken uns ohne, immer voll in den Arsch. Bundeswirtschafts- und Finanzministerium äußerten sich folgendermaßen, die Deutschen sollen sich einschränken, verzichten, bescheidener sein und SPAREN, SPAREN und Sparen. Da wir, die Schickeria aus Wuppertal, rechtschaffende Bürger sind, konservativ und spießig, haben wir den Ratschlag der Befehlshaber wörtlich genommen und wir haben gespart - denn hab ich Kohle, hab ich Geld, dann bin ich ein Mann von Welt, GÖTT SEI DANK BIN ICH EIN PUNK.

Hallo Stuten!
Ich bin es Komanche, der schönste Scheckhengst im ganzen Kreis. Bin wieder im Deckeinsatz. P.S.: Ich bin wirklich der Schönste, ruft mich an, ☎ 0591/ 78132, Euer Koman-

Als Arbeiter wird man in letzter Zeit immer mehr in den Arsch gefickt (der Gesundheitsminister); anstatt weniger zu arbeiten für mehr Geld, läuft es immer mehr in die andere Richtung. Diese Entwicklung ist nicht gut, man verliert immer mehr Zeit für sinnvolle Sachen wie Feiern, Saufen, eheliche Pflichten und Pogokonzerte. Um dieser Entwicklung entgegenzuwirken, wurde eine Entscheidung getroffen..., und wir wurden stolze Besitzer eines kleinen Hauses mit schönem Grundstück in einer katholischen Enklave in Niedersachsen.

Dort wird bald unser neues VORTEX sein (weiße Westen (!) als Gewand, Schmutz und Elend (?) unbekannt). Denn irgendwann in ein paar Jahren wollen wir auch mal was Soziales machen (nein, nicht studieren). Wir stellen unsere Arbeitsplätze zur Verfügung und werden uns aus dem aktiven Arbeitsleben zurückziehen. Ich werde am Emsländer Arbeitsmodell teilnehmen und als landwirtschaftlicher Produktionshelfer Gülle fahren.

Bei so einem Grundstückskauf lernt man viele interessante, nette, freundliche Leute kennen wie Makler, Notare, Bürokraten und Geldsäcke vonne Kasse. Alle sind sehr freundlich und nett und alle wollen nur das eine... ficken, eh ich meine unser Geld.

Die Arbeit und Renovierungsarbeiten konnten beginnen, alles andere war zweitranging, bei der Gestaltung des Gartens kam mal wieder der Spießbürger durch. Als erstes wurde unser Grundstück mit einem Zaun eingezäunt. Dadurch wird keinesfalls unser Freiheitsdrang eingeschränkt, im Gegenteil. Dieses mußte sein, denn 1. wenn wir mal eine kleine Kampftöle aufziehen werden, ist ein Zaun doch sinnvoll und 2. wenn wir im Garten grillen, bekommen wir nicht immer unerwarteten Besuch vom Nachbarn, der uns Chicken und Sojawürste wegfrißt und das Bier wegsäuft.

30 Jahre

Moin, Halsgoate!

Goldkettchen, weiße Hosen
hat er genau so gerne wie die „Toten Hosen".
Blond, schön und noch ohne Frau,
das wird sich bald ändern, das weiß er genau.
Heute um 17 Uhr wir vorm Rathaus steh´n
und wollen „Lülle" fegen seh´n.
Es gratulieren die
Goatenflitzer

Dörpen, den 16. April 1997

wir wollen keinen puff...

Ein anderes Problem waren zwei riesige deutsche Eichen. Diese vom örtlichen Schützenverein und Deutschen Beamtentum (kotz) unter Naturschutz gestellten Heiligtümer sind ja an für sich nix schlimmes, doch wenn diese Giganten ausgerechnet da stehen, wo wir einen Weg pflastern wollten,war dies doch ein Hindernis. Mit Hilfe eines freundlichen Landwirt fanden wir jedoch eine unbürokratische Lösung... Kettensäge rules...
Den Kontakt mit unseren neuen Nachbarn bekam ich, als ich samstagsmorgens um 7.00 Uhr mit einer gewaltigen Diesel-Motorfräse unser Grundstück umpflügte, um die Grundlage für einen schönen Rasen zu schaffen. Wenn ich arbeite, brauchen andere Leute auch nicht mehr zu schlafen.

Bei der Gartengestaltung bewiesen wir mal wieder Stil, meine Fresse sind wir doch konservativ und spießig. Frreiheit, unabhängig sein, Gartenarbeit, frische Luft, Bier schmeckt gut, Landleben ist was feines. Ganz besonder schätzen wir die Vorzüge. Seitdem ich oft den Garten durchwühle, dreckig und schmutzig und schweißdurchtränkt das Haus betrete, schaut Frau mich nur gierig und lechsend an, reißt mir meine schmutzigen Sachen vom Leibe und will nur eins... den dicken Prengel zwischen ihre Beine, der hier öfter und ausdauernder steht. Oi!

Unsere neuen Nachbarn sind fast alles lustige Rentner aus sämtlichen Ruhrgbietsstädten (Ruhrpott united). Gehn fast alle zum SV Meppen, gutten 2. Liga Fußball gucken. Werden wir auch mal vorbeischaun, guten 2. Liga Fußball gucken, wenn z.B. Rot Weit Essen oder Schalke 04 kommen.

Widerstand gegen Beamte

Werlte. Am Sonnabend, 17. Mai, gegen 21.25 Uhr, versuchte eine 20jährige männliche Person in einem Kiosk zwei Dosen Bier zu entwenden. Hierbei wurde er von dem Personal beobachtet und angesprochen. Beim Verlassen des Kiosk kam es zu Handgreiflichkeiten. Hierbei schleuderte der Mann eine der Angestellten gegen eine Eistruhe und schlug mit Fäusten auf zwei Angestellte ein. Auch gegenüber den einschreitenden Polizeibeamten leistete der 20jährige erheblichen Widerstand. Erst nach Hinzuziehung weiterer Polizeikräfte ließ sich der Täter Handfesseln anlegen. Von dem Mann wurde eine Blutprobe entnommen.

SÜDDEUTSCHE FLECKVIEH-
FRESSER
Ständig mehrere hundert
Fresser zur Auswahl!
**KÄLBERAUFZUCHTBETRIEB
HESSELINK**
48527 Nordhorn
Telefon 05921/33590

Auf dem Parkplatz
haben wir uns getroffen,
dann zusammen
einen gesoffen,
anschließend uns ausgetobt,
jetzt sind wir verlobt.

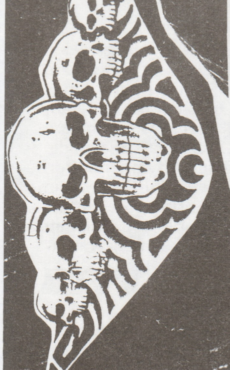
**Hans-Gerd
Strohschnieder und
Frauke Holtkamp**

Wir kommen zurecht. Andere Einwohner unseres Dorfes jedoch nicht. Es hatte sich eine Bürgerwehr gebildet, die abends im Gemeindesaal konspirative Sitzungen abhielt. Unser 1. Gedanke war, waren wir zu wenig spießig und konservativ, hatte unser KETTENSÄGENMASSACKER den Zorn der Dorfbevölkerung auf uns gezogen, hat uns ein Nachbar, versteckt hinter dicken Tannen, beim SEX AUF DER NEUEN GARTENBANK beobachtet oder bei anderen interessanten Sachen?!?

Nachforschungen ergaben jedoch, daß sich die Dorfbevölkerung wegen der Eröffnung eines Puffs im Wald zum Widerstand (!) zusammenrottete. Als ich gerade im Gemüsebeet wühle, kam ein Nachbar vorbei und erzählte den neuesten Tratsch, so wie das eben ist auf dem Lande. Er erzählte ganz aufgeregt, das gleich eine Demonstration gegen den Puff vor dem Etablissement stattfinden soll. Da ich POLITISCH KORECCKKT bin, stand ich zu der Sache neutral und uninteressiert.

WOLLEN KEINEN
PUFF

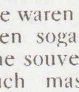
wir wollen keinen puff



Als der Nachbar (endlich) seinen Weg ging, verspührte ich in mir ein Verlangen. Ich bin ja nicht neugierig... aber ich mußte wissen, wat abgeht. Ich schaute kurz ins Küchenfenster. Ich sah die Frau, beschäftigt beim Kuchen backen. Also, der Zeitpunkt war günstig. Um mir nen Überblick zu verschaffen, fuhr ich mit dem Fahrrad zum Ort des Geschehens. Ich versteckte mein Fahrrad im Gebüsch und in meinen Phantasien sah ich mich schon als Beschützer der Frauen mit den dicken TITTEN und den pelzigen Muschis gegenüber der wütenden Meute.

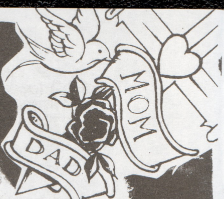
Doch mein heißersehnter Traum zerplatze. Es waren keine heißen Bräute da, sondern eine vom Dorfprister aufgehetzte und geführte Masse (im Alter von 2 Monaten bis 90 Jahren) - sie waren zu keinem Kompromiß bereit. Es waren sogar 2 Dorfsheriffs im Einsatz, die ihre Sache souverän durchführten. Natürlich waren auch massig Schmierpresse und Fernsehen anwesend, um über das Etablissement im Wald zu hetzen. Also nahm ich mein Fahhrad, fuhr nach Hause und machte mir meine Gedanken, traurig daß es heutzutage noch so eine Doppelmoral gibt. In der Umgebung (oder sonstwo) gibt es mehr Bars wie Supermärkte, Pommes Buden und Trinkhallen. Die Leute, die am meisten dagegen sind, die gegen den Verfall der Sitten und Moral (?!) kämpfen, sollten erstmal über sich selber nachdenken. Is ja wie Ketzerei im Mittelalter.

So, jetzt aber mal Schluß mit dem Weibergetratsche, wir behalten die Entwicklung im Auge. Bald ist hier der Höhepunkt des Jahres, nämlich Schützenfest, sind wir auf jeden Fall dabei und wir werden bestimmt viel Spaß haben...



SCHÖNEN GRUSS
SCHICKERIA VON WUPPERTAL

Bericht vom Schickeriasten aus W'tal.
Abgetippt von WW.
Layoutet von Birgit
... und gelacht ham wa mal wieder ALLE!!! Kult!



BRUISERS, VANILLA MUFFINS und SCHARMÜTZEL

am 2.5.97 im Ballroom zu Esterhofen

Nach dem Tag der Arbeit dann der Tag des Oi! in Bayerns Punkerladen No.1 am Ende jedweder Zivilisation. Gleich vor den Toren der heiligen Halle wurde man mit dem Gedanken vertraut gemacht, daß **BRAINDANCE** kurzfristig die ganze Sache abgesagt hatten; ein rühriger Mitveranstalter entschuldigte sich dann vor den Leuten artig für das Verhalten der Band... brav!

Nach einem Bierchen und einem überraschend gutem Sandwich im Wirtshaus nebenan trippelten wir in den Laden der Asozialen, Skinheads, Punker und Langhaarigen (einer ist zumindest immer da!).

SCHARMÜTZEL wurden kurzfristig als dritte Band angeheuert, die Viermanncombo wußte mich zu überzeugen, im Gegensatz zu den meisten anderen Besuchern. Starker Oi-Punk mit deutschen und englischen Texten, die auch noch ziemlich gut waren. Eine Handvoll Diehardfans wußte es neben mir auch noch zu schätzen, ansonsten tote Hose. Aber was soll? Was interessiert mich die öffentliche Meinung? Was mir gefällt, gefällt mir und was nicht eben nicht, und die Jungs haben mir gefallen. Zwischenzeitlich wurden zwei der eintretenden Gäste (höflich) aufgefordert, doch bitte ihre T-Shirts luftdicht unter der Jacke zu verstecken (1 x **Skrewdriver**, 1 x **Ultima Thule**), was diese dann auch brav taten. Glück gehabt, Jungs! Wäre einer vom Plastic Bomb am Eingang gestanden, hättet ihr eine Gratiseinäscherung erhalten! Damit die Sache nicht zu zynisch wird, sei mir ein kleiner Einschub gestattet: Einen sich ruhig verhaltenden möglichen Rechtsaußen (**Skrewdriver**) sollte man meiner Meinung nach in Ruhe lassen, da 1. Provokation nur Gegengewalt bedeutet, 2. der Junge vielleicht nicht das große Hintergrundwissen mitbringt und man ihn bei Gewaltandrohung allenfalls zum Märtyrer macht. Ich verachte das Gedankengut der als Maler gescheiterten Braunauer Schmeißfliege in allen Belangen, aber ich halte die strikte Ablehnung geistig in dieser Form sicherlich deformierten Typen für den falschen Weg. Ich bin kein Tiefenpsychologe, aber rechte Möchtegernoutlaws sollte man nicht durch blosse Gewalt die Rühkkehr zu menschlichen (oder auch liberalen) Gesinnung verbauen. Zum Glück schien es (zumindest bis zum Zeitpunkt meiner Abreise) keinerlei Probleme zu geben.

Weiter im Text. Der Laden war (wieder mal) nur halb voll und das am Feitag, ein Tag, an dem der Ballroom gerne von einigen garantiert gnadenlos harten Zehntklässern heimgesucht wird - ist natürlich besser so, da man sich als Oldie das Kiddiepublikum spart, und dennoch gibts auch eine Kehrseite der Medaille:
Es ist meiner Ansicht nach 1000 x besser, Teenager kommen zu Konzerten dieser Art, bevor sie sich die **Kelly Familie** geben und sich dem (Punk) Rockerfeind Techno hingeben. Handgemachte
Livemusik ist immer zu bevorzugen. So können die "Kleinen" vielleicht doch noch auf den richtigen Weg gebracht werden...

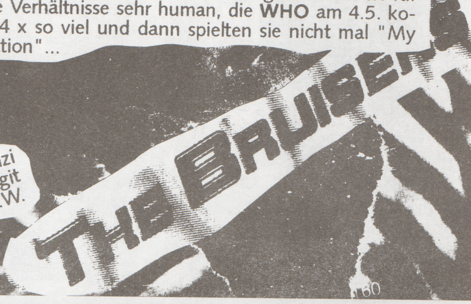
Weiter gings mit den **VANILLA MUFFINS**, dem genialen Trio aus dem Schweizer Ländle. Wegen irgendwelche obskurer Sperrzeitanimositäten spielten die netten Jungs leider nur 40 min., ein ganz kleines bißchen was ging ab, aber die Hölle wars nicht gerade - aber was beschwere ich mich, bin ich ja selbst ein fauler Sack. Mir gefielen die drei Jungens überragend - Supersänger, hymnenhafter, melodiöser, aber nicht zu glatt polierte Oi-Punk - ein Reißer jagte den anderen und so wahnsinnig begeistert vom laschen (mich eingeschlossen) Publikum schienen sie auch nicht gewesen zu sein - aber sie waren sympathisch und genial.

Auch ihr brandneuer Silberling ("The Devil is Swiss") kam zu akustischen Ehren. - das goldige Stück wurde umgehend verhaftet und während des Schreibens vibrieren die überdemensionalen Krampfadern meines linkes Fussies.

Als Hightlight des Abend kamen die fünf **BRUISERS** zu Gesang, Gitarre, Bass und Schlagzeug. Eine leicht derbere Ausgabe der Schweizer Vanillekönige, aber immer himmlisch-hymnische Songs mit räudiger Stimme und hohem Tempo -zur Freude der jetzt doch zahlreichen Pogoisten. Es floß der Schweiß, der Boden vor der Bühne war angemessen verdreckt und verkohlt, und auch das reizende Quintett hatte sichtlich seinen Spaß daran. Leider durfte man sich zwecks Zapfenstreich nur 45 min. an diesen gar lieblichen Tönen erfreuen und dann wars aus.

Fazit: Irgendwie war die Konzertatmoshäre schon mal besser, vielleicht war der Tag auch zu schön für Punkrock. Der FC Stiefel Linz war traditionell vorhanden, weil... bei uns äh nix los is, hearst... - echt goldig die Jungs!, ebenso die deutsche Walzwerkabteilung und die üblichen Stammgäste, Berufsalkoholiker (=Studenten) und Fanzinemacher. Für 18 DM drei gute Bands ist für heutige Verhältnisse sehr human, die **WHO** am 4.5. kosteten 4 x so viel und dann spielten sie nicht mal "My Generation"...

Zeitzeuglicher Beobachter: Dizi
Layoutarbeit: Birgit
Tipper vom Dienst: W.W.



INCOGNITO RECORDS

INCOGNITO
RECORDS

DER SCHNELLE & BILLIGE PUNK-VERTRIEB

3000 TITEL AUS ALLER WELT

SCHICKE DM 2,- IN BRIEFMARKEN FÜR FETTEN KATALOG
INCOGNITO RECORDS * SENEFELDERSTR.37A * 70176 STUTTGART

10 YEARS OF HARDCORE DEDICATION

LOST & FOUND
RECORDS

Im letzten SCUMFUCK-Zine pushten wir das WALZWERK Label, und das kam überaschenderweise sehr gut bei Euch an. Nun, da es jenseits von Impact, AM Music und anderen Labels, mit denen wir vom Scumfuck nicht so dolle klar kommen, trotzdem noch jede Menge guter Labels gibt, führen wir die Reihe jetzt einfach mal weiter.

Aus gegebenen, aktuellen Anläßen landen wir diesmal im malerischen Wedemark bei Hannover, wo Bernd Granz und sein LOST & FOUND Imperium beheimatet ist.

Ich erspare Euch und mir jetzt weiteres Einleitungs-BlaBla, ich sach einfach mal los gehts. Die Fragen stellte meinereiner (=WW), die Antworten gab LOST & FOUND Chef Bernd Granz höchstpersönlich.

1. Stell bitte mal etwas ausführlich das **LOST & FOUND** Label vor. Wie lange gibt es Euch schon (man munkelt von einem baldigen Jubiläum...!?), was ist Euer Fachgebiet, wie viele Veröffentlichungen gab es bereits und welches ist die Beste (vom Verkauf her gesehen) und welches die Schlechteste (ebenfalls verkaufstechnisch gesehen). Und last not least teile mir mit, was Dein absoluter VÖ-Highlight von Lost & Found ist!

Lost & Found wurde Sylvester 87/88 ins Leben gerufen und daher feiern wir dieses Jahr unser 10jähriges Bestehen. Von "Fachgebiet" möchte ich zwar nicht unbedingt sprechen, aber man kann wohl sagen, daß L&F ein Hardcore Label ist. Obwohl natürlich **RABATZ**, **FEED** oder **L´ATTENTAT** nicht sonderlich hardcorig sind. Unsere Spannbreite liegt zwischen **SICK OF IT ALL** und **SPASS DABEI**. Die live CD von **SICK OF IT ALL** verkaufte sich erwartungsgemäß gut; schlecht liefen Bands wie **SOCIAL DISORDER, HOLD TRUE** oder **SO WHAT**. Insgesamt haben wir über 300 Platten veröffentlicht. Ich stehe zwar hinter jeder unserer Veröffentlichungen und es ist bei der Masse verdammt schwer zu bestimmen, welche Scheibe mir am besten gefällt, aber die **WHITE DEVIL** MCD würde definitiv in meiner persönlichen L&F Top 10 auftauchen.

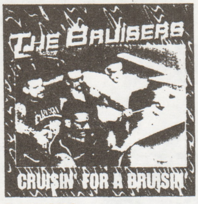
2. Wieviele Leute arbeiten bei **LOST & FOUND**? Ist alles noch "selfmade by Boss" (vgl. **Scumfuck Mailorder**) oder gehts bei Euch richtig Firmenmäßig zu mit Angestellten, geregelten Arbeitszeiten pipapo? Womöglich noch mit ner Gewerkschaft???

Inzwischen sind über 20 Leute bei L&F tätig, wobei einige Leute nur teilzeit arbeiten. Die Arbeitsverträge entsprechen den berufsgenossenschaftlichen Vorgaben, die örtliche Industrie- und Handelskammer hat uns zum Ausbildungsbetrieb erklärt und das Gewerbeaufsichtsamt prüfte auch bereits, ob der Regalabstand im Warenlager den gesetzlich vorgeschriebenen 90 cm entspricht (kein Witz).

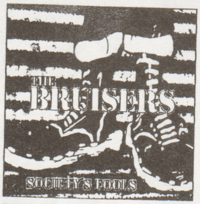
Morgens geht´s hier um 7 Uhr los, und abends hauen die letzten Mitarbeiter gegen 17 Uhr ab.

3. Wie klappt die Zusammenarbeit mit anderen Labels? Ich persönlich kann eigentlich nur gutes über Lost & Found sagen, lese jedoch in letzter Zeit verstärkt in diversen Fanzines, daß man mit Euch nicht zusammenarbeiten sollte, weil Ihr eine schlechte Zahlungsmoral hättet. Klär die Scumfuck Leserschar mal auf, was das alles soll und was Deines Erachtens nach evt. dahintersteckt...

Von Zusammenarbeit kann man eigentlich nicht mehr reden. Zu alteingesessenen Labels wie z.B. **WE BITE** ist der Kontakt noch recht freundschaftlich - soll heißen man redet am Telefon nicht nur über Musik - aber ansonsten ist es labeltechnisch ja recht ruhig geworden in Deutschland. Die Labels kommen und gehen; am Anfang stehen die großen Vorsätze und Illusionen, um dann doch nur Resignation folgen zu lassen. Die Zusammenarbeit beschränkt sich also in 98% aller Fälle darauf, daß der Typ vom Label anruft, um seinen Stoff anzupreisen und ich kaufe dann oder auch nicht. Vorwürfe, daß wir Rechnungen nicht bezahlen, kenne ich nicht. Allerdings gibt es Hobbyfirmen wie z.B. **Impact**, die mit uns Tauschdeals angeleiert haben, um uns dann später die Ware doch zu berechnen (weil angeblich unsere Releases schwer verkäuflich sind); auf solche Spielchen lasse ich mich nicht ein. **Mosh von Knockout** hat auch versucht uns zu verarschen. Der Fall geht demnächst hoffentlich vor Gericht. Ah ja, zwei **Majors** hatten konkrete Vorstellungen bzgl. einer Zusammenarbeit bzw. Kauf von L&F. Verkauf kam eh nicht in Frage und die angeleierte Zusammenarbeit war derart einseitig und unerfreulich, daß wir schon in der Warmstartphase ausgestiegen sind.



9. BRUISERS Cruisin For A Bruisin CD

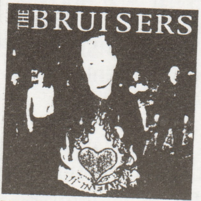


BRUISERS Society s Fools CD

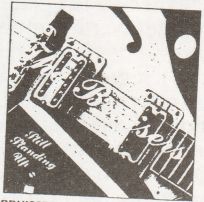
4. Mit den BRUISERS habt Ihr ja ein absolutes Highlight der amerikanischen Oi!-Schiene auf Eurem Label. Wie steht Lost & Found denn eigentlich zur "Oi!-Szene" und wird es in Zukunft weiteres in dieser Richtung bei Euch geben?

Ich habe mich von 1980 bis `83 für Oi! interessiert; **COCKNEY REJECTS**, **SHAM 69**, die frühen **4 SKINS**, **MAU MAUS**, die beiden **INFA RIOT** Singles und einige andere Sachen höre ich heute noch. Für mich wurde die Sache langweilig mit den ganzen LP´s auf **Secret Records**, aber so richtig abgestoßen haben dann die ganzen **Rock-O-Rama** Signings ala **KOTZBROCKEN**, **SCREWDRIVER** usw.. Das letztjährige Oi! Revival fand ich stinklangweilig; für Mitt-Vierziger mit Halbglatze und Schmierwampe, die während ihres Jahresurlaubs für deutsche Spätzünder den Rebel spielen, gebe ich privat kein Geld aus. Wir planen definitiv nicht, gezielt Oi! Bands unter Vertrag zu nehmen. Die Managements von **SHAM 69** und **ADICTS** haben schon hier vorgesprochen; wir hatten kein Interesse an einer Zusammenarbeit.

Die **TEMPLARS** gefallen mir persönlich z.Z. sehr gut, aber leider haben die New Yorker mir auf mein Angebot nicht einmal geantwortet.



BRUISERS Up In Flames CD



BRUISERS Still Standing Up MCD

5. Bleiben wir mal bei den **BRUISERS**. Erzähl mal was bzgl. ihrer kürzlich zuende gegangenen Deutschlandtournee und wie die Jungs so drauf sind...

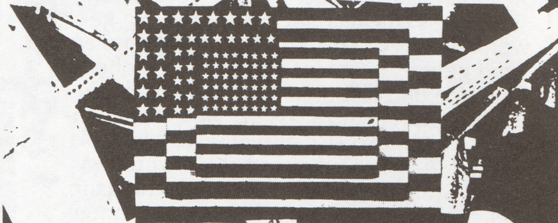
Ich kann zu den **BRUISERS** nichts konkretes sagen. Ich arbeite zwar seit drei Jahren mit der Band zusammen, aber irgendwie ist mein Bild von den Jungs immer noch extrem verschwommen. Fakt ist, daß auf der neuen MCD nur noch zwei Leute vom alten Line-Up

LOST & FOUND
RECORDS

mit dabei sind (die restlichen Leute kommen von **INLINE**, einer weiteren L&F Band aus Boston). Die Band war von der Tour extrem enttäuscht und hat mich dafür verantwortlich gemacht. Diese Sichtweise bin ich von Musikern aber hinreichend gewohnt; die Band kämpft allein für Erfolge und das dumme ignorante Label steht dabei permanent im Wege... Was allerdings immer gerne verschwiegen wird ist, daß wir für alle anfallenden Kosten allein einstehen.

6. Bleiben wir immer noch (am Rande) bei den **BRUISERS**...: Ist so eine Truppe für Euch eigentlich "wichtig"? Oder was ist überhaupt "wichtig" in Bezug auf Bands aus den Staaten?

Ich finde es - um ehrlich zu sein - eklig in Bezug auf Bands (und damit auf Personen) von "wichtig" und "unwichtig" zu sprechen, aber ich glaube, daß ich verstehe, was du mit der Frage meinst. Ich glaube, daß ich jetzt doch konkreter werden muß, als es mir - auch im Interesse der Band - lieb ist. Die **BRUISERS** kannte ich gar nicht bis zu dem Zeitpunkt, als die Tour mit **MADBALL** im Jahre 1995 anstand und die Jungs krampfhaft nach einem Label suchten, welches Kohle in sie investierte. Die Band hatte zu der Zeit Streß mit ihrem amerikanischem Label, und da die Aufnahmen ihrer Songs bis zu diesem Zeitpunkt selbst gezahlt wurden, konnte ich mit dem damaligen **BRUISERS** Boss (**Jeff Morris**, der die Band im September 1996 verlassen hat) einen sehr günstigen Deal aushandeln. Eine reine Business-Geschichte ohne große Gefühle und persönliche Freundschaft. Das dritte Album ("Up in flames")hat L&F komplett bezahlt und der Band sogar noch 300 CD´s geschickt. Da der Bassist nach den Aufnahmen an einer Überdosis Heroin starb, die geplante Tour platzte und Jeff Morris auch noch das Handtuch warf, floppte "Up in flames" ohne Ende. Zu dem Zeitpunkt war bereits klar, daß sich das Oi! Revival seinem Ende nähert und daher habe ich den restlichen beiden Musikern mitgeteilt, daß ihr Zeit auf L&F abgelaufen ist. Eine logische Business-Entscheidung. Im Januar `97 rief mich Sänger Al Barr an und bot mir für $700 vier neue Songs an und erklärte, daß gegen Ostern sogar eine megagroße Europa Tour (mit **INLINE** Leuten als Aushilfs-**BRUISERS**) folgen wird. Bei `nem Einsatz von $ 700 kann man ja nicht so viel falsch machen (dachte ich) und willigte ein. Ab dem Zeitpunkt lief eigentlich alles nur noch schief: Die Band bekam die Flüge nicht koordiniert, war nicht in der Lage Merchandise Vorlagen zu entwerfen, führte Interviews nicht durch und beschwerte sich sogar noch bei mir, daß ich sie nicht persönlich in Frankfurt am Flughafen abgeholt habe - eine Strecke sind immerhin 500 km. Ich hatte dann während der Tour ein einstündiges Gespräch mit allen **BRUISERS** Musikern in meinem Büro, habe ihnen abermals ihren "Stellenwert" anhand der mageren Verkaufs- und Besucherzahlen verdeutlicht und erklärt, daß künftig keine weiteren Platten mehr von ihnen auf L&F erscheinen werden.



Damit die Botschaft besser zündet, habe ich **INLINE** auch gleich gefeuert. Der Erfolg von **SOCIAL DISTORTION** bedeutet eben nicht, daß jede ähnlich klingende Band plötzlich tierische Verkäufe erzielt und große Stadien füllt. Al Barr ist nicht Mike Ness. Er ist nicht der Star, sondern selbst nur Fan bzw. Plagiat. Es gibt so viele gute und nette Bands auf der Welt, da muß ich mir nicht von `n paar Schichtschiebern aus Amiland auf der Nase rumtanzen lassen. Demnächst gibt es alle vier **BRUISERS** CD´s in einer Box zum Preis von nur noch 30 DM. Soviel zur Wichtigkeit von Al Barr & Co.

7. Lost & Found übersetze ich jetzt einfach mal als "Verloren und Wiedergefunden". Das traf ja ganz früher bei Euren ersten Veröffentlichungen trefflich zu, als Ihr rares Zeug wieder neu rausbrachtet. Mittlerweile hat sich das doch aber grundlegend aufgrund neuer Bands und den dazugehörigen neuen Songs (nix mehr "alt und von damals") geändert. Wann gibts also einen Firmennamenwechsel?

Aufgrund Deiner Frage merkt man schon, daß Du nur einen sehr kleinen Teil unserer Veröffentlichungen kennst. Schon 1988 brachten wir aktuelle Bands - wie die damals extrem erfolgreichen **SOCIAL UNREST** - auf den Markt und auch 1997 re-releasen wir noch Raritäten von Acts wie **STRAIN, NO ESCAPE** oder **VISUAL DISCRIMINATION**.

8. Aha! Ihr macht also nach wie vor was für die "Jäger und Sammler", das ist ja lobenswert. Wo und wie liegt eigentlich der zukünftige Stellenwert der "Firma" **LOST & FOUND**? Wollt Ihr in Bezug auf Veröffentlichungen noch größer werden, oder schränkt sich irgendwann/irgendwie der ganze Krempel auf ein Minimum ein und legt Ihr den Schwerpunkt mehr auf den "üblichen Vertrieb/Verkauf"? (Komplizierte Frage, ich weiß. Aber erstens kann ichs nicht besser formulieren und zweitens wirst Du da schon durchsteigen...!)

Unsere Veröffentlichungspolitik orientiert sich am Markt, und da die Verkaufszahlen extrem bergab gehen, wird es ab Herbst deutlich weniger Releases geben, die Zeiträume zwischen den Veröffentlichungen der Bands werden größer und die Erfolgskontrolle wird extrem verschärft. Vielen Bands haben wir dieser Tage bereits die rote Karte gezeigt; einige haben cool reagiert (z.B. **SO WHAT**) und andere riefen gleich zum Label-Boykott (z.B. **BONESAW**) auf. Wir werden uns nicht in die Pleite reiten, um die Egos einiger Herren zu befriedigen, deren Musik eh kein Schwein mehr hören will.

Zum zweiten Teil Deiner Frage: Der Schwerpunkt liegt bei L&F bereits seit 2 Jahren beim Vertrieb. Das Label selbst wird täglich ca. von 1,5 Leuten betreut. Wenn man diese Zahl ins Verhältnis zum gesamten Mitarbeiterstamm setzt, wird klar, welche Wertigkeit unsere eigenen Veröffentlichungen hier haben. Zudem ist Labelarbeit bei entsprechendem Werbeetat extrem kostenintensiv und die direkte Erfolgskontrolle, besonders im Aufbaustadium neuer Bands, äußerst schwierig.

9. Verkauft sich **Hardcore** eigentlich noch so gut wie einst? Ihr müßtet das ja wohl am besten wissen?!

Hardcore als Musik für ein Massenpublikum existiert schon seit 1995 nicht mehr. Die Trendies sind längst ins Club- und Dance Lager gewechselt. In dem Maße, wie die Szene schrumpft, sind Bands von ihren Labels genervt, da Verkäufe vergangener Jahre nicht im Ansatz erreicht werden.

10. Ich kenne mich nicht ganz so dolle aus, also sag mir doch mal, was **HATECORE** ist und obs diese einstmalig ach so tolle revolutionäre Sache immer noch gibt bzw. ob sie sich verkauft....!

Ich weiß nicht, wer auf den lächerlichen Begriff HateCore gekommen ist, aber 1997 ist diese Vokabel in der Szene ausgestorben. **CRO-MAGS, SICK OF IT ALL** und **KILLING TIME** wurden vor 10 Jahren im **ZAP** als HateCore bezeichnet. Heute nennt man diesen Sound **old-school NYHC** if you know what I mean, muthafucka! Die aktuellen Bands ala **DOWN TO REALITY, MADBALL, ONLY ATTITUDE COUNTS, 25 TA LIFE, VIOLATION OF TRUST, RYKERS, MERAUDER, BRIGHTSIDE** usw. sind in aller Munde, sprechen ein Publikum von Punk bis Metal an und verkaufen sich daher entsprechend gut.

KEINE MACHT DEN DROGEN
108
ELEMENT

NOT AVAILABLE
G-POINT GENERATION
SEEKERS OF THE TRUTH

11. Und wie siehts mit **Deutschpunk** aus? Läuft sowas noch, vor allem die älteren Sachen? Oder ist die Luft etwas raus?

Die **Deutschpunk Szene** spricht einen recht engen Hörerkreis an, doch kauft dieser fast jeden Mist. Auf **Lost & Found** selbst haben wir zwar nur wenige **D-Punk Veröffentlichungen**, aber wenn ich mir die Verkäufe bei uns im Mailorder angucke, dann läuft neben ganz großen aktuellen Namen (z.B. **DIE ÄRZTE** oder **WIZO**) eigentlich der **AGR** Backkatalog von **TOXOPLASMA** oder **DAILY TERROR** am stärksten. D-Punk heroisiert halt penetrant die Vergangenheit.

12. Ich nenne Dir 5 Bands, wovon Du Dir eine aussuchen darfst, damit sie bei Lost & Found einen Plattenvertrag abschließen. Welche wirst Du nehmen (warum) und welche nicht (warum nicht?):

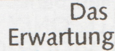
Böhse Onkelz
Hannes Wader
Frank Rennike
Lokalmatadore
Motorhead

Wer ist **Frank Rennike**? **LOKALMATADORE** sind mir genauso egal wie **HANNES WADER**. **MOTÖRHEAD** hatten mal drei starke Jahre, aber nach "Bomber" kam nix mehr; selbst "Ace of Spades" - vom Song selbst einmal abgesehen - gefiel mir nicht.

13. Was erwarten Bands Deiner Meinung nach, wenn sie bei L&F einen Vertrag abschließen? Und was erwartet L&F eigentlich von den Bands?

Das ist vielleicht ne Frage! Die Erwartungen/Leistungen sind in der Regel abhängig vom Alter und der Herkunft der Bands. Ist die Band seit Jahren aufgelöst, dann geht es irgendeinem Musiker nur noch darum, aus dem alten Kram - oft ohne Zustimmung seiner ehemaligen Kumpels - Kohle zu ziehen. Der Deal ist dann in 95% aller Fälle so, daß eine bestimmte Summe für bestimmte Aufnahmen, Photos, Linernotes blablabla vereinbart und gezahlt wird und der jeweilige Typ nie wieder von sich hören läßt. Bekannte Bands, die wirklich professionell arbeiten, sind übrigens genau die Leute, welche ihre eigene Situation/Marktwert nahezu messerscharf einschätzen können. Die Leute treten dann mit einem kompletten Set an Leistungen, Forderungen und Preisvorstellungen an uns heran und wir kalkulieren dann die Wahrscheinlichkeit, ob die Verkaufserwartungen anfallende Kosten übersteigen. Die Marktentwicklung ist dabei die permanente Unbekannte. Lost & Found und Bands wie **108** oder **WHITE DEVIL** sind auf diese Weise sehr gut miteinander gefahren. Mit unerfahrenen jungen Musikern und -sorry - abgehalfterten ex-Legenden ist am schwersten zu dealen. Viele Nachwuchs-Bands, die uns aufgrund geiler Demos überzeugen, versprechen/sagen/machen so lange alles, bis die Verträge unterzeichnet sind, um sich dann meist auf die faule Haut zu legen und mit Telefonanrufen ala "Ey Bernd, erstell´ mal bis gestern ein Marketing Konzept für den Raum Thüringen. Ich hab´ heut `ne Postkarte von Zonen-Ede bekommen, der meint daß im lokalen Aldi kein Promo-Poster für unsere neue CD hängt; kein Wunder, daß wir noch immer nicht in den Charts sind" nerven. Junge Bands glauben zu leicht an die Promosprüche ihrer eigenen Werbung, können Schein und Sein schnell nicht mehr voneinander trennen und glauben, sie könnten uns LOST & FOUND behandeln wie die letzten Deppen. Es wird leider auch oft vorausgesetzt, daß wir uns mit den Musikern auf einem persönlichen Lebel auseinandersetzen, private Probleme besprechen, bei Mietrückständen aushelfen oder bei der Beschaffung neuer Instrumente einspringen. Das können und wollen wir nicht. Wir sind weder Jugendzentrum, Außenstelle des Sozialamts, noch Teil von Pro Familia.

Wir haben Bock auf coole Musik, aber warum deshalb gleich bester privater Kumpel/Seelsorger sein? Wenn sich Freundschaften entwickeln, wie z.B. zu den **RYKERS**, dann ist das geil, aber beim Vertragsabschluß geht es ausschließlich um die Qualität der Musik.Ich erwarte von einer Band Eigeninitiative und Kritikfähigkeit. Für die Verkäufe sind live Auftritte ein absolutes Muß. Ein Newcomer ohne Gigs ist eine Todgeburt. Eine der übelsten Aussagen, die ich aus dem Munde eines jungen Musikers hörte war "du glaubst doch nicht, daß ich als Student einen Samstag opfere, um für ca. 100 DM in `nem JZ zu spielen".



4 015977 015205

LOST & FOUND RECORDS

4 015977 014215

WHITE DEVIL

14. Wie steht ein Bernd Granz eigentlich zu **Straight Edge**? Bisse so einer (Dann: **KEINER von uns!**)? Oder trinkst Du Dir auch gerne mal ein Bierchen während der Bürozeiten (vgl. erneut **Scumfuck Mailorder**: Ohne Alk läuft hier gar nix) oder ziehst Dir was anderes rein? So rein Ettikette-mäßig gesehen müßtest Du doch von Körnern und Pflanzen leben, schnellen lauten Krach aus New York hören und mit Tüchern behangen sein? Los, pack endlich aus!

Ich bin zwar mit 32 Jahren definitiv zu alt, um mir über die Bedeutung von **Straight Edge** Gedanken zu machen, aber während der Arbeitszeit wird mich keiner mit `nem Bier am Hals antreffen. Ich zieh mir auch sonst nichts rein; früher habe ich geraucht, jetzt treibe ich Sport. Deine Ettikette bzgl. Körner, Pflanzen und Krach (allerdings immer seltener aus New York) trifft auf mich schon ein wenig zu, das Ding mit den Tüchern ist allerdings schon 10 Jahre aus der Mode.

15. Wird es einen warmen August geben, oder kommt anstatt Sonne ganz viel Regen auf uns zu?

Wird das nächste **PÖBEL & GESOCKS** Album besser oder genauso lahm, wie sein Vorgänger?

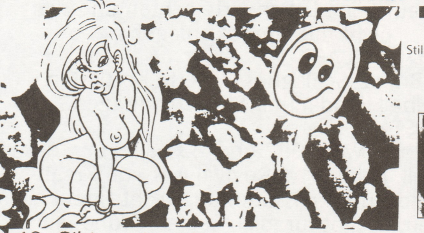
(Du willst mich wohl ärgern wa? Du kleiner Schelm!)

16. Was hälst Du von den ganzen Kleinkriegen, die so manche Möchtegerngurus diverser **A4-Hochglanzmagazine** aus verletzter Eitelkeit starten? Ich weiß, daß Du öfters Fanzines liest, also solltest Du darüber eigentlich Bescheid wissen bzw. eine Meinung dazu haben...; verrat sie mal hier an dieser Stelle!

Es ist richtig, daß ich so ziemlich alles lese, was es an Fanzines gibt. Allerdings scan ich die Teile nur bzgl. Plattenkritiken, Werbung und Kleinanzeigen durch. 99% aller Bandinterviews sind Platzverschwendung und die Botschaften der jeweiligen Herausgeber sind eh schon tausendfach wiedergekäut. Von den angesprochenen Kleinkriegen bekomme ich eigentlich nicht mehr viel mit, es ist mir 1997 auch scheißegal wer wen aus welchem Grunde haßt. Ich hatte ja vor Jahren auch so meine Fights am laufen, aber der Quatsch hat mich doch extrem schnell gelangweilt. Ich weiß nicht, ob die Magaziner eitel sind, ich habe eher die Erfahrung gemacht, daß Neid meist das Faß zum Überlaufen bringt. Manche Leute haben Schwierigkeiten zu akzeptieren, daß es einfach immer Menschen mit noch mehr Power, Geld, Ausdauer und Geschicklichkeit gibt, als sie selbst vorweisen können (oder wollen). Viele Herausgeber von Magazinen sind im Übrigen eh Idioten, die sich mit ihrem Blatt eine kleine Kanzel zimmern, von der aus sie glauben, andere Menschen maßregeln zu können. Den meisten dieser Typen, welche ich privat kennengelernt habe, hätte ich früher einfach was auf die Fresse gehauen.

17. Was macht Dein Freund **Achim Ziegler von A.M. MUSIC** eigentlich noch so? Immer noch 100% Punkrock (Vorsicht, Scherzfrage!)???

Wie lustig. Gegen **Thomas Ziegler** und **AM Music** kann ich nichts Negatives sagen. Wir arbeiten gut zusammen, er war immer fair und ich wünsche mir wirklich, es gebe mehr Leute, die ihren Laden so im Griff haben wie er. **Verschone mich bitte mit diesem "100 % Punk Rock" Scheiß.**



18. Gibt es eigentlich irgendeine Konkurenz bzw. ein Konkurenzunternehmen, daß in Deiner/Eurer "Branche" mal zu einer ernsthaften Gefahr für Euch werden könnte? Wenn Du willst, darfst Du (den) Namen und die Gründe dafür mal nennen...

Eine Gefahr sind grundsätzlich alle Leute, welche die Grundrechenarten nicht beherrschen, kein Basiswissen haben, sich vom Schein des Business blenden lassen und den Erfolg über Nacht erzwingen wollen. Pro Jahr gibt es im Schnitt eine Blitzbirne, die aus dem Nichts kommt, tierisch mit Kohle um sich schmeißt und dann vom Finanzamt, Zoll oder im Zuge eines Zwangsverfahrens aus dem Verkehr gezogen wird. Die Spinner kommen und gehen. Ansonsten sehe ich Konkurrenz eigentlich nur im Major-Lager, da z.B. `ne Company wie SONY völlig schadlos 200.000DM in einen Flop ala **GAGU** (das Soloprojekt des **GIGANTOR** Sängers) stecken kann, ohne das Unternehmen in eine finanzielle Schieflage zu bringen. **MICHAEL JACKSON** finanziert solche (und einen Haufen andere Fehlgriffe) locker mit.

DISCIPLINE
Guilty As Charged
MCD
SPV 065-180102
LF 265

BRIGHTSIDE
Punchline CD
SPV 077-179412
LF 185

BASEBALL ANNIE
Married CD
SPV 077-180062
LF 259

108
One Path For Me
Through Destiny CD
SPV 084-180292
LF 260

BRUISERS
Still Standing Up MCD
SPV 065-180252
LF 280

BRIGHTSIDE
No Policy MCD
SPV 065-180052
LF 257

DEMON JOKER JUNIOR

FREEZE
Boston Wolfpack CD

NO ESCAPE
Just Accept It

SPAß DABEI
Alles Nur Worte SiCD
SPV 065-180092
LF 263

mmann VITAMINZENTRUM
LOST & FOUND RECORDS

19. Kommen wir zu unserem Beliebten Stichwortspiel...! 8 Begriffe, und dazu bitte 8 kurze, aussagekräftige Stellungnahmen:

- HARE KRISHNA
Nur schwache Charaktere brauchen Religion.

- HARALD JUHNKE
Sollte auf seine Leberwerte achten und sich nicht mit Bimbos anlegen.

-ALFRED TETZLAFF
Willi Brand, Schlaghosen, fette Kottletten, gelbe Hemden mit Blümchenkragen.

- CHAOSTAGE
Mitleid. Ich war 1982 und `83 dabei und das war geil. Beim `91er Revival war von Kreativität und Aufbruchsstimmung nichts mehr zu spüren; es gibt für mich keinen Grund, ein Sommerwochenende mit versoffenen Kindern zu verbringen.

- ROCK-O-RAMA
In dem Laden bin ich 1987 zweimal zum Straftäter geworden. Mich hat es jahrelang genervt, daß **Herbert Egold** die ganzen Kultscheiben von **Propaganda Records** lizensiert hat. Ich bin froh, daß L&F wenigstens die CD Rechte an **BASTARDS** und **KAAOS** erwerben konnte.

- TRUST
Das Blatt lese ich sehr ungern und Herausgeber **Dolf Hermanstädter** finde ich extrem arrogant und selbstherrlich.

- PÖBEL & GESOCKS
Sind von Euch nicht die Songs "Trabi Reiner" und "Lockruf der Wildnis"? Die sind sehr geil. Das Album fand ich schwach und das Ihr Eure neue Single nicht auf L&F machen wollt, werde ich Dir nie vergessen. Wir hätten Willi Wucher garantiert zum Star gemacht.

- TECHNO
Ich werde von fast allen deutschen DJ Pools mit den aktuellen Maxis bemustert und kann daher sagen, daß es auch in dieser Szene Licht und Schatten gibt. Musikalisch gibt es sehr viel Schrott, aber auch Bands wie **UNDERWORLD** oder **PRODIGY**. Die Attitude, welche hinter Techno steht, erinnert mich in ihrem Ursprung extrem an Punk, was einige wenige Leute daraus für ein deutsches Massenpublikum -Love Parade, Mayday usw. - gemacht haben ist allerdings extrem zum Kotzen. In dieser Szene geht es nur noch um Kohle und Abzocke.

CRASHING
THE FREEZ
the FREEZ
VICTIMS OF SOCIETY
Way Of Life

20. Eine Frage darfst auch Du mir an dieser Stelle mal stellen. Also: Was willste wissen???

Hattest Du schon mal das Gefühl, die Lachnummer des D-Punk zu sein?

Oh mein lieber Bernd. Das ist eine sehr tiefgreifende Frage. Die Gefühle, die ich so habe, haben nichts mit Lachnummern zu tun. Ich fühle z.B. oft Schmerz, wenn Leute über mich lachen. Das ist so richtig ein tiefgehender, nicht-gefühlvoller Stich, der so ungefähr an meiner Kimme anfängt und sich bis zum Arschloch hochkräuselt. Außerdem: Was hab ich mit D-Punk zu tun? Sind da nicht eher die echten Punker vom Plastic Bomb für zuständig? Und: Was ist eigentlich D-Punk? Was sind Gefühle? Hehe, Du willst mich wohl wirklich schabernäckig ärgern, du kleiner Schelm!

IT AIN´T WHERE YOU´RE FROM...

21. a) Wen möchte ein **Bernd Granz** grüßen?
Den lieben Gott (ohne den es Punk Rock ja gar nicht geben würde), meine Oma (weil sie mich immer pünktlich aus dem Kindergarten abgeholt hat), meine Mutter (fürs jahrelange Wäschewaschen) und meine Katze.

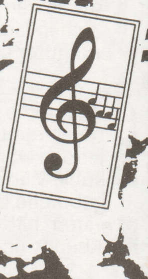
Wen möchte ein **Bernd Granz** auf keinen Fall b) Wen möchte ein **Bernd Granz** auf keinen Fall grüßen?
Alle Spießer, Wixer, Pisser und Faschos (die das jetzt hier lesen tun)

c) Und wen möchte ein **Bernd Granz** hier an dieser Stelle mal so richtig aufs übelste Beschimpfen? Hier ist jetzt genügend Platz dazu!!!
Niemanden, denn ich habe nur Freunde und Bewunderer auf dieser Welt.

Wehe, du wagst es
meinen Arsch anzufassen!

22. Was sagst Du dazu, wenn Dich Leute als arrogant bezeichnen? Bist Du eigentlich arrogant?
Es gibt in der Punk/HC Szene eigentlich keine Leute mehr, deren Urteil mir wirklich wichtig ist, daher kann es mir auch scheißegal sein, ob ich arrogant wirke oder nicht. Wenn ich mir überlege, was ich an Zeit, Arbeit und Geld in den letzten 15 Jahren in diese Szene investiert habe und mit wie viel Scheiße ich - quasi als Dankeschön - beworfen wurde, ist es eigentlich fast schon ein Wunder, daß ich `nem kleinen Wortverdreher vom SCUMFUCK eine Audienz gewäre.

23. Hat Dir das Interview gefallen? Weißt Du eigentlich, auch was Du Dich hier eingelassen hast? Das **SCUMFUCK** ist ein Heft, das mehr Feinde als Freunde (aber drei mal so viele Leser...) hat. Das Interview kann Dir also reichlich Ärger einbringen...!
Ich fands eher nichtssagend und langweilig und würde es als Leser nur kurz überfliegen. Deine Kunden hätten hier wahrscheinlich auch lieber eine Deiner leckeren Fistfuck-Stories vorgefunden.



FREEZE
KILLRAYS

Tja, und so endet dann unser lockeres Gespräch mit dem guten Bernd aus Wedemark. Ich persönlich fand das Interview nicht nichtssagend, im Gegenteil! Aufgrund der ehrlichen und offenen Antworten vom Bernd konnte man sich einen kleinen Einblick in das **LOST & FOUND** Imperium machen. Einiges wurde zwar knallhart gesagt und ich kann mir gut vorstellen, daß man sich mit solchen Antworten nicht nur Freunde schafft - aber ich glaube, das Bernd da gar nicht so viel Wert drauf legt. Hauptsache wir kriegen auch in Zukunft noch solch schöne Sachen wie **FREEZE**, **MAD PARADE**, **GIGANTOR**, **DAUERLUTSCHER** und (???) **BRUISERS**...

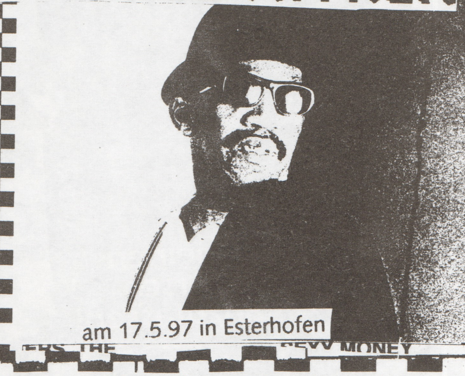
W.W.

IT´S WHERE YOU´RE AT !

LOST & FOUND RECORDS

Jürgen, Dizi und Bär bei

LAUREL AITKEN



am 17.5.97 in Esterhofen

An einem schönen Samstag begaben sich drei liebenswerte Südostbayern zum Skahighlight der Region. Good old Bär, fanatischer Chopperdriver und Schichtarbeiter bei Wacker in Burghausen, erfüllte als einziger von uns das Working Class Ambiente, so daß wir uns mit gutem Quotengewissen auf den Weg machten.

110 km dauerte die Fahrt bei großer Schwüle, das Geschnarche von Bär, der auf dem Beifahrersitz seinen Rausch vom Vortrag ausschlief, hielt sich in Grenzen, und so kamen wir unversehrt und guter Laune am Park- & Rideplatz neben der ersehnten Örtlichkeit an.

Zahlreiche brave, friedliebende, nette Skinhead besetzten bereits die Bänke des Biergartens, wir jedoch waren nach der Hitzefahrt gierig auf die kühle Wirtschaft, in welcher sich drei ältere Eingeborene befanden, die wohl erstaunt gewesen wären, hätte man ihnen erzählt, daß der Star des Abends noch ein paar Jährchen über ihnen rangiert.

Nach zwei Bierchen also rüber in den Kultschuppen, 24.- an der Kasse gelöhnt - und da erklommen auch schon die sieben Käserollen der BEATBUSTERS (incl. 2 Trötis, 1 Sax) die vergammelte Bühne des Ballrooms. Blitzartig füllte sich der Laden, bis er zu zwei Dritteln voll, aber angenehmerweise nicht total überfüllt war.

Von Anfang an wurde auch bei dieser topprofessionellen Vorband (bei dieser Band ist diese Bezeichnung wohl eine mittelschwere Beleidigung) gut abgetanzt, was hier vor Ort nicht unbedingt die Regel ist, aber der Siebener hat sichs auch redlich verdient. Gnadenlos ryhtmischer Ska, bei dem alle Rädchen ineinander griffen; man spürte daß hier eine tighte Band am Werke war, die ihren wohldosierten Stoff aus Überzeugung ihrem Publikum ans Herz legte. Nach einer Stunde wars dann vorbei, was die meisten dazu nutzten, einen Zwischenstop im Biergarten einzulegen (so auch wir). Und da wurde man Augen- und Ohrenzeuge einer gigantischen Niesorgie am Nebentisch - dargeboten von wirklich nur einer Person, und die sah nicht mal wie ein Elefant aus. Scheißhoischnupfen, zum Glück blieb ich jedoch davon verschont - ein Biergarten ist in der Regel nunmal nicht mit Fichten garniert.

THE GODFATHER OF SKA

LAUREL AITKEN

&

FREETOWN (UK)

Nach einer längeren Umbaupause wagte sich dann ein Quintett namens FREETOWN auf die Bretter, die sich mit relaxtem Ska warmspielten, bevor sich der kleinweichrige, äußerst sympathische Onkel Tom mit seinen siebzig Jahren Lebenserfahrung stilecht mit Hut und Brille zu ihnen gesellte. Nun war ein Mordsdancingpulk am geilen, und die Begeisterung aller anwesenden braven Skins war kaum noch zu bremsen, als ihr Godfather seine Stimme erhob.

Der Saal war in nullkommanix brachial heiß; das Publikum huldigte mit glänzenden Augen seinem Gott, der wahrlich einen genialen, gnadenlosen Bestofset durchzog, seinen Hut bald abnahm und das Handtuch nach Mikro und Mundharmonika zum dritten Instrument ernannte. "Little Sheila", "Hitchhike", "Mad about you", "Sally Brown"... was das Herz des seligen Skinheads begehrte, wurde gespielt, es gab in punkto Musik und Stimmung keinen Durchhänger, alles durchgehend volle Pulle.

Nach einer guten Stunde kündigte er den letzten Song des Abends an (was wohl?): "Skinhead", wobei es sich einige nicht nehmen ließen, die Bühne zu bevölkern und mit Gesten ihrem Gott zu huldigen. Zu zwei weiteren Zugaben ließ sich der Beinah-Jamaicaner nochmals bitten, einmal gabs eine verschärfte Version von "Sally Brown" und aus "Rudy got married" wurde fast zwangsläufig der Klassiker "A message to you Rudy".

Nach 75 Minuten war dann endgültig Schicht und zurück blieb eine Menge von glücklichen Skins, die ihre regelmäßige Dosis Ska wohl genau so dringend brauchen wie ich meinen freitäglichen Schweinsbraten beim Mühldorfer Schwarzwirt (garniert mit Semmelknödel und Weißbier). Die bierige Ausbeute meiner beiden Mitreisenden war für Alkcityteisinger Verhältnisse eher gering. Bär kam z.B. nur auf sechs Halbe, wohl ein Resultat seines letzten Allroundchecks beim Onkel Doc, als bei der Diagnose auch seine Leberwerte zur Sprache kamen. Nach diesem äußerst befriedigenden Abend packte ich meine beiden Kleinen ein und ab gings ins heimische Domizil. Bis zum nächsten Mal!

Bericht Dizi

Layout Birgit

Ska-Attacke

NASTY VINYL

Kostenlosen
Mailorderkatalog
anfordern!

Herzilein, du mußt nicht traauuurig sein...
DEUTZ
LUFTGEKÜHLT
moskovSKAya
the edge of a new era

Ausgereifter
Ska mit klasse
Bläsern und drei
Sommerhits.
Absolut Party-
tauglich!

MOSKOVSKAYA
The edge of a new era – CD

NO RESPECT
Excuse my smile – CD

Excuse my smile
NO RESPECT

Ska'n
Punk mit
heißen Bläsern
aus Göttingen.
Geile Mucke,
geile Texte!
LP über BAD TASTE
Records.

im SPV-Vertrieb

Nasty Vinyl · Oberstraße 6 · 30167 Hannover · Fon 05 11/701 14 04 · Fax 05 11/701 13 00

Das solltet Ihr nicht wissen:

Ende letzten Jahres bekam ich eine Interviewnachfrage für Verlorene Jungs vom **Revolution Times** Zine aus Lübeck.Schön und gut,sogar die Fragen gefielen mir,war nicht so das übliche.Ich hörte auf meine Antwort hin eine ganze Zeitlang nix mehr,aber auch das ist nichts besonderes,da die meisten Zines nur unregelmäßig erscheinen,oder mitunter auch eingestellt werden,wenn der Betreiber keinen Bock mehr hat und pipapo.Überrascht war ich,als ich in der derzeitig aktuellen Ausgabe des Magdeburger **Pride** Zines (siehe Reviews) eine Besprechung ebendiesen **Revolution Times** fand,in dem sinngemäß davon die Rede war,daß unser Interview nicht veröffentlicht werden würde,weil unser Drummer bei den Rabauken mitspielt und bla bla.Im totschweigen waren die Kommunisten ja schon immer ganz gut.Fairer hätte ich es gefunden,wenn uns dazu ein paar Fragen gestellt worden wären,aber was solls.Alles kein Problem, schließlich haben wir ein eigenes Heft und veröffentlichen an dieser Stelle einfach das Interview,daß Ihr nicht lesen solltet...

Leider habe ich die konkreten Fragen nicht mehr,die habe ich also hier sinngemäß wiedergegeben. Ansonsten jedoch der vollständige Wortlaut des Interviews, daß im **Dezember 96** geführt wurde.

VERLORENE JUNGS

Moin Kim!(so hieß im Osten ne Hühnerfarm)
Sicherlich hat es doch etwas länger mit der Beantwortung gedauert,als Du es Dir erhofft hast.Ich hoffe jedoch,daß ich Deinen Zeitplan nicht allzu sehr aus dem Rahmen gebracht habe...Du kannst Dir nicht vorstellen,was ich/wir zur Zeit um die Ohren haben... Um Dich nicht noch länger warten zu lassen,sitze ich jetzt,nach meiner Nachtschicht,am Computer und bastel' mir einen zusammen.Und los gehts:

Was sollte man über Euch wissen?
Man braucht eigentlich gar nicht so viel über uns zu wissen.Vielleicht soviel:Die Band besteht in der derzeitigen Besetzung: Bernd (29?)Schlagzeug, Stefan (21)Gitarre, Torsten(25) Bass,Peter(29)Gesang,seit ca.Anfang diesen Jahres (96),alle bestehenden Songs sind während dieser Zeit entstanden,daß reicht eigentlich...

Wie lange besteht die Band und habt oder spielt Ihr noch in anderen Bands?
Der Bernd spielt seit einigen Jahren bei den Rabauken Gitarre und singt auch bei denen.Verlorene Jungs gibt es auch schon ein paar Jahre,aber nur als „drittklassige Freizeitcombo",in der ständig die Mitglieder wechselten und es nie richtig vorwärts ging. Erst mit dem Einstieg von Bernd und mir wurde regelmäßig geprobt und wir machen Fortschritte.

Der Song "Dein schwerster Gegner" handelt von einem Jens,der im Knast sitzt.Wer ist Jens?
Den Text zu diesem Song habe ich geschrieben und er behandelt in allererster Linie meine eigenen Erfahrungen/ Empfindungen im Zuchthaus.Jeder der schonmal eingesessen hat/einsitzt,wird viele eigene Gedanken wiedererkennen... Selbstzweifel, Stolz, Hass,Ohnmacht.Es ist eine harte Schule.Jens ist ein sehr guter Kollege,der zum Zeitpunkt der Veröffentlichung des Liedes im Knast war.Wir dachten es hilft ihm,wenn er weiß,daß draußen jemand ist,der genau weiß was in ihm vorgeht.Das Lied ist ihm gewidmet, handelt aber nicht von ihm.

Beabsichtigt Ihr mit dem Text "Back to the roots" eine ganz bestimmte Kurzhaarfraktion anzusprechen?
Das Lied bzw. der Text bezieht sich auf eine ganz bestimmte Einzelperson,auf die jedes einzelne Wort genau zutrifft.Allerdings fühlt sich allem Anschein nach eine ganz bestimmte „Kurzhaarfraktion" davon angesprochen, wie Du trefflich bemerkt hast. Warum eigentlich nicht? Wem die Jacke paßt,der soll sie sich anziehen...

Glaubt Ihr Ihr könntet mit dem Song "Gewalt" Probleme mit der Staatsmacht kriegen?
Gewalt ist real existent,es gibt sie jeden Tag millionenfach,ob Du willst oder nicht.Sie wird nicht besser oder schlechter,wenn wir sie totschweigen, oder darüber reden/singen.Aber das weißt Du alles selbst.Der Text soll das Gefühl beschreiben,daß man empfindet,bevor die Sicherungen knallen;er ruft nicht zur Gewalt auf,oder verherrlicht sie,er beschreibt lediglich das Gefühl.Wir wissen beide,daß jeder noch so schlechte Schwarzenegger Streifen um ein vielfaches gewaltverherrlichender ist als unser Lied. Aber um Deine Frage kurz und bündig zu beantworten: Ja.

Wie oft hat sich Euer Demo verkauft und was gibt es sonst noch von Euch?
Das Demo hat sich seit April diesen Jahres über 800 mal verkauft und es läuft derzeit noch immer gut. Nebenher gibt es uns auf dem Arschlecken Rasur vol.5 EP Sampler mit „Stinknormal",demnächst wird bei Daddy Memphis der Total Panne Sampler mit u.a. einem Stück von uns (Mundgeruch) veröffentlicht, paar andere Sampler und Splitprojekte sind im Gespräch und Anfang nächsten Jahres gehen wir für unseren Longplayer ins Studio.Wir tun uns immer sehr schwer mit unseren Songs,alles soll genau stimmen,wir wollen den Leuten keine halbfertige Scheiße anbieten,lassen uns lieber etwas Zeit,gerade mit dem Debüt.

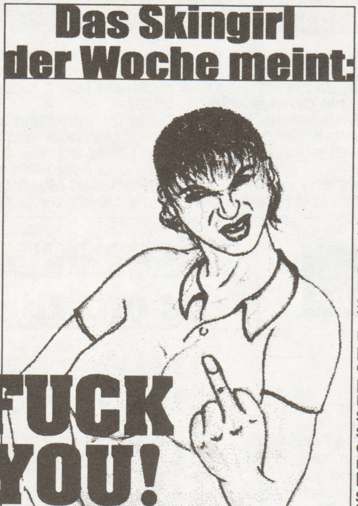
Wie siehst Du den Palaver zwischen Scumfuck Willi und Spiller?Meinst Du es stimmt das der Willi Fascho Platten verkauft?
Was für ne Frage!Darüber könnte ich ein Buch schreiben,wirklich!Ich versuchs mal knapp zu umreißen.Der Spiller war jahrelang einer meiner besten Kollegen.Willi und er kennen sich noch wesentlich länger/besser. Irgendwann kam es aus persönlichen Gründen zwischen mir und Spiller zum Bruch. Willi solidarisierte sich damals mit mir, weil er der Meinung war,daß ich im Recht bin. Spiller nahm das zähneknirschend zur

Kenntnis.So lief das ein paar Jahre,man ignorierte sich so gut es ging.Bis es dann zu einer offenen Auseinandersetzung zwischen den beiden kam.Seitdem attackieren sie sich verbal und schriftlich und die ganze Geschichte zieht Kreise ohne Ende. Mittlerweile hängen sich Leute rein,die meinen alte Rechnungen offen zu haben und das Ganze spielt sich schon ziemlich weit unter der Gürtellinie ab.Die meisten Leute langweilt es allerdings nur,es wird halt gähnend zur Kenntnis genommen... Das der Willi Faschoplatten verkauft ist hanebüchener Unsinn,schließlich arbeite ich ab und an bei ihm mit und würde es wissen, wenn das der Fall wäre.Ich kenne Spiller und seine rhetorischen Fähigkeiten und weiß,daß er die richtigen Sachen zum richtigen Zeitpunkt zu sagen versteht,soll heißen,mit Propaganda kennt er sich aus, da macht ihm so schnell keiner was vor.Er wäscht schmutzige Wäsche und würzt die Sache mit ein paar feinen-gemeinen Unwahrheiten,um mehr Leute auf sich aufmerksam zu machen und auf seine Seite zu ziehen.Soll er doch machen, zukünftig werden wir nicht mehr darauf reagieren. Kocht die Sache nur weiter hoch und bringt nix.

VERLORENE JUNGS
EINER VON UNS

Du hast mal behauptet Ihr wärt eine Ruhrgebietsband,muß man ein Vorzeigearbeiter sein um in einer Ruhrgebietsband zu spielen?Seid Ihr überhaupt Vorzeigearbeiter?Denkst Du es gibt so etwas wie Working Class überhaupt noch?

Also zunächst mal sind wir alle 4 Vorzeigearbeiter! Volle Kanne Working Class ohne Ende.Keiner von uns würde es jemals auch nur bis zum Meister bringen! Das mit der Ruhrgebietsband war zwar irgendwie nur Flachs,ist aber im Prinzip schon richtig,wir sind asig,prollig und wenig nüchtern,so wie eigentlich mehrheitlich alle Bands von hier. Außerdem,wenn Du unsere Texte aufmerksam gelesen hast,weißt Du, daß der Pott für uns schon ne große Rolle spielt,kein Wunder, schließlich leben wir hier.Wer ist eigentlich mehr Ruhrpott als wir? Selbstverständlich existiert die Working Class und ist auch in Zukunft nicht totzukriegen,jedenfalls nicht unter der Regierung Kohl und auch wenn Sozial-Wissenschaftler und Banker Punkrock machen und Studenten die dazugehörigen Fanzines schreiben, heißt das noch lange nicht,daß wir alle so blasierte Arschlöcher sind...


Das Skingirl der Woche meint:
FUCK YOU!

Kennst Du das Revolution Times und wie findest Du es?

Ich weiß nicht genau,ob Dir entgangen ist,daß ich bereits zwei Ausgaben Deines Heftes im Scumfuck besprochen habe.Da ich Dich jedoch als schlaues Kerlchen einstufe,denke ich mal,daß Du mir mit dieser Frage irgendwas rauskitzeln willst und lasse mich auch prompt darauf ein.Ich habe kein Problem mit Deinen Ansichten, wir leben in einem freien Land,was man eben so frei nennt...Wie Du politisch denkst,ist Dein Ding.Ich /wir denken in vielerlei Hinsicht anders,aber bestimmt nicht soviel anders,als Du jetzt wahrscheinlich annimmst... Verschiedene politische Weltanschauungen sollten uns nicht daran hindern,friedlich nebeneinander zu leben, es gibt genügend andere Probleme die uns beschäftigen sollten.Ich weiß nicht die wievielte Nummer Deines Heftes momentan aktuell ist,die beiden mir bekannten waren recht frühe Nummern. Ich habe sie aufmerksam gelesen, fand sie nicht schlecht,allerdings mit etwas zuviel Propaganda versehen,aber das ist Dein Ding,ist ja Deine Sache,was Du in Deinem Heft schreibst.Ich find lediglich Karl Liebknecht und Rosa Luxemburg zu wenig Punkrock. Entschuldige,aber abonnieren würde ich Dein Heft nicht.

Ist Euch die Musik oder der Text Eurer Lieder wichtiger?Haben Eure Texte eine bestimmte Message?

Die Texte haben sicher einen besonderen Stellenwert,daß ist schon wahr.Wir wollen nicht in jedem Lied über ficken und saufen singen,daß machen schon zu viele andere schlechter als es uns möglich wäre...Ich denke Text und Musik sind gleichwertig wichtig und kommen auch nur miteinander an, müssen fein aufeinander abgestimmt sein.Ein wütender Text braucht eine aggressive Musik, ein nachdenkliches oder trauriges Lied muß gefühlvoll vermittelt werden, sonst verfehlt es den Effekt. Unsere einzige Message,wenn es überhaupt eine gibt,ist: Jeder von Euch ist einer von uns. Wir versuchen Probleme anzusprechen, die jeder kennt,Gedanken auszusprechen, die jeder schonmal gedacht hat. Einfach nur sagen:Hör uns zu,Du bist nicht alleine,wir denken genauso wie Du,es ist nicht falsch wie Du lebst,sondern einfach nur ehrlich... damit wir uns nicht falsch verstehen,es liegt uns fern irgendjemand belehren zu wollen und zu sagen,tu dies,oder tu das nicht. Bernd und ich haben allein durch unser Alter bestimmt einiges an Erfahrung mehr,als viele unserer Hörer,aber das berechtigt uns nicht,den Leuten den Weg zu weisen,den wir selbst gegangen sind.Jeder muß seine eigenen Erfahrungen machen,jeder seinen eigenen Weg finden.Wir werden den Zeigefinger nicht erheben...

Auf Eurem Tape werden unter anderem auch die Panzerknacker gegrüßt,in welcher Beziehung steht Ihr zu denen?

Unser Drummer ist Sänger und Gitarrist der Rabauken.Er kennt die Panzerknacker,hat,glaube ich, schon mehrfach mit ihnen gespielt und sie deshalb gegrüßt,daß ist alles.Zukünftig werden wir allgemeiner grüßen, man sollte uns nicht daran messen,welche Bands wir kennen.

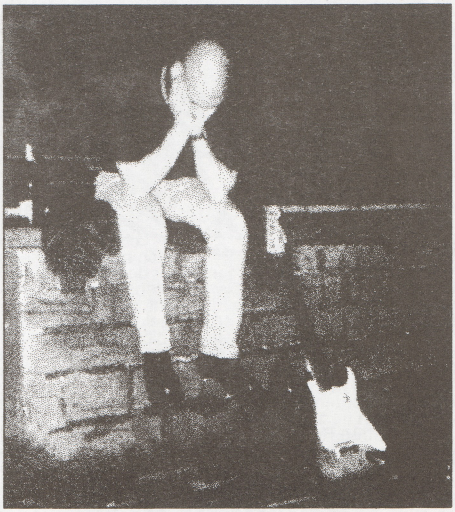
Wie stehst Du dazu das Loikämie gesagt haben, daß Patriotismus nur ein Deckmantel für gewisse rechte Tendenzen ist?

Mich würde vielmehr interessieren wie Loikämie zum Thema Leukämie stehen!Ob man zu einer Randgruppe aus persönlicher Motivation gehört, oder durch einen kranken Körper dazu gezwungen wird zu einer Randgruppe zu gehören sind zwei Paar Schuhe. Erschreckend und arm wenn die eine Randgruppe dann noch über die ohnehin schon wehrlose herfällt und/oder sich über sie lustig macht.Ne gute Bekannte von mir hat ein leukämiekrankes Kind,die beiden machen die Hölle durch.Wirklich ungeheuer schmutzig sowas. Demnächst nennen sich die Bands noch Rollstuhlfahrer, Bauchspeicheldrüsenkrebs, oder und vielleicht gar nicht so weit hergeholt, Hirnamputiert.

Selbstverständlich ist Patriotismus nicht gleich Patriotismus.Eines von diesen Gummiworten.Ein gesunder Schuß Patriotismus ist immer in Ordnung, aber was ist noch okay und wo ist das Ende erreicht? „Gewisse rechte Tendenzen“ ist da bestimmt in mancherlei Hinsicht noch viel zu höflich. Obwohl,wie Du sicher besser als ich weißt,es auch einen ganzen Haufen patriotische Kommunisten gab und gibt.Laß uns einfach die Scheiß Politik aus dem Spiel lassen,wie immer man sie nennt,sie macht uns kaputt!

Wie beurteilst Du die Oi!/Punkszene heute und was hälst Du von den Bands Smegma oder Oi-melz?

Die Szene war nie besser als heute, was nicht zuletzt mit der optimalen und weit gefächerten Bestückung mit Bands und Zines zu tun hat.Sicher gibt es auch ne Menge schlechte Bands und noch schlechtere Hefte,aber die wirklich guten wiegen das locker wieder auf.Oi-melz gefallen mir sowohl textlich als auch musikalisch sehr gut. Das gleiche gilt für Smegma,die ja leider in letzter Zeit einige Male wegen einem unglücklich gewählten Coversongs angegriffen wurden.In dieser Beziehung macht mich die Szene mitunter ziemlich traurig,denn gerade hier,wo doch die meiste Toleranz zu erwarten sein sollte, machen sich die Leute nach den kleinkariertesten Strickmustern gegenseitig fertig...



Welches sind die Deiner Meinung nach besten und schlechtesten Zines und wie sieht es mit den Bands aus?

Durchs Scumfuck habe ich mit ner Menge Hefte zu tun.Die meisten wechseln qualitativ von Ausgabe zu Ausgabe.Ich denke jedes Heft ist es wert gelesen zu werden, solange Leute dahinterstehen,die genauso leben, denken und schreiben wie man selbst,da nimmt man auch schon mal ein paar Sachen hin,die vielleicht nicht ganz so der Knaller sind.Bands wechseln eh ständig,je nach Lust und Laune! Vorbilder gibt es keine,wir versuchen uns unseren eigenen Stil zurechtzuzuppeln.

Welche Platten hört Ihr am meisten?

Da kann ich nur für mich antworten und ist auch nur das was ich zur Zeit am meisten höre:Major Accident (neue CD und die alten Sachen sowieso) Cockney Rejects (Live&Loud LP) Smegma (Schrammel Oi LP/CD) The Crack (alles durcheinander) Rabauken (alles) Tin Soldiers CD, Der Zinker CD (Pizzamann!) noch ne Menge anderes Zeuch und natürlich ständig die neuen Proberaumaufnahmen von Verlorene Jungs!

Stell Dir mal an meiner Stelle ne Frage und beantworte sie.

Frage:Soll ich Dir 100 Mark schenken?

Antwort: Nö,mach ma besser 200.

Lieblingswitz.

Fallen mir momentan nur ganz schlechte ein...

Welche Unterschiede gibt es zwischen dem Ruhrpott und der norddeutschen Szene?

Meine Kenntnisse in Punkto Szene im Norden sind leider nicht die ausgebeultesten,aber wenn ich die Szene in Hamburg und Umgebung sehe,denke ich das die Unterschiede nicht gar so groß sind.Das besondere am Pott ist einfach,daß man hier praktisch von einer Stadt in die andere fährt und die Leute sich auch (fast)alle gut verstehen.

Glaubst Du das Leute die über Sexismus singen ein Problem mit Sex haben?

Keine Ahnung,kann sein.Für viele ist es sicher nur Spaß und ohne jede weitere Motivation. Ist eben irgendwie in Mode gekommen,aber läuft sich eben deshalb gerade tot habe ich das Gefühl.Ich werde es nicht vermissen.

Letzte Worte:

Danke für Dein Interesse und die Möglichkeit uns auch mal zun paar anderen Themen zu äußern, als immer dieselben Fragen zu beantworten...

Letzte Worte:Wir grüßen alle befreundeten Bands und Zines, Freunde, Bekannte und unsere Familien, die Dinslakener Fancrew, Scumfuck Mucke und pipapo. Kommt zu unseren Gigs und laßt uns gemeinsam feiern,jeder von Euch ist **EINER VON UNS!**

Peter für Verlorene Jungs,Dezember 96

Und?War das denn so schlimm?Also ich weiß auch nicht was die Leute für Probleme mit uns haben. Das beste ist wohl,man macht ausschließlich Instrumental Musik und gibt keine Interviews,oder ist das vielleicht auch irgendjemandem unangenehm??

Die kuriosesten Meldungen der Woche

Biß der Woche

Ein Exhibitionist belästigte in Dinslaken eine Spaziergängerin, zog seine Hosen runter. Dabei hatte er offenbar übersehen, daß die Frau von einem riesigen Schweizer Sennenhund begleitet wurde. Das Tier reagierte sofort, biß den Mann kräftig in die Weichteile. Schmerzgepeinigt konnte er flüchten – „abgebissen wurde aber vermutlich nichts“, so ein Polizeisprecher.

Willi? Zoni? Tanne?
Wer war das???

Scheidung! Mann furzte zu oft, zu laut, zu stinkig

hpk . **London**

Helen Costello hat die Nase voll. Nach vier Jahren Ehe hat die 30jährige aus dem englischen Rugby die Scheidung eingereicht. Grund: Ehemann Tom (35) furzt zu oft, zu laut und zu stinkig!

„Mit der Zeit wurde es immer schlimmer“, erzählte Helen. “Der Gestank war dermaßen schlimm, daß ich nicht mehr schlafen konnte.“ Tom sieht den Ursprung seiner Probleme in seiner Vorliebe für Curry und Bier. Aber aufgeben will er diese Freuden nicht: „Aufs Endresultat bin ich auch ein bißchen stolz.“ So gehört ein regelmäßiger Furz-Wettbewerb mit seinen Kollegen jeden Montagmorgen zur Tradition. Für Helen war das Maß voll, als Tom sogar in der vollbesetzten Kirche losratterte. Während einer Hochzeitsfeier hatte der Pfarrer gerade die rhetorische Frage gestellt, ob es Einwände gebe – da furzte Tom.

WALZWERK RECORDS

Postfach 1341
74643 Künzelsau

oder: Ballinclogher, Lixnaw,
Co. Kerry, Irland
Tel./Fax: 00353-66-32088
e-mail:walzwerk@indigo.ie

NEUHEITEN

7"s of NOiZE...
Skint
ANTI-HEROS
THAT'S RIGHT!
VANILLA MUFFINS
THE DEVIL IS SWISS

SKINT - 7"s of Noize EP

Junge Oi!/Punk Band aus Dublin, Irland mit 3 herrlichen Oi-Krachern die beweißen, daß außer Guinness und Whiskey auch klasse Oi! von der grünen Insel kommt!

ANTI-HEROS - That's Right! LP

Vinylneuauflage dieses gesuchten Klassikers der US-Boys. Kommt im Originalcover aber mit extra Bonustrack

VANILLA MUFFINS - The Devil is Swiss LP/CD

10 neue Oi!/Punk Smash Hits über Fussball, Mädels und Rebellen. Bester Schweizer Exportartikel nach Uhren, Käse, Schokolade...

Erhältlich in jedem guten Plattenladen/Versand oder direkt bei uns! Fragt nach unserem GRATIS Katalog, denn wenn's um Oi! geht wissen wir 100% Bescheid. Die wahrscheinlich weltweit größte Liste im Bereich Oi!/Punk mit massig Platten, CD's, Videos, T-Shirts, Kapuzen............. Computerfreaks besuchen unsere Web-Page auf http://www.arrakis.es/~walzwerk

THE METEORS

Das war mal wieder ein Tag, der danach schreit, für die Nachwelt festgehalten zu werden.

ZONI hatte Geburtstag (er wurde ca. 20 Jahre alt plusminus 10), Pöbel & Gesocks hatten Probe anberaumt, die Drei lustigen Zwei aus Mülheim wollten biertrinkenderweise vorbeikommen und somit war alles bzgl. der Vorplanung erledigt. Tochter und Sohn wimmelten wir zur Oma hin ab, Birgit machte sich schick, meinereiner beschwor den MSV-Sieg gegen Borussia Dortmund am TV herauf (Premiere sei Dank, ich war dabei...) und ich war schon total knülle, als es endlich losging. So ein MSV-Spiel am Fernseher ist das schlimmste, was man als Fan durchstehen muß. Meine Dauerkarte hatte ich verliehen an den Schwiegervater, und so saß ich nun da im Sessel, den Bierkasten vor mir, die Zebraherde so weit weg... - und ich schrie mir die Lunge aus dem Leib. Am Ende hieß es gerechterweise 3-2 gegen die Gelb-Schwarze Wespenplage und meine Laune war dementsprechend.

Zunächst holten Birgit und ich den gealterten Zoni ab, natürlich nicht ohne dort auch noch Bier und Korn zu konsumieren, dann ab in den Zug nach Oberhausen, denn da steht bekanntlich unser Proberaum. Die Herren aus Mülheim waren bereits anwesend, der Rest von uns trudelte nach und nach ein, und während die Probe so dahinplätscherte, trank man, quatschte man und plante man... - wie der Abend denn weiterzugehen habe. Die Lösung kam mittels Collaps, der sich daran erinnerte, daß die METEORS heute abend live in Voerde im Downtown auftreten würden. Klasse, daß ham wa noch gebraucht. Bethel-Trevor wurde nach Hause geschickt und der Rest von uns ging zum Bahnhof. Lustig, was dort vorfiel: Polizei, Krankenwagen, aufgeregte Schaffner - wir sahen sofort daß hier was im Busch war. Nun, im Busch nicht, aber auf den Gleisen! Dort hatte sich ein Neger hingelegt, um zu sterben. Kein Witz! Der lag da mit dem Kopf auf den Schienen und wartete wohl auf den nächsten Zug. Unseren Zug(!), weswegen wir dann auch einen anderen Bahnsteig benutzen mußten. Eine Frechheit! Nun, körperlich geschah dem Selbstmordsuchenden Herrn aber nichts und er wurde lediglich in Gewahrsam genommen und abgeführt. Tofte, diese weißen Jacken, die nach hinten hin zuzuknüpfen sind... Die ganze Angelegenheit sollte man verfilmen und auf "TOTAL PANNE, Das Video" veröffentlichen... Das war schon mehr als der "gespielte Witz"...!

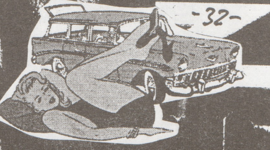
In Voerde angekommen, machten uns so´n paar Dorfprolls mit langen Haaren und Bart ein bißchen dumm an, ließen es dann allerdings bleiben, da sie wohl mitbekamen, daß es dicke Backen geben würde.
Zoni wünschte sich zu seinem Geburtstag ohnehin eine Schlägerei, aber mit den Dorfdeppen wars uns doch zu blöde. Trotzdem sollte er später auf seine Kosten kommen.

Also ab zum Downtown, der Laden der einst Rolling Stone und vorher noch irgendwie anders geheißen hat und der schon immer tofte war. Allein schon das Voerde Szene-Volk, daß sich dort immer so rumlümmelt, ist ne Reise (und ein Besäufnis) wert.
Vorm Eingang stieß man auf überaschte Mosch und Fracko Gesichter, "was wollt IHR denn HIER???" und "Naja, es kommen aber höchsten 4 Mann von euch umsonst rein". Pipapo, ich wollt ja noch gar nicht rein, draußen saufen ist eh immer besser und ich kenn das Zeit meines (Konzert-) Lebens auch nicht anders.

Also Bier vorm Laden saufen, so wie früher; dazu viel dummes Zeug reden mit allen möglichen Leuten, die so vorbeikamen etc. Hat nur noch gefehlt, daß ich mit Schnorren anfing, aber das ersparte ich mir, und aus dem Alter bin ich nunmal mittlerweile wirklich raus... Irgendwann sind wir dann doch alle rein in den Laden, und das sich uns bietende Bild war etwas anders als das sonst Übliche: Überall Psychos, wohin das Auge reichte. Hier und da mal ein bekanntes (Glatzen-)Gesicht, aber ansonsten überall diese Herren mit den Klobürsten auf dem Kopf. Ja, METEORS scheinen auch 1997 noch angesagt zu sein, obwohls sicherlich nicht mehr in solchen Ausmaßen wie einst der Fall ist.
Der Gig der drei Herren aus England begann dann auch alsbald und die Psychos rockabilliten heftigst, nach einigen Startschwierigkeiten, vor der Bühne ab. Andy und ich trauten uns auch mal kurz "mit da vorne" rein, mit dem Ergebnis, daß mir mein Bier wegflog und der intellektuellste Baßist der besten deutschen Oi-Punk Band (=PÖBEL & GESOCKS!) ein dickes Äuglein bekam.

ONLY THE METEORS ARE PURE PSYCHOBILLY

Klasse, dieser Tret- und Hau Mich Pogo; nur ist das nichts für mich und ich beweg mich doch lieber "im Takt" als einfach nur wild drauf loszuflippen. Nein, ich brauch das nicht. Aber wenns andere brauchen, sollen sie es sich ruhig geben. Zugucken macht auch Spaß...! Der Gig war relativ kurz und demzufolge schnell (ohne Zugaben!) vorbei, keine Ahnung ob das bei Psychobilly-Konzerten so üblich ist. Schade, meine Metzgerin hätte wohl gesagt "Darfs ein bißchen mehr sein?" und ich hätte Freude- und Alkoholtrunken "JA!" geschrieen.



HAPPY BIRDSDAY

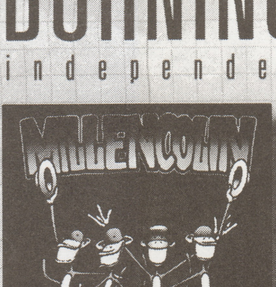
Aber egal, dafür sind Zoni, Birgit und ich dann noch in den Backstageraum, um ein paar Bierchen "für bill" zu ergattern. Klappte auch ganz gut, jedenfalls bekam ich die letzte noch auf dem Tisch stehende Pulle ab. Und dann unterhielt man sich noch etwas mit der Band, was auch ganz angenehm war. Nette Kerle, diese METEORS. Vor allem der Drummer - denn der ist Deutscher und mit dem verstand ich mich demzufolge auch am Besten. Dem Sänger/Gitarrist Paul gab ich dann noch mein Pöbel & Gesocks T-Shirt. Keine Ahnung ob ers je anziehen wird oder es in Zukunft dazu benutzt, um nach seinen Gigs die rote Lebensmittelfarbe, mit der er reichlich umging , abzuwischen.

unser taxifahrer
(taxi man)
PLEASE DO NOT SLAM DOOR
DUNLOP

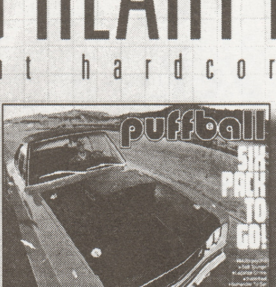
Das Fazit, das ich nach dem Gespräch mit den Meteors ziehe, lautet aber einwandfrei, daß die Jungs menschlich wie auch politisch völlig okay sind. Mehr wird nicht verraten und geht auch keinen was an!
Gig Ende, alle Besoffen, also ab nach Hause. Fast! Zoni bekam nämlich doch noch seinen Geburtstagswunsch erfüllt, in dem er sich mit nem 2-Meter-Psycho von der Security anlegte. Und der Typ war nicht schlecht, um nicht zu sagen er war gut und schnell! Ruckzuck bekam der zonigste unter den Ostlern was aufs Freßbrett. Ein zur Hilfe herbeieilender Collaps, der dem Psycho heftigst in den Rücken sprang, wurde kurzerhand ignoriert und durch den Laden geworfen, und ICH zog es dann doch besser vor, dem wirklich unheimlich netten Typ zu sagen, daß er doch bitteschön jetzt aufhören kann, schließlich habe er jetzt gewonnen. Der guckte mich dann nur an und meinte im Weggehen "Na klar, kein Problem. War doch in Ordnung!". Ja, sowas liebe ich. Das hatte echt Stil! Zoni blutete wie Sau aus einer Kopfwunde (unterm rechten Auge), aber schlimm war das auch nicht. Zufrieden und grinsend stiegen wir alle ins Taxi, um heim ins malerische Dinslaken zu fahren. Einige soffen dann noch in unserer Stammkneipe weiter, während ich es vorzog, den schlafenden Schuh zu machen und mit meiner Frau Bettwärts schlich.
Ein genialer Tag, ein toller Geburtstag und ein toftes Konzert. Dazu viel Getränke, gute Leute (ich meine damit alle!) und am nächsten Tag ein Kopfschmerz, der auch schon wieder Rekodverdächtig ist. Aber egal! W.W.

THE METEORS

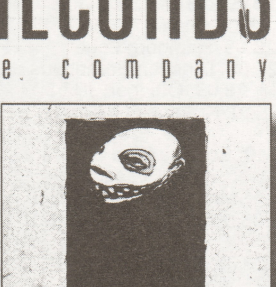
This is...
BURNING HEART RECORDS
independent hardcore company



MILLENCOLIN "For Monkeys" cd/lp



PUFFBALL "Six Pack To Go" cd



BREACH "It's Me God" cd

[illegible] mailordercatalouge filled with tons of Burning Heart stuff send an IRC or a $ to: BURNING HEART RECORDS, Box 441, 701 48 ÖREBRO, SWEDEN, Fax +46(0)19 18 41 04

BURNING HEART RECORDS

KONZERTE

COCK SPARRER + MAD SIN + OXYMORON
2.10. Hamburg Gr.Freiheit
(mit Razors)
3.10. Leipzig Conne Island
4.10. Speyer Halle 101
5.10 Krefeld Kulturfabrik
FESTIVAL!!!
PÖBEL & GESOCKS + PHANTASTIX + DALLAS MEMORIAL HOSPITAL
30.10.97Hamburg Markthalle
DOWN BY LAW
15.8. Köln
16.8 München
TAPSI TURTLES
1.08. Oberursel
Orscheler Sommer Open Air
2.08. Wetzlar Open Air
16.08. Nassau Open Air
23.08. Schmaldthalden-Suhl
Open Air
5.09. Hamburg Logo
18.10. Legden Busbahnhof
19.10. Münster Leeze
CURT JESTERS CREW
30.08. Berlin Trash
(+Busters)
PUNK FESTIVAL
SCHROTTGRENZE + DADDY MEMPHIS & DIE OIBERTS
SPECIAL GUEST:
GENERAL NUKLEAR + FIST- FUCK
8.08. Jugendzentrum Brühl
BOOTS & BRACES TOUR
25.09. Hagen Globe
26.09. Hamburg Logo
27.09. Dresden Brennhaus
28.09. Öttingen JUZ
1.10. Krautheim X-Dream
2.10. Prag
3.10. Cottbus Club Südstadt
4.10. Dessau
SMALL BUT ANGRY
2.08. Kollmar Strandfestival
(mit Pisspott)
29.08. Düsseldorf AK 47
(mit Input Kings)
12.09. Neuss
Geschwister Scholl Haus
10.10. Neuss
Geschwister Scholl Haus
THE BULLOCKS TOUR
15.08. Köln Büze Ehrenfeld
23.08. Münster Open Air
5.09. Cottbus Club Südstadt
6.09. Tharandt Kuppelhalle
7.09. Hermsdorf Jungendhaus
8.09. Paderborn Kulturwerkstatt
9.09. Warstein Galerie
10.09. Göttingen AJZ
11.09. Jena Rosenkeller
12.09. Darmstadt Goldene Krone
13.09. Merzig JZ
14.09. Düsseldorf AK 47
DRITTE WAHL + SPLIT IMAGE + DUKES OF THE MIST
11.10. Paderborn Kulturwerkstatt
GWAR '97
30.08. Leipzig Endless Summer

31.08. Berlin Huxleys
2.09. Hamburg Markthalle
3.09. Bremen Modernes
4.09. Düsseldorf Stahlwerk
!!! NIX KÖLLE !!!
8.09. Osnabrück Hydepark
9.09. Essen Zeche Carl
11.09. Frankfurt Batschkapp
12.09. Ulm Roxy
15.09. München Babylonia
THE SKATALITES + DR.RING DING & THE SENIOR ALLSTARS + SWING EASY SOUND SYSTEM +
THE SCOFFLAWS
15.08. Köln Bürgerhaus Kalk
THE CIMARONS + THE HOTKNIVES + SKAOS + MONKEY SHOP + SPECIAL DJs
16.08. Köln Bürgerhaus Kalk
THE HOTKNIVES
20.08. Heidelberg Schwimmbad
21.08. Altenmarkt Libella
! EMMERICHER SKA FEST !
SCARFACE+ MR.REVIEW + THE SCOFFLAWS
5.09. Emmerich Kulturfabrik
SKARFACE
6.09. Dresden Scheune
THE SCOFFLAWS
14.08. Hannover Bad
17.08. Hamburg Rathausmarkt
19.08. Jena Kass Blanca
20.08. Heidelberg
Schwimmbad
24.08. Erlangen E-Werk
6.09. Lübeck Open Air
THE VANS WARPED TOUR 97mit PENNYWISE, MILLINCOLLIN,SICK OF IT ALL, LIMP BIZKIT,DOWN BY LAW, DANCE HALL CRUSHERS, BLINK 182, ROYAL CROWN REVUE, THUMB
u.a.
15.08. Köln Bizarre Festival
16.08. München Collosseum
17.08. Wien Arena Open Air
NO USE FOR A NAME
SWINGIN' UTTERS
THE SUICIDE MACHINES
3.10. Berlin Trash
6.10. Hamburg Marquee
7.10. Köln Underground
8.10. OFF
9.10. Essen Zeche Carl
10.10. Verden JUZ Festival
3.11. München Ballroom
5.11. Ulm Roxy
8.11. Leipzig Conne Island
9.11. Schweinfurt
Alter Stadtbahnhof
10.11. Frankfurt a.M. Batschkapp
11.11. Osnabrück Hyde Park
14.11. Berlin Sportlertreff

KONZERTE

Peter und seine Nachbarin

20.6.97

Der Traum von lesbischen Nachbarn

Hallo liebe Leser!
Da bin ich wieder - und wie versprochen erzähle ich Euch heute , wie es ist, wenn man in einem Haus wohnt, in dem es lesbische Liebe gibt... Mein Kumpel Pit wohnt in solch einem Haus und erlebte jede Menge Spaß mit den zwei Frauen, die im ersten Stock wohnten.

Wie das halt so ist in einem Mehrfamilienhaus, lernt man sich irgendwann rein zufällig kennen. Da Pit und ich unheimlich auf Lesben stehen (dabei zusehen ist ein Hoch der Gefühle...), bändelte Pit irgendwann mal mit den beiden an und baute eine platonische Bekanntschaft auf.

Immer wenn ich beim Pit zu Besuch war, lauschte ich im Vorübergehen (und auch etwas länger) an der Tür der beiden Lesben. Schließlich erzählte er mir, er hätte eine Einladung von den Beiden zum Abendessen bekommen. Und das in ihrer (Lust-) Hütte!

Wie gesagt: Pit ist mein Kumpel, und deshalb setzte er sich für mich ein und ich durfte mitkommen. Es war an einem sehr warmen Samstagnachmittag, als wir zwei uns mit reichlich Getränken versorgt aufmachten und zwei Stockwerke tiefer gingen. Ich klingelte, eine Schönheit öffnete und bat uns hinein. Der Anblick dieser geilen Drecksau ließ sofort meinen Schwanz anschwellen. Anette, so hieß das andere Luder, wartete schon im Wohnzimmer auf uns. Was sie da anhatte, war im Grunde genommen gar nichts! Sie trug einen knappen, sehr knappen Bikini und hatte ihren Körper mit Öl eingerieben. Er glänzte wunderschön.

Das Essen stand auf dem Tisch und wir hauten erst mal ordentlich rein. Heike, so der Name der anderen Lesbe, war mittlerweile wohl ziemlich heiß auf Sex geworden und fummelte schon während des Essens an ihrer Freundin rum. Klar, daß wir das bemerkten, und so stieg in uns das Verlagen, es den beiden mal so richtig Schwanz-Kannz zu besorgen. Doch daraus sollte leider nichts werden.

Trotzdem ging die Party auf einmal richtig los! Die beiden Weiber schnappten sich meinen überraschten Kumpel, zogen ihn aus, und fesselten ihn an Händen und Füßen an einem umgedrehten Jesus-Kreuz. Ich blieb verschont und erhielt nur den strengen Befehl von Anette: "Zieh dich sofort aus! Und setz dich auf den Boden!".

Während ich also saß und Pit da so angeschnallt am Kreuze hing, trieben es die beiden Leckschlampen ungeniert vor unseren Augen. Unsereins konnte ja an sich selbst herumspielen (man hatte ich nen Ständer!), aber der arme Pit konnte nur schmachtenden Blickes auf die beiden Lecknymphen gaffen.

Diese leckten sich gegenseitig vom allerfeinsten ihre Muschis und stöhnten tierisch dabei rum. Wie gut hätte da doch mein Schwanz in eine der beiden feuchttriefenden Fotzen gepasst! Aber nein, ich wagte nicht einmal zu fragen! Außerdem machte es auch so Spaß, die beiden einfach nur zu beobachten.

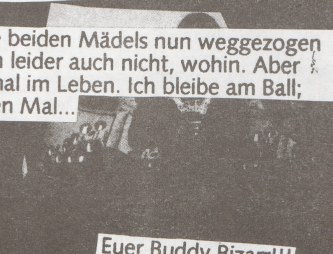
Pit wurde derweilen immer wilder, was natürlich auch den beiden Weibern nicht entging. Heike holte daraufhin eine Peitsche hervor und verabreichte dem Gekreuzigten ein paar nette, feste und heftige Hiebe quer über seinen weit abstehenden Schwanz. Sie gab ihm unmissverständlich zu verstehen, daß er sich zusammenreissen solle! Ich konnte sehr gut verstehen, das es schwer war, sich zusammenzureißen - und Pit tat sich verdammt schwer, was ihm noch einige Schläge einbrachte. Dieses Szenario geilte mich noch mehr auf und ich heizte den beiden Lesben richtig ein. Sie schmierten Pit mit ihrem Fotzensaft von oben bis unten ein und berührten ihn rein zufällig dabei am Schwanz. Er stöhnte nur noch lustvoll, und die beiden Weiber trieben es nun mit voller Wucht, direkt vor seinen Augen und seinem Schwanz.

Es kamen einige Spielsachen ins Spiel. Vibrator (Modell 88 mal wieder, das hatten wir schon mal in einer anderen Storie...), die Weiber rieben sich noch mehr Öl auf die Haut, und dann dieser Stuhl vom Frauenarzt, in dem es sich Heike ganz prima bequem machte. Was für eine Aussicht, wär ich doch mal lieber Frauenartzt geworden...! Anette verwöhnte Heike nun mit vollster Hingabe. Sie leckte ihre Muschi und wühlte mit ihrer ganzen Hand in ihrem Arschloch herum. Oh meine lieben Leser, was für ein Anblick!!! Bedingt durch das laute Gestöhne, dem herrlichen Gespiele und dem gekreutzten Pit spürte ich, daß ich kurz vorm Orgasmus war. Ich wixte meinen Schwanz immer schneller und stand kurz vorm Schuß. In Gedanken spritzte ich meinen Lebenssaft schon in die Fressen der beiden Frauen, doch Anette hatte was dagegen und nahm meinen dicken Dödel in ihr Maul. Sie saugte sich richtig schön fest und bearbeitete mit ihren Händen weiterhin ihre Freundin. Über diese Aktion war ich natürlich reichlich überascht, aber was solls, dachte ich, und ich ließ sie weiterblasen. Und sie konnte es!

Pit meldete sich jetzt auch wieder. Doch anstatt sich seiner anzunehmen gab es für ihn nur Hiebe mit der Peitsche. Ich mußte innerlich grinsen! Mein geiler Abschuß stand bereit und ich freute mich darauf, Anette ins Maul zu schießen. Doch daraus wurde leider nichts. Sie bemerkte mein Kommen und dirigierte meinen Schwanz in Richtung Pit! Sie wixte mich noch etwas, und ich spritzte ab. Voll auf den Bauch vom jetzt völlig erbosten Pit! Mein Sperma lief an ihm runter und näherte sich schon seinem Kinn (der arme Kerl konnte aufgrund seiner Fesselung ja nichts machen!), aber sie drehten das Kreuz gekonnt kurzerhand um und der Bach rannte in die andere Richtung, dort wo noch ein Pillemann lustvoll steif abstand! Erschöpft und bestens bedient setzte ich mich wieder auf den Boden und beobachtete, was nun kam.

Heike hatte mittlerweile einen ebenfalls gewaltigen Orgasmus erreicht und ging hinüber zum Pit. Sie kniete sich vor ihm nieder, nahm seinen Schwanz in ihr Maul und kaute lustvoll darauf herum. Es dauerte nicht lange, und auch dieser Freudespender spritzte gewaltig ab. Das Sperma lief aus Heikes Mundwinkel, so richtig schön wie in nem schmuddeligen Pornofilm. Anette leckte den Lebenssaft gierig auf, während Heike sich daran machte, meinen Sperma von Pits Körper abzuschlecken.

Anschließend wurde der gute Pit vom Kreuz befreit und wir tranken noch die ganze Nacht, ohne über die sexuellen Vorfälle auch nur ein Wort zu verlieren.



Schade, daß die beiden Mädels nun weggezogen sind. Wir wissen leider auch nicht, wohin. Aber so ist das nun mal im Leben. Ich bleibe am Ball; bis zum nächsten Mal...

Euer Buddy Bizarr!!!

TOTAL PANNE TEIL II

Der Sampler mit den besten Klassikern von der ganzen Welt, oder auch nicht!!

WAHNSINN!

insgesamt 26 Songs mit:

Jet Bumpers, Public Toys, Nothing But Puke, Schultenbräute, Daddy Memphis, Pöbel & Gesocks, Punk Lurex O.K., Bradleys, FBI, Lausitz P.A.C.K., Verlorene Jungs, Die Kassierer, Radioactive Toys, CORRODED, Lokalmatadore, The Beutels, Ballermann 77, Else Admire, und die 3 lustigen 2 !!!!!

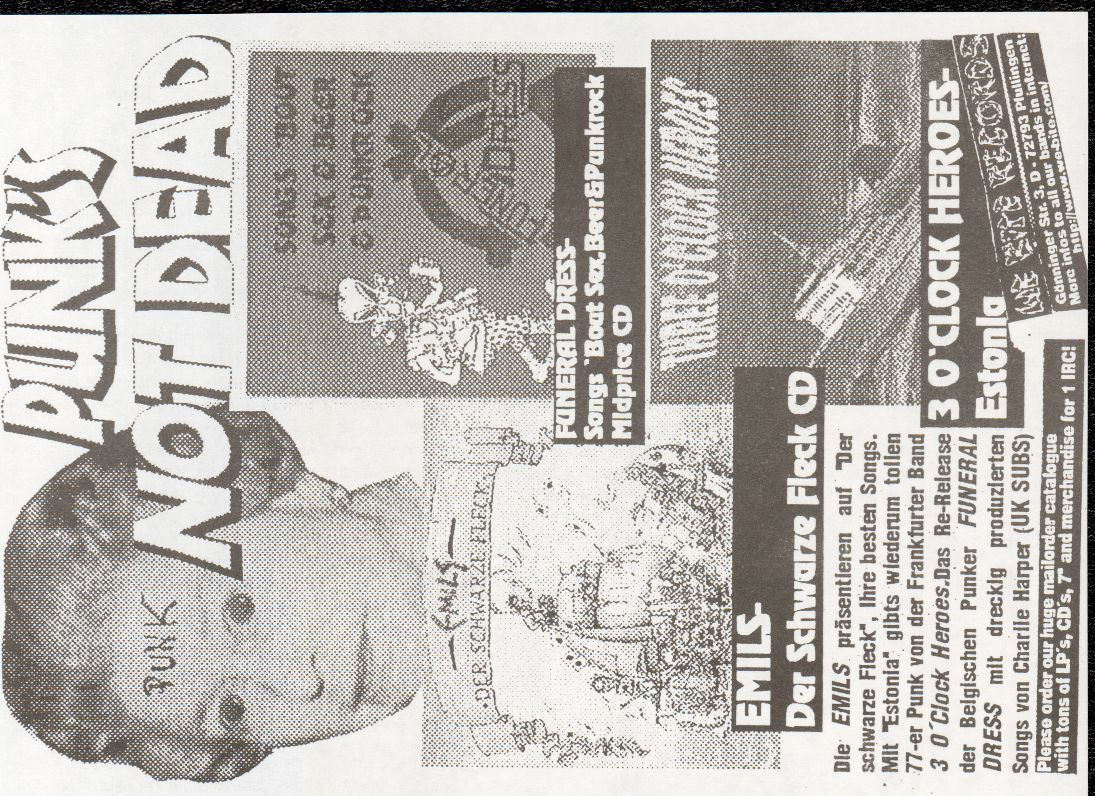
GANZ NEU: ZKO-016 Split Single
Contramenation / Entre Vandals
DM 5,- zzgl. P&P
Knüppelpunk aus Köln + OI aus Barcelona!

VERTRIEB: Scumfuck Records,
Postfach 100709, 46527 Dinslaken
Germany

ZIEGENKOPF RECORDS

Wir suchen staendig Bands fuer noch mehr scheisse.

MEMPHIS
TONTRÄGERPRODUKTION GMBH
Ziegenkopf-Records
50374 Erftstadt - Liblar
Max - Planck - Straße 2
Telefon 0 22 35 / 4 20 88
Telefax 0 22 35 / 4 50 00



FUNERAL DRESS-
Songs 'Bout Sex, Beer&Punkrock
Midprice CD

EMILS-
Der Schwarze Fleck CD

Die *EMILS* präsentieren auf "Der schwarze Fleck", ihre besten Songs. Mit "Estonia" gibts wiederum tollen 77-er Punk von der Frankfurter Band *3 O'Clock Heroes*. Das Re-Release der Belgischen Punker *FUNERAL DRESS* mit drecklg produzierten Songs von Charlie Harper (UK SUBS)

3 O'CLOCK HEROES-
Estonia

WE BITE RECORDS
Gönninger Str. 3, D - 72793 Pfullingen
More infos to all our bands in internet:
http://www.we-bite.com/

Please order our huge mailorder catalogue with tons of LP's, CD's, 7" and merchandise for 1 IRC!

THORSTEN COMBO

The Story So Far

Dies ist die Geschichte über eine junge Band aus dem Umkreis von Hannover,genauer gesagt aus Wunstorf.

Gegründet wurde die Band 1992,damals noch mit drei Sängern.Da niemand in der Band auf den Namen Thosten hört,nannte man sich logischerweise THORSTEN COMBO.Nach einigen Gigs in Wunstorf kam das erste Tape mit dem Namen: "Titel erfahrn Sie an der Kasse". Schon damals spielte die Band eine sehr coole Mischung aus Oi!Punk und Ska,was nahezu jedes Konzert zur Party werden ließ.Nach einigen Line up Wechseln engagierte man Olli -Video-Prien als Manager,der die Jungs erstmal ins Studio schickte.Es folgten lustige und chaotische Gigs,bei denen der Band nach dem dritten Lied wegen übermäßiger Trunkenheit der Strom abgestellt wurde,man den Backstageraum "umdekorierte",der Bassist auf der Bühne einzuschlafen drohte,oder man ganz einfach das Publikum anpöbelte.Diese Auftritte fanden unter anderem in Freiberg,Senftenberg,Lünen, Stadthagen und Kassel statt.Aus den parallel dazu stattfindenden Studiotagen entstand ein 6 Track Demo,welches ausschließlich für Label bestimmt war.So kamen auch bald Angebote von kleinen und großen Unternehmen, deren Bedingungen jedoch für &%$/)= befunden wurden.Also unterschrieb man bei Oi!Hammer Records aus Hamm. und einigte sich auf eine aufwendig gestaltete 4 Track EP (siehe dazu Reviews).Diese EP ist jetzt zu haben!Ein weiterer Song landete auf dem Nasty Vinyl Sampler :"Sicher gibt es...6". Der letzte noch verbliebene Song aus diesen Aufnahmen heißt "Waldschrat" und wird voraussichtlich auf dem Total Panne Sampler vol.3 bei Memphis erscheinen.Die geplante Release Party zur EP scheiterte leider an einer nicht vorhandenen Anlage in dem Laden in dem sie stattfinden sollte.Schöne Scheiße!Ein netter junger Mann aus Berlin jedoch,der auf den Namen Arnold hört und für die Band Double Torture tätig ist,hat sich angeboten,für die Thorsten Combo Gigs im Osten des Landes zu organisieren,so daß man wohl bald wieder Lieder wie "Cornflakes mit Wodka",Arrogantes Arschloch",oder auch "Biene Thorsten" live hören wird.

UntAwegs mit Claudius

3.1.1

WIE spät ist es? – WO sind wir jetzt?

What's Doof?

Coole Fragen, die man sich ruhig öfter stellen sollte! Wer Antwort weiß, bitte melden!

Pfingstmontag war mir langweilig, also habe ich eines dieser bunten Bildchen genommen, wo angeblich LSD drauf sein soll (Ihr könnt mir ja viel erzählen).

SAVE THE PLANET KILL YOURSELF

Netsite: http://www.envirolink.org/orgs/coe/snuffit1/snuffit1.jpg

Deutlich spannender wurde es dadurch auch nicht, weshalb ich in entsprechend aufgerufener »Umsicht« ein wenig Krempel packte, um nach MOERS zu fahren, und mir den letzten Tag des unvermeidlichen JAZZ-FESTIVALS zu geben. Da Moers in mir nicht nur heimelige Assoziationen hervorruft, habe ich es quer durch die Neunziger immer wieder verstanden, dieser Stadt ,und eben auch besagtem Festival, aus dem Weg zu gehen. So was soll man ja aber nicht, also aus dem Weg gehen und so, aber was soll ich sagen, die Stadt ist immer noch so scheiße wie sie war, Sommer hin, Pappen her! Nach einer lustigen Desorientierungsphase (*»bin ich hier überhaupt richtig, und wie bescheuert seh´ ich eigentlich aus, wenn ich hier einen frage!?!«*), habe ich dann auch im immer noch gleich öden Stadtpark den Trubel gefunden, der wohl das Festival sein sollte. Das Sechzig-Marks-Musikzelt habe ich erstmal ausgelassen. Der ganze Jahrmarkts-Budenzauber drumherum machte mir eher den Eindruck angestrengten Hippie-Schlußverkaufes, also bin ich in ein Umsonst-Zelt, wo sich drei Leutchen auf der Bühne beste Mühe gaben: 1 Schlagzeuger mit Synthie-Unterstützung, 1 Trompeter, 1 Frau. Die Kollegen lärmten also ziemlich fröhlich vor sich, was dann wohl irgendwie was mit Jazz zu tun hat. Da habe ich keine Ahnung von, also stelle ich einfach mal fest, daß es schon lustig war. Die Frau am Gesang gab in erster Linie klasse depravierte Laute von sich und fragte ständig ihre zwei schwer am improvisierenden Kollegas **»Wo sind wir jetzt? Wie spät ist es?«**. Das sind doch Fragen, die man besonders auf Tripsen immer wieder gerne hört, weshalb ich mich elend lange des ganzen Geschrammels erfreute. Um einen Vergleich aus dem, öh, Punk-Umfeld herzuholen: Hörte sich ungefähr so an, wie die Schrammel-Schrei-Verhackstück-Passagen von Crass-Platten. Supi! Da capo! Der Drummer war aber schlechtgelaunt. Leider weiß ich auch den Namen der Formation nicht, den Mitschnitt hätte ich gern gehabt! Infos zu mich! Das war dann eigentlich auch das einzige Interessante am ganzen Festival, der Rest war wie gesagt eher angestrengt und irgendwie fies.Mit untrüglichem Gespür bin ich dann zu einem Zelt schon ziemlich fertiger, hm, »Rave-Punks« gelangt, die die ganze illegale Zelter-Gemeinschaft ungefragt mit Hardtrance beschallten, von wo mich dann glücklicherweise jemand aus Oberhausen aufpickte, denn merke: Du triffst überall nur Leute, die Du eh schon kennst! Trotzdem überleg´ ich mir jetzt, ob ich mir vielleicht doch mal den ganzen Zelter-Festival-Krempel gebe, weil so sehr rulet Ruhrpott City im Sommer ja doch nicht... Am endcoolsten waren diese Zimmermanns-Gesellen-Wanderarbeiter, die sich erzählten, wo sie demnext hinmachen: »Ja, also, ich fahr´ morgen ´mal zur Riviera!« – »Jau, ich geh´ nach Zürich oder Genf, ma´ kuckn!« Bin zwar kein Urlauber, aber das hörte sich definitiv schwer in Ordnung an. Vielleicht stellt sich da die Frage nach **WO-SIND-WIR-JETZT-WIE-SPÄT-IST-ES** nicht so sehr.

UntAwegs mit Claudia 3.1.2

...kann auch zu unangenehmen Situationen führen!
Aber wie sagt doch das Sprichwort:
»DAS LEBEN IST SCHEISSE, ABER SCHLECHT!«

An der Geschichte fehlte jetzt irgendwie die Pointe; ich weiß jetzt auch nicht, was das nun wieder sollte... Außerdem – Ihr habt es sicher bemerkt – ist sie zumindest teilweise fiktiv! Ich würde natürlich nie, nie LSD nehmen, denn das wäre einwandfrei illegal!
»Illegal« paßt aber gut zu folgender Anekdote:

FICKEN, SAUFEN UND VERHAFTET WERDEN!

Mit dem PÖBEL & GESOCKS T-Shirt (»FICKEN, SAUFEN, NICHT ZUR ARBEIT GEHN«) durch die City zu flanieren, hat garantiert immer auch den Charakter einer amüsanten psychologischen Feldstudie. Die Reaktionen der konsumierenden Klasse(n) reichen von ungläubigem Staunen, über Ausbrüche hysterischen Gegackers bis hin zu schierer Entrüstung. Was mir kürzlich widerfuhr, war jedoch SEHR, SEHR EIGEN!
Ich saß also sehr unbedarft mit meinem P&G-Sack-TeeHemd bei einer korrekten Dose Aquarius (!) am Banner (Bahnhof für Euch). Es war ein sonniger Junimorgen und ich sorgte mich so über dieses und jenes, als plötzlich ein recht junger Nachwuchspolizist (solo!) daherkam und mir eröffnete, ich sei hiermit vorläufig festgenommen und solle doch bitte, bitte mitkommen! *»Niemand ist hier unschuldig«*, dachte ich und stellte intensivst netzwerkinterne Nachforschungen an, wobei ich denn nun wieder hätte erwischt werden können; allein, ich kam zu keinem Ergebnis! Weil so viel Bürgernähe der viel geschmähten Exekutive jedoch überzeugenden Charakter hat (»AUFRÄUMEN WIE IN NEW YORK« – SPIEGEL-Thema), wurde ich ratzfatz ungefragt am Ärmchen genomen und mit viel hingebungsvoller Zuwendung zur nahen Wache geleitet. Welch ein Auftritt! Nach einer halben Stunde öden Rumsitzens, während der ich einige erregte Diskussionen hinter einer Sicherheitsscheibe beobachtete, wurde mir eröffnet, der Grund meiner Festnahme sei (jetzt bitte festhalten!) eine ERREGUNG ÖFFENTLICHEN ÄRGERNISSES WEGEN TRAGENS OBSZÖNER OBERBEKLEIDUNG!!! *Unglaublich! Wogen der Belustigung!* Ich mußte also das P&G-Leibchen (=Beweismittel!) abgeben, bekam ein nagelneues weißes T-Shirt (»American Style, XL«), hielt natürlich bei der folgenden Behandlung, abgesehen von den Personalien, das Maul und durfte nach nur noch 2 Stunden Anschauungsunterricht in energischer Verbrechensbekämpfung wieder gehen! Erstaunlicherweise trafen mich auch sehr amüsierte Blicke der anwesenden (älteren) Beamten, die so viel Eifer des hoffnungsvollen Nachwuchses wohl ebenfalls ein bis zwei Takte überzogen fanden... Nach 6 Wochen bekam ich dann eines dieser gefürchteten Einschreiben mit Geschäftsnummer von der Staatsanwaltschaft Duisburg, aus dem im ernsthaftesten Beamtensprech hervorging, daß das Verfahren nach Paragraph blablabla wegen blablablubb eingestellt worden sei! *Och! Enttäuschung!* Das von der Statsmacht geadeltete Shirt konnte ich mir (ohne Erstattung der Reisekosten) wieder abholen. Das weiße TeeHemd durfte ich sogar behalten, so was Nettes! Also: **WATCH OUT FOR THE T-SHIRT-BRIGADE!!!**

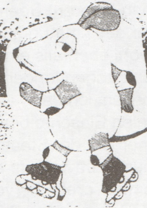
URLAUB und KEIN PUNK ROCK

PILS
TROPICAL
1924
Tropical
CERVEZA
TU MUNDO
VA DE
MEDALLAS DE ORO
Tropical
CERV
Pils
PILS
TU MUNDO

Es war mal wieder an der Zeit und ich war Urlaubsreif. Das hält man hier ja auch im Kopf nicht aus, den ewigen Streß, das ganze Drumherum und halt das übliche Pi Pa Po, da muß man einmal jährlich in südliche Gefilde verschwinden, um mal so richtig abzuschalten.

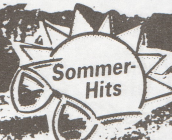
0 % Punk Rock bitte, ich will meine Ruhe! Also gings mit Frau und zwei Kinder (mehr hab ich glaub ich nicht...) ab in den Flieger nach **FUERTEVENTURA**. Da war ich schon vorher vier mal, und da das Wetter da immer bestens ist, ich dieses **San Miguel Bier** über alles liebe und dort wirklich absolut nichts los ist, bot sich diese Insel auf den Kanaren (**Spanien**) eben mal wieder an. Mit einem Mietwagen (Opel Vectra, man gönnt sich ja sonst nichts...) gings vom Flughafen zur Hotelanlage, schönes Appartement (nicht 3 G!), Swimming Pool direkt vorm Garten, ein Extra-Zimmer für die Blagen und so..., ja das war schon prima. Kuriosum am Rande: Am Flughafen spricht mich ein **Tango-Bruder** an, der wollte auch Urlaub machen; herrje, nirgends bleibt man unerkannt...!

Direkt am Pool gabs auch eine kleine aber feine Bar, nach drei Tagen war ich selbstverständlich per Du mit den Kellnern, man kannte mich aufgrund meiner oftmaligen Besuche..., so was bleibt ja nicht aus. Das Essen war auch sehr gut, das Wetter wie immer prima; und so lag man da den ganzen lieben langen Tag in der Sonne, zischte ein Bier nach dem anderen, während Ehefrau Birgit auf die Kinder aufpasste. Was für eine heile Welt.

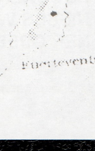


Diese heile Welt wurde nur abends für mich unterbrochen: Es gab da so eine **Kinderdisco** (open Air), und ich "durfte" da fast jeden Abend mit Edgar Herrman und Eva Johanna hinlatschen, damit die beiden zu solchen Hits wie "Hier kommt die Maus", "Schlumpfen Cowboy Joe" und "Hallo willkommen im Tjaery Club" tanzen konnten. Das ganze wurde immer von einer dickbusigen Tussie geregelt, die ein Mikro in der Hand hielt und mit den Kindern Tanz-Spiele veranstaltete. Keine Angst, ich hab ihr das Mikro nicht weggenommen; ich hab ja noch eins von Kreta...

Nun ja, da waren natürlich noch viel mehr Kinder. Eins fiel mir extrem unangenehm auf, denn es war ein dickes, doofes Kind, das wohl sehr reiche Eltern hat und sich für etwas besseres hielt. Der Knabe (ca. 5 Jahre) wollte jedenfalls nie mit meiner Eva Johanna tanzen und die Eltern waren recht stolz, daß er sie ablitzen ließ. Aber auch sonst wirkten diese Eltern extrem möchtegern-Neureich und taten sich besonders durch hochnäsige Arroganz den anderen Disco- und Hotelbesuchern hervor. Iss ja auch alles nicht so schlimm.



Eines Abends jedoch wurde es dann superpeinlich: Die Animateurin mit dem Mikro fragte die ganze Ursels, wer denn den schönsten Witz erzählen könne. Herr und Frau Neureich schickten ihren behämmerten Sohn zu ihr, ganz stolz und hochwohlgeboren. Der Knabe nahm das Mikro und sagte in etwa folgendes: "Ja, ich kenn nen ganz tollen Witz! Also, da ist ein Russe, ein Amerikaner, ein Deutscher und ein Türke...(!!!)". Der **Riesenskandal** bahnte sich an, doch der Vater rannte los, entriss seinem Sohn das Mikro und schlug mit der Faust (!) auf ihn ein! Also nein, sowas sollte es hier nicht geben!



olamen
ormas anteri
do sino por el contratan
prohibido transportar el coch
consentimiento de CICAR pues de r
a totalmente los beneficios del seguro
igual que la tarifa se le aumentará un 100
accidente o avería, el cliente es responsab

Sommer

Andere Väter und meine Wenigkeit schlugen daraufhin selbstverständlich sofort mit aller Gewalt auf diesen Idioten ein; das tat richtig gut, und nicht nur mir! Der hat danach am ganzen Kopf geblutet und wurde unter übelsten Bechimpfungen ("Kinderschänder" etc.) davongejagt. Jedenfalls hat man diese Familie danach nicht mehr am Pool oder in der Kinderdisco gesehen... So kanns kommen.

Lustig wars auch in der **Pizzeria** im Ort. Da stand ein **Geldautomat**. Kult diese Teile. Also die ganze Familie Schmitz geht da mittags ein "Wagenrad" essen, und die ganze Zeit über steht da ein **Engländer** und schmeisst eine Münze nach der andere in diesen Kasten. Irgendwann sind wir mit dem Essen fertig, ich bezahle und kriege exakt **100 Peseten** Wechselgeld zurück (Trinkgeld geb ich grundsätzlich nie!). Der **Engländer** ist mittlerweile Pleite gegangen und hat nix mehr zum reinschmeissen, steht aber noch biertrinkenderweise an der Theke und guckt auf diesen seinen vermeindlichen Feind, der ihm sein ganzes Geld abgenommen hat. Prima, denk ich mir, und schmeiß die 100 Peseten da rein (Wert ungefähr 1.20 DM!).

Es kam wie es kommen mußte: Irgendwie fängt das Gerät plötzlich an laute Musik zu spielen und es rappelt ohne Ende. Nach ca. 20 Minuten liegen Münzen im Wert von 20.000 Peseten (ca. 240 DM) im Auswurffach. Soooo viele Münzen, Edgar Herrman und Eva Johanna schmeissen wie wild damit um sich (meine Kinder dürfen das...). Einfach großartig, wie dieser Engländer darauf reagierte..., er fand es wohl gar nicht lustig und ging rempelnd und schimpfend an mir vorbei nach draußen. "Arme Sau, aber ihr Tommies seid halt nicht nur im Fußball schlecht" - sage ich auf Deutsch zu ihm, und er versteht mich glücklicherweise nicht...

Am selben Abend dieses Tages sind wir dann natürlich noch mal fein Essen gegangen, Geld spielte keine Rolle!

FUERTEVENTURA

Und sonst? Nix! Golf spielen konnte ich aufgrund eines Rückenleidens leider nicht, aber saufen, essen, pi pa po war prima. Meine verspiegelte Sonnenbrille ermöglichte mir ungeahnte Spannerausblicke (herrlich, diese Titten!) und die zwei Wochen Aufenhthalt gingen viel zu schnell vorbei.

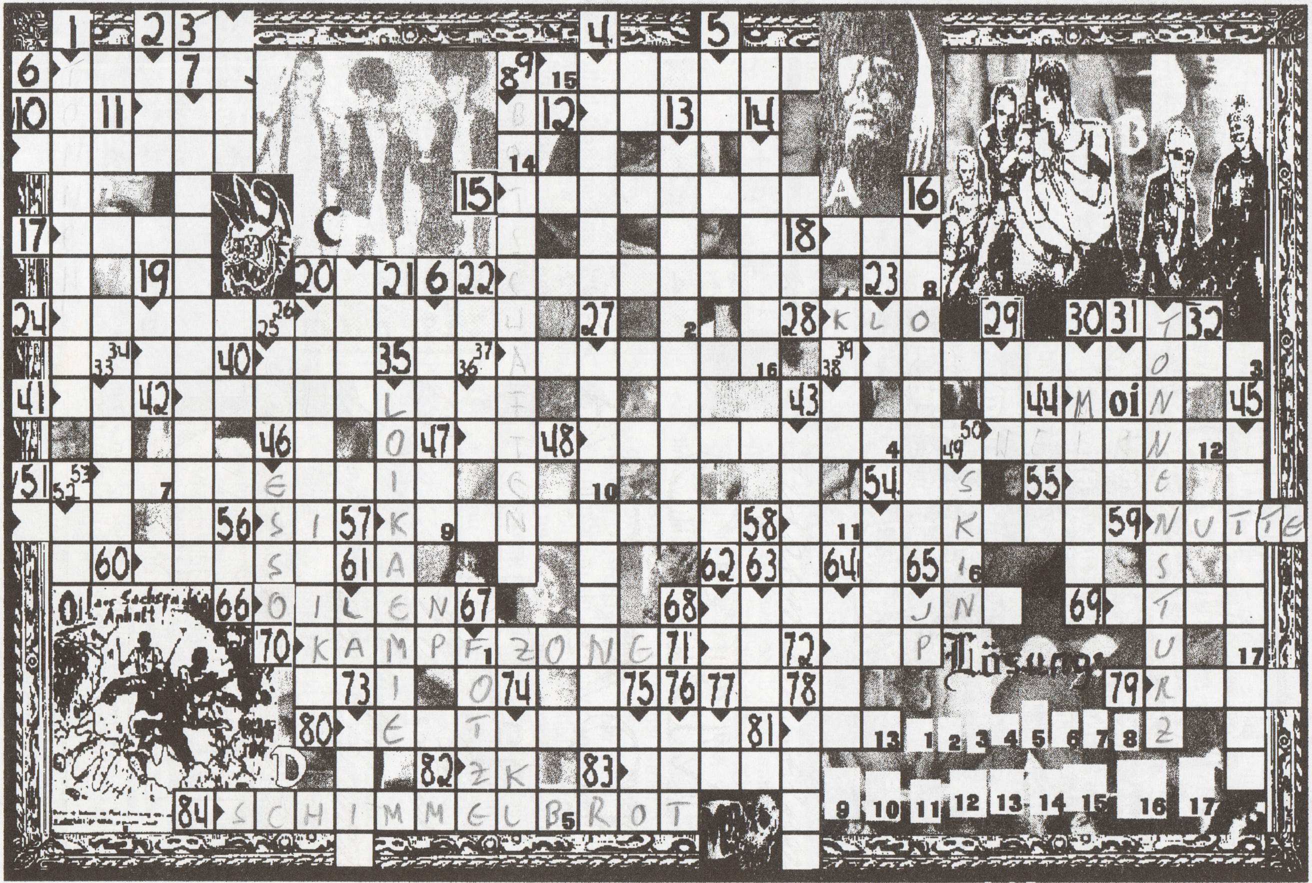
Aber erholt haben wir uns prächtig. Wie schon anfangs erwähnt:
0 % Punk Rock bitte - und der Sinn wurde erfüllt.

Ratz, fatz, weg:

Den **100%igen Punk Rock** hatte ich dann, als ich wieder zu Hause war; denn **ZONI** präsentierte sich während meiner Abwesenheit mal wieder in Höchstform und machte so ziemlich alles falsch, was falsch zu machen war. Aber das ist eine andere Geschichte - und im September fliegen wir mit alle Mann zum **Ballermann nach Mallorca**. Davon berichten wir Euch dann aber exklusiv in der nächsten **SCUMFUCK** Ausgabe! Ich erahne bereits jetzt, was da für ein Fiasko auf die Inselbewohner zukommt, wenn **Zoni, Tanne, Flüter** und ich da einmarschieren... W.W.

KREUZWORTRÄTSEL

???



A
B
C
D
Lösungs
Oi
Lars Sechsgrad Anhalt

KREUZWORTRÄTSEL

Iv = Interpret von
Ä = AE usw.
Wiederholungen sind ok.
Eu ... (25) ... (21) (H.)

1 - Punkrockband von Rügen
2 - Vorname eines Arschlochs
3 - Song von Defiance
4 - Das macht ... (BR 08/15)
5 - Tonkonserve
6 - frisch
7 - Band aus Berlin
8 - Zine aus Berlin (wird besprochen)
9 - Typ von Bild A
10 - Cover-Band
11 - Label
12 - TV-Proll
13 - Band aus Magdeburg
14 - Nachname von Marky
15 - Song von Inferno
16 - Band aus D´dorf
17 - primitive Rockmusik
18 - Punkband aus Tübingen
19 - ... Ska
20 - Band aus Sachsen-Anhalt
22 - Band von Bild B
23 - Tonträger
24 - Lärm in ausländisch
26 - Song von Chaos U.K.
27 - Band aus Hamburg
28 - Scheißhaus
29 - Iv "Führer befiehl"
30 - Punkband aus Branden burg
31 - Zine aus´m Osten
32 - Band von Deutschlands größter Insel
33 - Pogo im ... (MS)
34 - Knüppelmusik
35 - Iv "Remember"
36 - Tonträger
37 -. Band aus Coburg bzw. Berlin
38 - Europas punkigster, größter, D-Punk-Versand
39 - Skinheadband aus Detroit
40 - ... du selber (Worhäts)
41 - Droge
42 - abstoßende Band
43 - Band aus Erfurt
44 - nordischer Gruß
45 - Band von Bild C
46 - Tankstelle (scheiße, kleener Ausrutscher; ausgesprochen klingsts zumind. wie´n Berliner Klub)
47 - dies steht auf´m 7"-Cover der Nachkommen unseres Landes
48 - Band aus Plauen
49 - Kahlkopf
50 - Alkohol
51 - Blechdosenarmee
52 - alte Münchner HC-Band
53 - Band aus Halle, Iv "Falsche Ideologie"
54 - Band mit Namen "Schicksal"
55 - Ausruf, der oft beim Volxsport Nr.1 Anwendung findet
56 - ... split image
57 - längst aufgelöste Band aus der Nähe von Potsdam
58 - Iv "Red strikes the blues"
59 - Dame, die sich körperliche Arbeit bezahlen lässt
60 - Schwachsinn
61 - ... Cry
62 - Körperteil
63 - Iv "Schwarzer Mann"
64 - HC-Combo aus Karlsruhe
65 - Abk. vonner DDR-Jugendorganisation
66 - Iv "Dicker Bauch", "Schnaps & Sex"
67 - geschlechtsspezifisches Körperteil
68 - polnische Punkrock-Band, die sich Hunde des Krieges nennt
69 - Schleimkeimer
70 - Iv der Platte von Bild D
71 - häufig benutztes Wort
72 - jemand anderem sein gift (Abk.)
73 - ... Bois
74 - Iv "We ´re back we´re pissed"
75 - Haartracht
76 - Scheiße
77 - 1. Wort in ZSD´s "Bundeswehr"
78 - Kaufhalle (ich Ossi...)
79 - Iv "Babylon´s burning"
80 - Iv "Kneipentag"
81 - Streetrockband
82 - alte Band aus Nordrhein-Westphalens
83 - Oi Skinheadzine
84 - linke D-Punkband aus Haldensleben

OHNE FLEISS KEIN PREIS

Hallo und willkommen, liebe **Rätselfreunde**! Was Ihr hier vorfindet, ist mal wieder ein **Kreuzworträtsel-Preisausschreiben**. Ihr könnt auch wieder was gewinnen..., allerdings haben wir die ganze Sache diesmal etwas (viel) schwerer gestaltet. Das **Kreuzworträtsel** in unserer letzten Ausgabe war wirklich viel zu leicht.

Die Spielregeln: Löst das Rätsel so gut es geht (...) und schreibt das **Lösungswort** (bzw. die beiden Lösungswörter) auf eine **frankierte Postkarte**. **Einsendeschluß ist definitiv am 10.10.97 (Datum des Poststempels)**. Die Postkarte schickt Ihr natürlich an die bekannte **SCUMFUCK Adresse** (siehe Vorwort). **Telefonisch durchgegebene Lösungen** werden **NICHT** berücksichtigt, Ihr müsst uns eine **Postkarte** schicken!!!

Die Gewinner erhalten Ihre Preise ab dem 10.10.97 automatisch zugeschickt!

Gewinnen könnt Ihr diesmal ein prima "Doppelpack", bestehend aus einer **2-Song-12"** von **PENNYWISE** (Superlimitierte Testpressung einer Promo-LP, limitierte Ausgabe, es gibt nur 50 Exemplare!!!) und die brandaktuelle **NO FX "Heavy Petting Zoo" CD** (im limitierten, nicht zensierten Original-Cover, sehr gesuchtets Sammlerobjekt...). Wer auf Melody-US-Pop-Punk steht, sollte sich als etwas Mühe geben und zusehen, das er des Rätsels Lösung findet - und gewinnt...!

10 dieser "Doppelpacks" hat uns die **Firma BrainStorm** zur Verfügung gestellt (Danke, immer wieder Danke!!!); die 10 Preise werden unter allen richtigen Einsendung verlost.

Der Rechtsweg ist ausgeschlossen (Keine Politik!!!).

Herzlichen Dank an **Mark Stefan aus Berlin**, der das Rätsel zusammenklambüsert hat!

Und nun: Viel Glück!!!

DalLAS MeMORIal HO[illegible]tag

Es gibt Bands, über die würde der gemeine Fanzine-Schreiber normalerweise kaum Worte verlieren, aber im **Scumfuck**, da ist ja bekanntermaßen alles etwas anders.

Aus einem kleinen unbeugsamen Dorf, irgendwo zwischen Berne und Barmbek, liegt das legendäre **BRAMFELD**. Neben dem ersten schwerstkriminellen Bundesligaspielter (Long live Laube) hat dieser Stadtteil, der quasi das Herz Hamburgs ausmacht, die Band

D. M. H. hervorgebracht. Das ist eigentlich nichts bemerkenswertes, aber trotzdem einen kleinen Bericht wert (denken zumindest Willi, die Band und ich!).

Diese eigentlich recht unwichtige Band ist aus zwei eigentlich genauso unwichtigen Bands hervorgegangen, die sich **LAUMÄNNER** und **U.E.D.L.** nannten (letztere haben es aufgrund ihres einzigen (!!) Auftritts immerhin bis zu einer Nennung auf dem "Pogo in der Straßenbahn"-Sampler gebracht), aber lange schon passe sind. Beide Bands hatten so ca. 10 Auftritte (insg.), von denen einige Publikumsmäßig sogar teilweise recht stark freqentiert wurden. Die Auftritte beinhalteten jeweils einen recht hohen Spaßfaktor und endeten nicht selten in kollektiven Besäufnissen.

Als es sich anfang der 80er Jahre mit den Bands erledigt hatte, gaben sich die jeweiligen Bandmitglieder mehr oder weniger sinnlosen Tätigkeiten hin, so daß zum gemeinsamen Musizieren keine Zeit mehr blieb.

Nach unzähligen Versuchen, seinem eigenen Dasein eine halbwegs respektable Begründung zu geben, entwickelte sich 15 Jahre später noch einmal der gemeinsame Gedanke, es zu einem Rockstar zu bringen. Dieses ist zwar bis heute nicht gelungen, aber -- never mind.

Also ab in den nächsten Proberaum, Cover einstudieren und loslegen. Es kam bald zu einigen Gigs in Hamburger Clubs, u.a. als Vorband für **PHANTASTIX** und **CONDITION RED**.

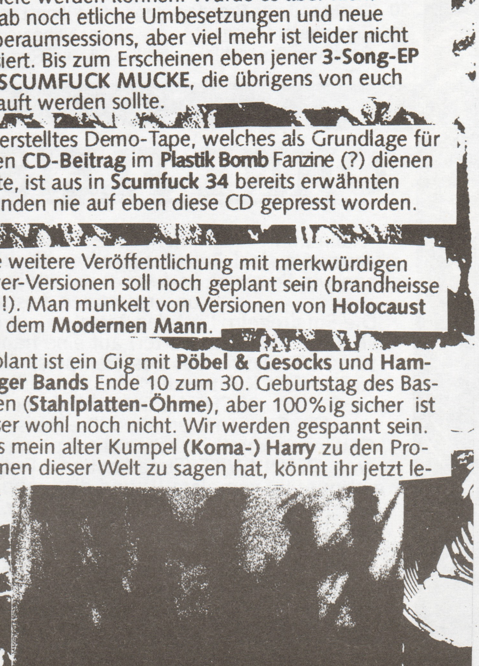
Harry (voc), Jens (guit), Oehme (bass) und Hartmut (drums)

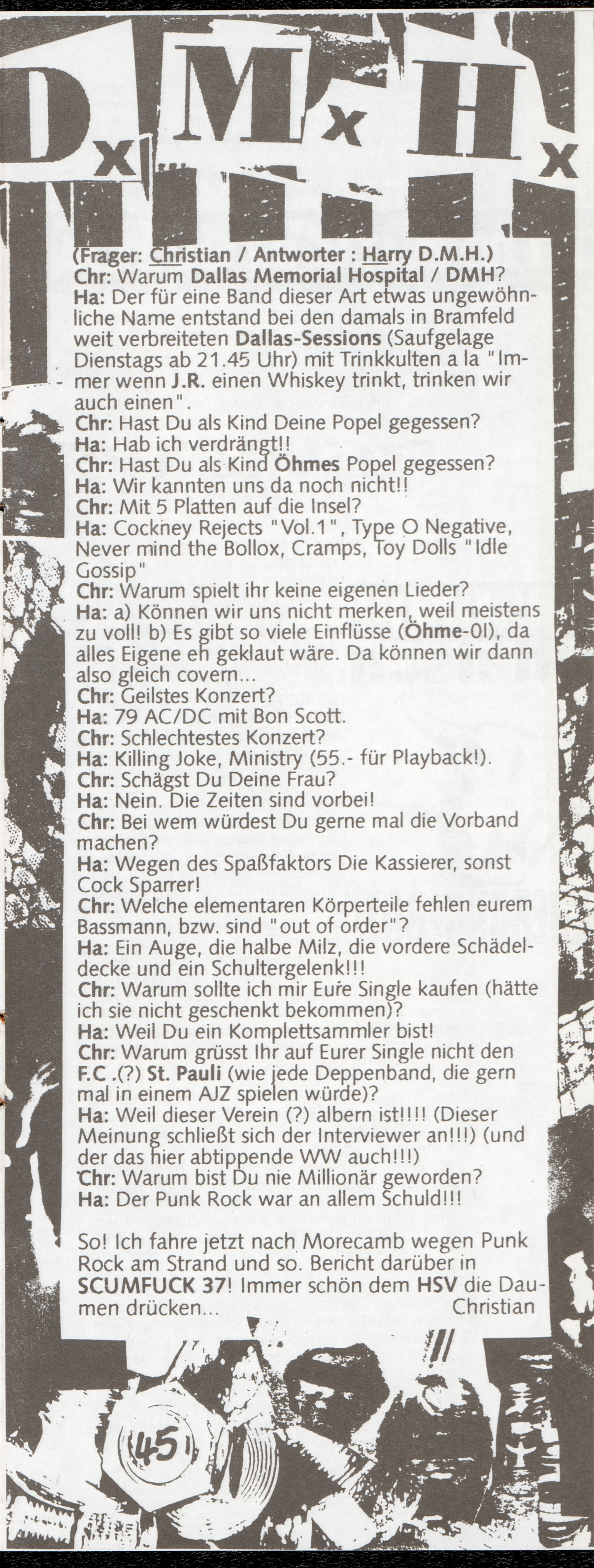
Auf dem Höhepunkt des Ruhmes angekommen, gab man ein alleiniges Konzert als eigene Hauptband im Hamburger **Docks**, welches immerhin 1.600 Zuschauer fasst. Leider spielten **D.M.H.** nur im Vorraum vor 17 (!!!) zahlenden und trinkenden Zuschauern, aber das tat der Sache keinen Abbruch. Es war ein grosser Auftritt, der sich von den vorherigen im Besonderen darin unterschied, daß Leadsänger **Harry S.** es diesesmal nicht fertigbrachte, die mitgebrachte Kornflasche komplett zu vernichten; aber wir haben geholfen. Trotz einiger kleiner Differenzen mit dem Veranstalter (sie haben das Mikro nicht, Rosche!) hätte es der Beginn einer langen Karriere werden können. Wurde es aber nicht.
Es gab noch etliche Umbesetzungen und neue Proberaumsessions, aber viel mehr ist leider nicht passiert. Bis zum Erscheinen eben jener **3-Song-EP** auf **SCUMFUCK MUCKE**, die übrigens von euch gekauft werden sollte.

Ein erstelltes Demo-Tape, welches als Grundlage für einen **CD-Beitrag** im **Plastik Bomb** Fanzine (?) dienen sollte, ist aus in **Scumfuck 34** bereits erwähnten Gründen nie auf eben diese CD gepresst worden.

Eine weitere Veröffentlichung mit merkwürdigen Cover-Versionen soll noch geplant sein (brandheisse Info!). Man munkelt von Versionen von **Holocaust** und dem **Modernen Mann**.

Geplant ist ein Gig mit **Pöbel & Gesocks** und **Hamburger Bands** Ende 10 zum 30. Geburtstag des Bassisten (**Stahlplatten-Öhme**), aber 100%ig sicher ist dieser wohl noch nicht. Wir werden gespannt sein. Was mein alter Kumpel **(Koma-) Harry** zu den Problemen dieser Welt zu sagen hat, könnt ihr jetzt lesen.





D x M x H x

(Frager: Christian / Antworter : Harry D.M.H.)

Chr: Warum **Dallas Memorial Hospital / DMH**?

Ha: Der für eine Band dieser Art etwas ungewöhnliche Name entstand bei den damals in Bramfeld weit verbreiteten **Dallas-Sessions** (Saufgelage Dienstags ab 21.45 Uhr) mit Trinkkulten a la "Immer wenn **J.R.** einen Whiskey trinkt, trinken wir auch einen".

Chr: Hast Du als Kind Deine Popel gegessen?

Ha: Hab ich verdrängt!!

Chr: Hast Du als Kind **Öhmes** Popel gegessen?

Ha: Wir kannten uns da noch nicht!!

Chr: Mit 5 Platten auf die Insel?

Ha: Cockney Rejects "Vol.1", Type O Negative, Never mind the Bollox, Cramps, Toy Dolls "Idle Gossip"

Chr: Warum spielt ihr keine eigenen Lieder?

Ha: a) Können wir uns nicht merken, weil meistens zu voll! b) Es gibt so viele Einflüsse (**Öhme-01**), da alles Eigene eh geklaut wäre. Da können wir dann also gleich covern...

Chr: Geilstes Konzert?

Ha: 79 AC/DC mit Bon Scott.

Chr: Schlechtestes Konzert?

Ha: Killing Joke, Ministry (55.- für Playback!).

Chr: Schägst Du Deine Frau?

Ha: Nein. Die Zeiten sind vorbei!

Chr: Bei wem würdest Du gerne mal die Vorband machen?

Ha: Wegen des Spaßfaktors Die Kassierer, sonst Cock Sparrer!

Chr: Welche elementaren Körperteile fehlen eurem Bassmann, bzw. sind "out of order"?

Ha: Ein Auge, die halbe Milz, die vordere Schädeldecke und ein Schultergelenk!!!

Chr: Warum sollte ich mir Eure Single kaufen (hätte ich sie nicht geschenkt bekommen)?

Ha: Weil Du ein Komplettsammler bist!

Chr: Warum grüsst Ihr auf Eurer Single nicht den **F.C .(?) St. Pauli** (wie jede Deppenband, die gern mal in einem AJZ spielen würde)?

Ha: Weil dieser Verein (?) albern ist!!!! (Dieser Meinung schließt sich der Interviewer an!!!) (und der das hier abtippende WW auch!!!)

Chr: Warum bist Du nie Millionär geworden?

Ha: Der Punk Rock war an allem Schuld!!!

So! Ich fahre jetzt nach Morecamb wegen Punk Rock am Strand und so. Bericht darüber in **SCUMFUCK 37**! Immer schön dem **HSV** die Daumen drücken... Christian

Moskito Promotion presents:

DR. RING-DING
& the SENIOR ALLSTARS

15. 8. Köln / Bürgerhaus Kalk
16. 8. Borgholzhausen / Open Air
23. 8. Quedlinburg / Open Air
6. 9. Ochtrup / Open Air
18. 9. CH-Bern / Reithalle
20. 9. CH-L'Usine
23. 9. Hamburg / Marquee
28. 9. Flensburg / Volksbad
14. 10. Weinheim / Café Central
neues Album 'Ram Di Dance'
im September!

the hotknives

16. 8. Köln / Bürgerhaus Kalk
20. 8. Heidelberg / Schwimmbad
21. 8. Altenmarkt / Libella
22. 8. I-Rimini / Festival
23. 8. CH-Winterthur / Festival
aktuelles Album 'HOME'
auf Grover Records

THE SCOFFLAWS

14. 8. Hannover / Bad
15. 8. Köln / Bürgerhaus Kalk
17. 8. Hamburg / Rathausmarkt
19. 8. Jena / Kassa Blanca
20. 8. Heidelberg / Schwimmbad
21. 8. CH-Thun/ Mocca
23. 8. CH-Winterthur / Festival
24. 8. Erlangen / E-Werk
5. 9. Emmerich / Kulturfabrik
6. 9. Lübeck / Open Air
aktuelles Album 'Live Vol. 1' auf Moon Records

SKA festivals:

Popkomm Ska Festival
Köln / Bürgerhaus Kalk
Fr. 15. 8. mit Skatalites, Dr. Ring-Ding, The Scofflaws + Swing Easy Sound System
Sa. 16. 8. mit The Cimarons, The Hotknives, Skaos, Monkey Shop + allniter

Emmericher Ska-Fest
Fr. 5. 9. '97
u.a. mit Mr. Review, Skarface, Scofflaws

MOSKITO PROMOTION
48016 Münster · Fax (49) 251 - 4848 940

ZoNIs gESAmmElte WerKE

Jaja,jetzt kommen doch nochn paar Reviews von mir,entweder,weil die Leute das unbedingt so haben wollen,oder auch weil mir die entsprechenden Produkte so gut gefallen haben,oder auch nicht...Zuvor fällt mir da aber noch ne unangenehme Geschichte ein,die unsere Band betrifft und ich unbedingt loswerden muß.Verstehen wir uns nicht falsch,wir werden wegen jedem Scheiß ans Bein gepißt.Das macht uns nix und ist auch irgendwie lustig,was die Leute sich so für Gedanken über uns machen und wir reagieren da eigentlich nicht drauf,weil es meist einfach zu lächerlich ist,aber kürzlich war da eine Granate dabei,da konnten wir nicht still halten,aber hört selbst:

Da kommt doch neulich eine Bestellung von einem Besteller,der so ganz nebenbei mal mit anfragt,was wohl wahres daran sei,daß bei VERLORENE JUNGS zwei Typen mitspielen,die einen Brandanschlag verübt hätten.Da blieb mir erstmal die Spucke weg.Also haben wir dem Frager mit seiner bestellten Ware einen entsprechenden Brief zurückgeschickt.Wir wollten wissen,von wem er solchen Unsinn gehört hatte und ob er bereit wäre,daß notfalls auch vor Gericht auszusagen, denn wir hatten uns überlegt,mit aller Härte gegen dieses Gerücht vorzugehen und, falls nötig, sogar eine Verleumdungsklage einzureichen. Besagter Besteller zeigte sich sehr kooperativ und rief mich nach Erhalt des Briefes sofort zurück (Danke nochma an dieser Stelle). Er nannte mir auch den entsprechenden Namen und pipapo.Ich hab mich daraufhin erstmal mit der Band zusammengesetzt,um gemeinsam zu entscheiden,was wir unternehmen würden.

Wir entschieden uns,es vorerst mit einem Gespräch zu versuchen,schließlich hat keiner von uns gerne was mit Gerichten zu tun und außerdem ist Verständigung ja immernoch der bessere Weg,aber sollte es nötig sein,wollten wir auch davor nicht zurückschrecken,schließlich haben wir einen Namen zu verlieren.Also telefonierte und faxte ich erstmal eine Zeitlang herum und sprach mit einigen Leuten,bis ich schließlich auch den Draht zu demjenigen fand, der das Gerücht in die Welt gesetzt haben sollte.Nach längerer Quasselei kam folgendes raus.Also er kennt uns überhaupt gar nicht und hat nie sowas über uns behauptet,wenn dann in irgendeinem Zusammenhang mit anderen Themen dann aber nicht genau so und pipapo... nun ja.Wir einigten uns zumindest darauf,daß er nichts mehr in dieser Beziehung von sich gibt und ich seinen Namen hier nicht nenne. Hm.Egal.Allen Zweiflern und Schwatzern und nicht zuletzt auch denen,die diesem Gerücht aufgesessen sind sei hier noch einmal unmißverständlich,gesagt: Kein jetziges oder früheres Mitglied der Band VERLORENE JUNGS ist je an einem Brandanschlag beteiligt gewesen, oder hat jemals mit solchem Mist in Verbindung gestanden.Wir distanzieren uns entschieden von Attentaten dieser Art.Punkt und Schluß!

Im Prinzip traurig genug,daß wir uns zu solchen Anschuldigungen überhaupt äußern müssen.Wir haben unsere Hörer immer für mündig und unvoreingenommen genug gehalten,sich ihr eigenes Bild von uns zu machen,aber leider gibt es zu viele Leute,die sich mit falschen Anschuldigungen in Szene setzen wollen und,viel schlimmer,noch mehr die sowas vorbehaltlos glauben und weitergeben,ohne sich über den Wahrheitsgehalt derartiger Klamotten zu informieren.Wie schon gesagt,im Prinzip wollten wir solchen Mist ignorieren und das wollen wir auch in Zukunft so beibehalten.Man mag uns,oder man mag uns eben nicht.Bei der Schwere der Anschuldigung jedoch,konnten wir unmöglich stillhalten...Aber nun genug davon, widmen wir unsere Aufmerksamkeit angenehmeren Dingen...

REVIEWS

Da fällt mir zunächst und aus gegebenem Grund zufällig und ganz spontan (Hallo Olli) die nigelnagelneue **EP** der **THORSTEN COMBO:"Ein Potpourri aus Musik und guter Laune"** (Hammer Records/ Scumfuck Vertrieb) ein.Jene welche ist das Singledebüt der Wunstorfer Oi!-Punk-Ska Formation,über die hier irgendwo im Heft auch ein nettes kleines Info steht. Auffallend auf den ersten Blick bereits das aufwendig gestaltete vollfarbige Cover,mit allen Texten und ein paar lustigen Grüßen auf der Innenseite.Die Platte bietet Euch vier gelungen arrangierte Songs, zwei mit deutschen,zwei mit englischem Text.Ich könnte auf Anhieb nicht sagen,welches der Teile mir am besten gefällt-nur so viel, selten vorher habe ich es so bereut,daß mein Plattenspieler kaputt is und ich mir die EP nur im Laden anhören kann... ladet sie auf Euren Plattenteller ein und überzeugt Euch davon, daß ich nicht übertrieben habe. Ein weiteres Bonbon liegt in Form der neuen **BRUISERS: " Still standing up" MCD** (Lost+Found/Scumfuck Vertrieb) vor mir,die zwar nur 5 Songs umfaßt,welche jedoch durch ihren bekannt/beliebten urtypischen melodischen Knüppel Oi! ein absolutes Muss darstellen.Für Fans sowieso unentbehrlich,für Leute die die Band noch nicht kennen nun endlich der Moment den Amis die Chance zu geben.Euch erwartet eine Mischung aus Hardcore und Oi!,die den typischen amerikanischen Oi! so unverwechselbar machen.Garantiert eine Investition ohne Reue.

Nicht mehr ganz so neu,aber dennoch nicht weniger aktuell ist die **Nr.5** des **PRIDE ZINES** aus MD (Scumfuck Vertrieb),welches sich längst einen Stammplatz in unserer Mailorderliste erworben hat. Uns Kumpel OSTMark berichtet in seinem gewohnt locker-kritischem Stil gemeinsam mit seinen fleißigen Helfern von Broilers über Hiccups,Boot Jacks, Tic Tac Toe,A.C.K. und Oikoholiker (?!),nebst einigen Reviews und pipapo.Längst eines meiner Lieblingshefte,nicht zuletzt wegen dem gekonnten übersichtliche Computerlayout.Da hatter was weg,daß muß man ihm lassen... Anders sieht es da mit dem **RIPPER # 3** (Scumfuck Vertrieb) aus,der in punkto Layout noch einiges aufzuholen hat.Aber auch thementechnisch halten die beiden Hefte keinen Vergleich aus,denn Haß Attacke,Legion 88 und Die Weissen Riesen sind doch eher was für Hartgesottene,bin mir sehr sicher das viele der Meinung sind, daß diese Themen auch mit Boots & Braces, Verlorene Jungs und Rabauken,nebst hervorragender Skalender Splatterfilmecke,nicht aufgewogen werden können.Wird ganz bestimmt nicht jedem zusagen.Das ist dem Schreiber meines Wissens jedoch egal und damit liegt er ja auch irgendwo richtig,is ja sein Heft und wers nicht mag ließt es eben nicht.

Der **ARBETSLOSENKURIER # 447** (Consul Schmidt, PSF 700 345, Halle/S., 2,-DM+Porto) ist da schon eher was für jedermann Gefallen haben

WAHNSINN!!!
Rindfleisch

im SONDERANGEBOT!

Die Sommeroffensive:
VOLLE BREITSEITE VINYL!
VOLLE KANNE STREETPUNK!

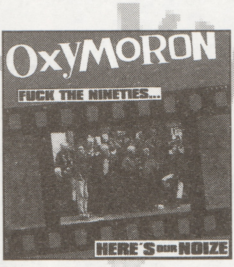
Demnächst bei uns:
Komplett-Album der Bruisers: *"Lost And Fucked! ...But Still There"*

Irgendwelche Ähnlichkeiten mit lebenden oder toten Labels sind natürlich nicht beabsichtigt und wirklich reiner Zufall...

OxyMoRON
THE PACK IS BACK

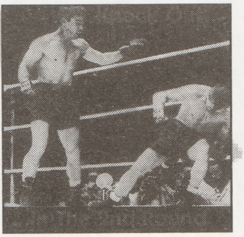
OXYMORON:
"The Pack Is Back"
(LP/CD)

Deutschlands Flaggschiff in Sachen Streetpunk hat eine Granate nachgelegt. 14 Oi! Punkhymnen, die das Zeug zum Klassiker haben. Kult, den man kaufen kann.



OXYMORON:
"Fuck The Nineties... Here's Our Noize" (LP)

Das legendäre Debütalbum der fränkischen Streetpunkkönige gibt es jetzt wieder auf Vinyl mit andersfarbigem Cover. Sagt später nicht, Ihr habt es nicht gewußt...



V/A:
"Knock Out In The 2nd Round" (CD)

75 kurzweilige Minuten mit Oxymoron, Oi-Melz, Loikaemie, Stage Bottles, Special Duties, Funeral Dress, Butlers, Meteors, Templars, Crack, Patriot, und vielen mehr

KLASSE KRIMINALE
... ANCORA UN GIORNO

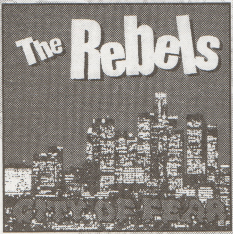
KLASSE KRIMINALE:
"Ci Inccontreremo Ancora Un Giorno"

Ihre allererste Studio-LP jetzt noch mal als Picture-LP. Auf lumpige 1.000 Stück limitiert.
Da heißt die Devise: Schnell zugreifen oder Kacken gehen.

Loikaemie
Oi! - that's yer lot

LOIKAEMIE:
"Oi! - That's Yer Lot!"
(7")

Nach dem erfolgreichen Debutalbum gibt's jetzt endlich den wohlverdienten Nachschlag.
Vier brandneue Oi!-Knaller der Senkrechtstarter aus Plauen.



THE REBELS:
"City Of Fear"
(7")

Vier neue Kracher der Oi!-Legende aus Sunderland, der Stadt, die für besten Oi!-Punk berühmt ist.
Mit Gaz Stoker an der Gitarre.

LOS PLACEBOS
SKAPOLICE

LOS PLACEBOS:
"Ska Police"
(7")

Das Debut-Vinyl von Oberhausen's Finest auf Black Out Records.
Wer sie in Potsdam gesehen hat, weiß, daß diese Veröffentlichung längst überfällig war.

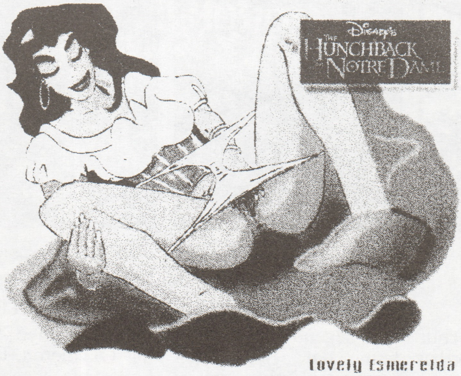
Knock Out Records • Postfach 10 07 16 • D-46527 Dinslaken
phone: +49 (0) 20 64 / 911 68 • fax: +49 (0) 20 64 / 908 64

Am besten gleich unseren Katalog bestellen.
Für DM 2,- gibt's säckeweise Punk, Oi!, Ska, Billy. Alles nur vom derbsten.

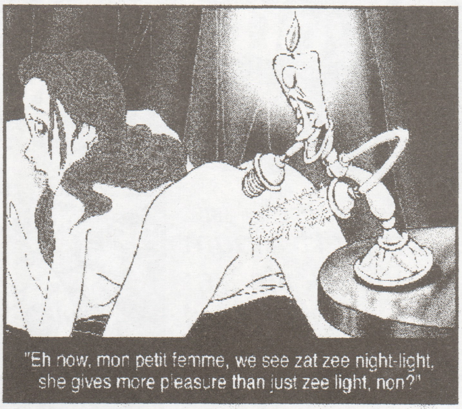
Im Vertrieb von brainstorm®
TREND VERTRIEB

zonis GEsaMMelte WERKE

mir besonders die bissig-zynischen Kommentare zu Gott und die Welt.Prädikat lesenswert,auch für Nichtarbeitslose. Was hammern sonst noch?Ach so ja,da wäre das **VIDEO** vom nagelneuen **SHITHEAD HATER VIDEO LABEL** vom **BROILERS,MAD MONSTER SOUND, TROOPERS, BIERPATRIOTEN** Gig/Freibierparty in Hildesheim. (20,-DM inkl.Porto bei S.H.V.,PSF 210 102, in 51627 Gummersbach) das nicht nur einmalig billig ist, sondern außer einem professionellen Hardcover auch sehr gute Bild und Tonqualität (Stereo) bietet.Der gute Rafael hat sich da sichtlich Mühe gemacht und gute Zooms geben die geile Stimmung des Abends hautnah wider. Schöne Kiste und wie gesagt,der Preis ist schon fast Bestechung.Rafael will übrigens einen kleinen Videohandel aufbauen und sucht aus diesem Grund Bands,die ihre Liveauftritte von ihm filmen lassen wollen. Also,meldet Euch mal bei ihm.


Disney's
THE HUNCHBACK of NOTRE DAME

lovely Esmerelda


"Eh now, mon petit femme, we see zat zee night-light, she gives more pleasure than just zee light, non?"

Kleinanzeigen

Löse meinen Vertrieb auf und verkaufe deshalb äußerst günstig hunderte nagelneue Scheiben in allen Formaten. Viel Oi!,viel Punk,etwas Ska und nur wenig HC.Wer nicht zugreift ist selber Schuld.Liste kommt gegen 1,-RP an Stefan Käber,Lammstr.19,72072 Tübingen

Suche Scumfuck Leser und Leserinnen aus dem Raum Freiburg zwecks gemeinsam Mucke hören und Unfug machen und so.Nur Mut,ich beiße nicht.Lars Neese, Eichrodtstr.13,79117 Freiburb i.Brsg.

Suche die Texte von folgenden Songs:Eddie Cochran`s "C`mon Everybody",Sham 69`s "Borstal Breakout" und Peter and the test tube Babies "Banned from the Pubs". Außerdem suche ich sämtliche Misfits Orginal-Platten (auch Bootlegs) und das Buch "Ramones-Hey Ho,Lets go!".Angebote an Danny Winkler,Elsterwerdaer Str.37, 04932 Prösen (Fon/Fax 03533-810776)

Große Platten/Demo Überspielliste gibts gegen Rückporto oder deine Demotauschliste.Secound Hand Krams is och vorhanden.S.Löning,Pappelhof 10,14478 Potsdam

Tausche "Strengh thru Oi" (WOW LP3) gegen "The Oi of Sex".Nur Orginal! Andreas Hermann,Borgenfeldstr.43, 58099 Hagen

"The Thing That Shouldn't Exist!"Das neue Studio Demo von Horror Hotel ist da! 10 neue coole Punk'Roll Songs für zum gruseln und tanzen.Kassette + A4 Faltcover mit allen Texten für DM 8,- inklusive Porto bei:Fichtes Ton Konserven,D.Winkler,Elsterwerdaer Str.37,04932 Prösen.Mailorderliste gegen DM 1,- oder mit jeder Bestellung.

VERLORENE JUNGS sind ständig auf Liveauftritte aus!Politische Schwachköpfe brauchen sich nicht zu melden! P.Niemann,W.-Lantermann Str.58, 46535 Dinslaken

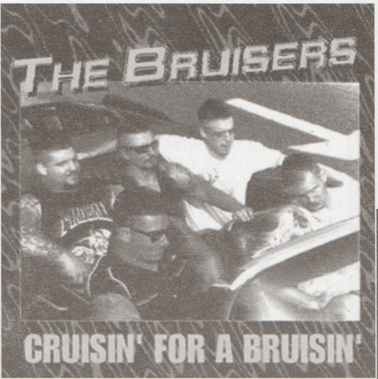
Suche CD von COBRA "Captain Nippon".Zahle gut! 040-843906,Frank.

NC MUSIC sucht noch Punkbands/Oi!Bands für neuen CD Ssmpler.Jede Band bekommt 3,5-4 Min Spielzeit.Pro Band müssen 380,-DM bezahlt werden,dafür gibt es dann 30 CDs.So kann ein erheblicher Gewinn erzielt werden.Für Promotion und Werbung sorgt NC Music.Die CD wird über sämtliche Vertriebe und Mailorder angeboten.Also Bands, schickt Eure CDs,DAT Bänder (dann erstmal nur auf Tape),Infos,Fotos,Texte und Schriftzüge an NC Music, Goethestr.11,32699 Extertal.Fon:05751-46305

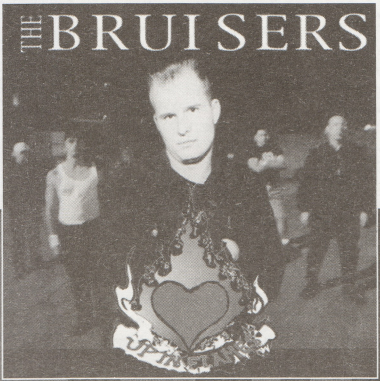
Margot Honnecker Liedertafel,Dr.Kurt Euler,OHL Auferstehung,X mal Deutschland gesucht.Auch SOS Bote Fanzines gesucht.Honig Marsmann,Heisterbacherhofstr.11, 53111 Bonn,Tel.0228-691403

Verkaufomat:CDs (DM 20,-)Klasse Kriminale-Best of, **Millencolin-**For Monkeys,**Zoinks-**Stranger Anxiety, **Kolpoteure-**Wahn oder wahr,**DIV**.Still from the Heart, **Ten Foot Pole-**Unreleased,**Depressions-**Punk Rock Coll., **Edge Wise-**Same,**Später-**Same,**Pennywise-**Full Circle, **Experten-**Jede Menge Kohle,**DIV** British Punkinvasion 2,**Bad Habits** No Conversation,**30 Dirty Birds** Schizophobia (10,-),**Baseball Annie** Married,**Turtlehead** MCD (5,-),**Entre Vandals** same, **Sortits** 3People Wonder (10,-),**LPs (DM 15,-)Distortion** Brothers under,**Bitter Grin** Get it,**DIV.**Total Panne 2,**DIV.** Revolution inside,**DIV.**Drunk and disorderly,**SINGLES (DM 5,-)E. Vandals/Contramenation** Split,**Tornados** Heartbeat EP,**Delirium** Deutschländer,**Intensified** Fat Cat (3,-,plain sleeve)Fast alle nur einmal abgespielt.Wer 5 bestellt kriegt eine Promo CD dazu.**SUCHOMAT:Vandalen** Single,**Ruhrpott Kanaken** Kids vom Spilla(mit Beiblatt!),**Redskins** Neighter Washington or Moscow,**Redskins** Rarities LP.Tausch geht.Vorkasse (Einschreiben!?) + 5,-DM PP an Strauch,Havenstein 36,46045 Oberhausen

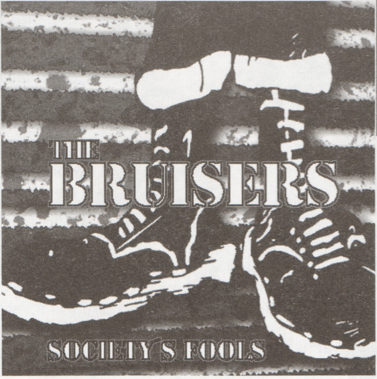
FINAL ROUND
THE ULTIMATE KNOCKOUT !


THE BRUISERS
CRUISIN' FOR A BRUISIN'

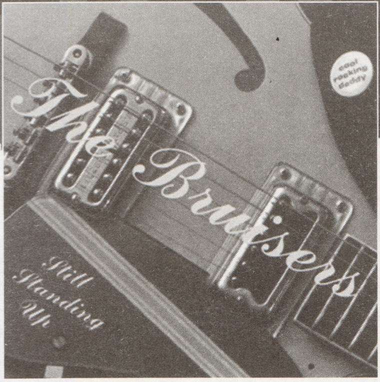
BRUISERS
Cruisin' For A Bruisin' CD


THE BRUISERS
UP IN FLAMES

BRUISERS
Up In Flames CD


THE BRUISERS
SOCIETY'S FOOLS

BRUISERS
Society's Fools CD


The Bruisers
Still Standing Up
cool rocking daddy

BRUISERS
Still Standing Up CD

**Der komplette Bruisers Fundus in einer CD-Box !!!
Alle vier original Silberlinge der Kult-Oi Band aus Boston für schlappe 30,- DM; 39 Songs !**

Im **SPV** Vertrieb

V/A - It Ain't Where You're From ... - It's Where You're At CD
Der langerwartete neue NICE-PRICE Sampler ist endlich am Start. Wie immer kommt das Teil zum unschlagbaren Preis von 10,- DM (inkl. Posto) und zusammen mit dem nagelneuen Lost & Found Mailorderkatalog mit über 12.000 Artikeln. Auf der CD sind: DOWN TO REALITY, BAKEN BEANS, VIOLATION OF TRUST, BAD HABITS, ELEMENT, G-POINT GENERATION, ONLY ATTITUTE COUNTS, BOILING POINT, BRUISERS, RACIAL ABUSE, COMBINATION GREY, 108, NOT AVAILABLE, SEEKERS OF THE TRUTH, NO LESSON LEARNED, ADJUDGEMENT, SPASS DABEI, HARD RESISTANCE, FORT KNOX, BRIGHTSIDE, BELSIHA BEACON, CARRY NATION, DISCIPLINE, WHITE DEVIL, FREEZE, BACKFIRE!, BASEBALL ANNIE, NO ESCAPE, INLINE, MAD PARADE, VICTIMS OF SOCIETY, DEMON JOKER JUNIOR, VISUAL DISCRIMINATION. 34 Bands, 34 Songs, 78 Minuten Spielzeit.

To receive the brandnew Lost & Found catalog with more than 12000 titles (LP's, CD's, Singles, T-Shirts, Hooded Sweaters, Shorts, Baseball-Caps...) plus the CD "It Ain't Where You're From... - It's Where You're At" just send 10 DM, 20 Gulden, 400 bfr, 50 ff or $ 10 (no cheques please) to Lost & Found, Bünteweg 1, 30900 Wedemark Germany)

IT AIN'T WHERE YOU'RE FROM...
Lost & Found records
IT'S WHERE YOU'RE AT !

SCHRAMBERG 26.04.97

DER ÄRMSTE GIG DES JAHRES

CROP NUMBER ONE VERLORENE JUNGS

In die **VERLORENE JUNGS** Bandgeschichte wird er ganz sicher eingehen,als der ärmste Gig,den wir je hatten...Das Konzert im Vorfeld organisiert hatte der gute Oli Moosmann,eine Kneipe die gerade keinen Pächter hatte sollte ein zünftiges Spektakel erleben.Na gut,warum nicht.Es fanden ca.150 Leute Platz und die waren wohl auch da.Allerdings machten wir einen nicht gerade unerheblichen Teil von rechts außen aus,wegen denen einige Leute den Gig vorzeitig verließen,oder gar nicht erst kamen,was wir echt Scheiße fanden. Allerdings waren noch genügend Partyhaie verblieben,die entschlossen waren,sich den Abend nicht von ein paar Spinnern verderben zu lassen.Gut so.**CROP NUMBER ONE** die den Anfang machten,erwiesen sich nicht nur als überaus nette und vor allem lustige Leute, sondern außerdem auch als astreine Skinband.Sie machten einen sehr guten Gig, Klasse eigene Songs, abgerundet mit einigen Covern- paar mehr Covers könnens auch gewesen sein,aber was solls. **CROP NUMBER ONE** sollte man auf jeden Fall im Auge behalten, demnächst kommt ne Single von denen raus, watch out! Die Gitarren sind, ganz nebenbei bemerkt, auch bei der Punkband **HP,-49** beschäftigt, mit denen wir am 18.07. spielen werden,freue mich die Jungs wiederzusehen. Es sollte in dieser Ausgabe auch ein Interview mit ihnen stehen,allerdings habe ich Idiot die Adresse vom Duffy verbummelt... Anschließend waren wir dran, bedauerlicherweise hatte der Mischer in der Zwischenzeit auf Grund des Publikums das Weite gesucht und keiner der Verbliebenen kannte sich mit der Anlage aus,weshalb unser Auftritt mit hundsmiserablem Sound begann.Wenn ich sage hundsmiserabel,so ist das eher schmeichelhaft dem Soundgedröhn gegenüber,das da aus den Boxen schepperte.Dabei war beim Soundcheck noch alles relativ okay gewesen.So konnte es jedenfalls unmöglich bleiben (wir sind ja als Anlagenmopperer hinlänglich bekannt),also wurde am Pult solange herumgeschraubt und gedoktert,bis die Endstufe sich verabschiedete.Toller Gig,wir hatten bis dahin 1 1/2 Titel gespielt.Das Publikum verließ verstimmt den Saal und hinterließ einen todunglücklichen Veranstalter und ein paar über die Maßen beschwipste Asis,die man vielleicht am besten als **VERLORENE CROPS** bezeichnet, denn inzwischen hatten wir die Enttäuschung überwunden und es uns mit den **CROPS** gemütlich gemacht.Schließlich befanden wir uns in einer Pinte,die einem alles bot,was man von einer solchen erwartet.Der beste Vergleich wären vielleicht Kinder in einem Spielzeuggeschäft, denn was nun Anbach war glich einem Chaos aus Geschrei und Alkohol, untermalt mit schlechtem Schlagzeug, denn die noch intakten Teile der Anlage wurden zur Erheiterung aller benutzt, um alles was musikalisch einigermaßen bekannt war herauszuschreien.

Zum Ende hin weiß ich nur noch, daß ich irgendwann ständig mit dem **CROP/HP** Gitarristen hinter dem Tresen umgefallen bin (immer voll rein in die Bierkisten...) und meinem Schädel am nächsten Morgen nach zu urteilen,hatten wir ne echt gute Party. Zoni

OXYMORON

SHORT'N CURLIES

DIE EWIG GESTRIGEN

Einen Wochendgenuß besonderer Art bgescherte uns Bernd,der mich anrief und vorschlug, **OXYMORON** in Duisburg gucken zu gehen.Die wollten wir sowieso alle mal sehen,denn sie sind ja nicht erst nach der geilen neuen LP in aller Munde...Also los nach Duisburg,zum **ROCK'O LA**. Netter Laden,genau das richtige für Konzerte dieser Größenordnung,schätze die Anwesenden mal so auf 160-200.Den Anfang machten **D**ie **E**wig **G**estrigen,für mich der klare Gewinner des Abends,neben **OXYMORON** natürlich.D.E.G. aus wasweiß-ich-woher spielten ausschließlich Coversongs,in erster Linie Punkrock,aber auch einige Oi!Klassiker.Ne richtig gute Einheizerkapelle,ich kenne keinen,dem ihr Gig nicht gefallen hätte.Ganz im Gegensatz zu **SHORT'N CURLIES**,die nicht nur mich enttäuschten. War mir alles irgendwie zu lasch und kraftlos und man fiel nach den überraschenden **D.E.G.** in ein Loch,aus dem man nur noch von **OXYMORON** gerettet wer-

OXYMORON

SHORT'N CURLIES

DIE EWIG GESTRIGEN

den konnte,daß aber dann auch gewaltig.Ich kannte bisher nur ihre Platten und war gespannt,ob sie auch live die hohen selbstgestellten Standarts halten würden.Das konnten sie und zwar problemlos. Ein Feuerwerk von einem Auftritt,Hit auf Hit mit einer ungeheuren Energie und Spielfreude und scheinbaren Leichtigkeit,daß es richtig Spaß machte ihnen zuzusehen.Die Poserei des Sängers fiel einigen unangenehm auf,aber was solls,daß wird mir ja auch oft vorgeworfen... Der Abend endete mit vielen sinnlosen Gesprächen,verschwommen und vermischt im Alkoholüberkonsum-so wie jedes Wochenende halt...Glücklicherweise hatten wir den guten Tanne dabei,der immer nüchtern is und uns sicher nach Hause brachte.Ein geiler Abend...

Zoni

MAJOR ACCIDENT

VERLORENE JUNGS

*Auf der letztjährigen Pöbel & Gesox Tour hatte ich in Hamburg Andrea kennengelernt,die mir versprochen hatte,sich im Marquee für uns zu verwenden und einen Gig für **VERLORENE JUNGS** klarzumachen.Die Geschichte sollte bereits im alten Jahr über die Bühne gehen,klappte dann aber irgendwie nicht und ich hätte schon gar nicht mehr daran geglaubt,daß überhaupt nochmal was passieren würde,als abends bei mir das Telefon schellte und Andrea fragte,ob wir Lust hätten,mit **MAJOR ACCIDENT** zu spielen...ABER KLAR DOCH!!! Tanne erzählt jetzt wies war:*

An einem wunderschönen 31 Mai sollte es so weit sein. die Verlorenen Jungs sollten mit Major Accident in Hamburg spielen. Nach den üblichen Verspätungen ging es gegen 12.00 Uhr endlich los mit dem Auto Richtung Hamburg. Unterwegs passierte nicht viel außer das übliche betrinken und bekotzen. Irgendwann vor Hamburg trafen wir dann noch auf den Papst und seine Konsorten, mit denen wir uns verabredet hatten.

Im schönen Hamburg um 17.00 Uhr angekommen suchten wir erst einmal den Konzertort. Nach langem Suchen fanden wir irgendwann in St. Pauli das „Marquee". Tja, los gings, Instrumente ausgepackt und den Plattenstand aufgebaut und da trafen auch schon die alten Herren von Major Accident ein, mit einem genauso alten Ford Transporter. Nachdem diese ihre Anlage aufgebaut hatten ging es auch schon mit dem Soundcheck los. Und genau bei diesem schoß unser guter Bernd den Vogel ab. Der pogte nämlich mit sich selbst und rutschte irgendwann auf dem glatten Bodenplatten aus und erreichte durch diesen Sturz eine glatte 10,0.Folge war, daß der komplette Laden vor lachen flachlag und seine linke Hand total verstaucht und blau war. Gegen 20.00 Uhr war endlich Einlaß und wen traf man da, den alten Buddy, welcher jetzt nach Hamburg verzogen ist.

Um ca. 21.00 Uhr gings los. Verlorene Jungs legten los und spielten fast die gesamte CD herunter, hinzu kam noch ein neues Lied und ein Cover von Volxsturm. Irgendwann meldete sich der Veranstalter und zeigte immer „nur noch ein Lied", doch unser guter Zoni wollte einfach nicht aufhören und so kam es dann noch zu mehreren Zugaben. Nach ca. 1 Stunde war dann Schluß für die Verlorenen Jungs und die Heroes des Clockwork Orange betraten die Bühne. Und diese legten gleich kräftig los,-sie spielten einen Hit nach dem anderen, es wurde keiner ausge-

lassen. An das Konzertende kann ich mich leider nicht mehr erinnern, da der Alkohol sich mächtig bemerkbar machte. Also mir fehlten dann so ungefähr zwei Stunden, wo ich nicht mehr weiß was los war. Ich weiß nur, das ich irgendwann in meinem Bett aufwachte, aufstand und alleine, weiter saufend, über die Reeperbahn schlenderte, wo mir dann noch einige Sachen passierten die hier keine Erwähnung finden sollten. Als ich irgendwann wieder im Hotel angekommen war, die Treppe raufstürzte, lagen fast alle schon im Bett.

Zum Glück konnte ich keinen mehr wachmachen sonst wäre ich vermutlich noch weiter saufen gegangen. Besser war das, weil ich am nächsten Tag wieder zurück fahren sollte. Gegen halb fünf legte auch ich mich dann hin.

Am nächsten Tag aufgewacht machte man sich ein bißchen frich und schlenderte noch einmal über die Reperbahn. Und ich wunderte mich wo ich gestern Abend war, weil an die Umgebung wo ich jetzt lang lief konnte ich mich beim besten Willen nicht dran erinnern. Na egal, erst mal die Anderen gesucht. Nachdem wir sie gefunden hatten wurde erst mal etwas gegessen, damit der Magen auch wieder fit wird.

Wir wollten eigentlich gegen Mittag wieder nach Hause, doch mußten wir feststellen, daß wieder mal einer verloren gegangen war und wer war das, natürlich der Zoni der in irgendeinem besetzten Haus übernachtete. Nach langen hin und her tauchte dieser dann wieder auf und es ging Richtung Heimat.

Fazit: Sehr goiles Konzert, Major Accident sind der absolute Hit und legten eine geniale Show hin, Verlorene Jungs merkte man teilweise den Alkohol und die verletzte Hand vom Bernd an, doch auch sie konnten überzeugen. Publikum war spitze, ich würde mal sagen 70 % Punks und der Rest Skins. Gepogt wurde ohne Pause und wir waren überrascht das soviele Leute die Songs von Verlorene Jungs kannten. Also ich freue mich schon aufs nächste mal. Grüße gehen an Major A. (die echt geil drauf waren), den Papst & Anhang (auf die nächsten 800 km), Buddy, Bischi...., alle Anwesenden.

TANNE

MAJOR ACCIDENT

Bleibt mir eigentlich nichts weiter zu sagen. Selbstverständlich bin ich nach wie vor der Meinung, daß nicht ich, sondern alle anderen verloren gegangen sind... Gruß und danke an alle Leute die da waren (Smegma, Volxsturm, Thüringer, Torsten Knoop, natürlich die Leute die mit uns gereist sind für einen lustigen und vor allem friedichen Abend. Sehr wahrscheinlich gibt es zukünftig mehr Oi!Konzerte im Marquee, weil diser Gig so cool über die Bühne ging . Grüße und Dank besonders an Andrea, die das alles erst möglich gemacht hat . wir sehen uns . Zoni

S.O.S

SCHEFFOLD UND PUSCH GDBR
POSTFACH 2211
88012 FRIEDRICHSHAFEN
GERMANY
TEL. 07541-55505, FAX. 07541-55513

S.O.S. Mailorder
Ständig große und preisgünstige Auswahl an
CDs, LPs, EPs, Tapes, Videos, Bücher, Badges, Zines, T-Shirts etc.
aus den Bereichen Oi! Punk, Ska, Reggae und Hardcore am Lager
Brandneue Komplettliste mit 56 Seiten jetzt erhältlich!

S.O.S. Shop
Besucht uns in unserem SOS-Shop in Friedrichshafen
im Industriegebiet Fallenbrunnen - Fallenbrunnen 3
Ruft vorher kurz an: Telefon 07541 - 55505

S.O.S. Label
Spicy Roots "Export" MCD - 15,-- DM
Skacha "Sempre ceibes" CD - 25,-- DM

S.O.S. Dates
Die monatliche SOS-Konzertdatenliste erscheint jeweils am 25. mit allen uns bekannten Dates aus den Bereichen Oi!, Punk, Ska, Reggae, Irish Folk und Hardcore für den kommenden Monat. Abo für 6 Monate kostet 10,-- DM

Jedem seine Platte!

400 Singels/EP incl. Mastering
Etiketten s/w, Singlehüllen weiß
komplett DM 890,- zzgl. 15 % MwSt.

1000 LP incl. Mastering/
Etiketten s/w, LP-Cover 2-farbig
komplett DM 3100,-
zzgl. 15 % MwSt.

500 LP incl. Mastering/
Etiketten s/w, LP-Cover 2-farbig
komplett DM 2250,-
zzgl. 15 % MwSt.

Alle Preise zzgl. 15 % MwSt. Für die Drucksachen sind seitenglatte Offsetfilme anzuliefern. Bei der Erstellung der Druckunterlagen sind wir gerne behilflich.

MEMPHIS
TONTRÄGERPRODUKTION GMBH
50374 Erftstadt - Liblar
Max - Planck - Straße 2
Telefon 0 22 35 / 4 20 88
Telefax 0 22 35 / 4 50 00

Da draußen scheint mal wieder die Sonne, und ich sitz hier drin. Iss schön kühl hier im **SCUMFUCK Headquarter**, wir machen immer extra alles dunkel, so Grufti-mäßig, das erfrischt..., genauso wie die 12 kühlen Dosen Bier, die ich mir geholt habe. Mal sehen, es ist Donnerstag, der 10.7.97 13.00 Uhr, und ich fang jetzt mit den **WUCHER NEWS** an. Schau´n wa mal ob sowohl Zeit, wie auch Lust und natürlich Bier ausreichen wird. Also: **Guten Tach** - und los gehts:

* * *

Zum anheizen hab ich mir die **GANG GREEN** "Black & Gacked" 6-Song-Mini-CD angehört. Erschienen auf **Taang! Records** / USA, und zugeschickt hats mir **Gordeon** aus Berlin. Früher fand ich diese Ami-HC-Truppe völlig genial, hab sie seinerzeit auch mal zusammen mit den **CIRCLE JERKS** live in Holland gesehen. Heute gibt mir der Sound aber leider nicht mehr so viel! Die 6 Songs auf diesem schwarz-geoutfitetem Silberling klingen (da hat das Label-Info recht) zwar frisch und zwanglos im Stil der alten Hits ("19 Hole", " Another Wasted Night"..., man waren das geile, hektische Zeiten), aber die Zeit hat mich hinsichtlich solcher musikalischen Ergüsse doch ziemlich verändert. Also knicken wir dieses Teil! Schade...

* * *

Um unzählige Welten besser gefällt mir die Kölner **KNOCHENFABRIK**. Die machen ja nen geilen Sound! Deutschpunk, wie er besser im Jahre 1997 nicht sein kann! "Ameisenstaat" heißt die aktuelle CD (im **Scumfuck Vertrieb**), erschienen bei **Vitaminepillen**. Unglaublich gut! 23 Songs, jenseits sämtlicher üblichen Normen, einfach wirklich s-a-g-e-n-h-a-f-t!!! Und als ob dieser Longplayer nicht reichen würde, liegt mir jetzt hier auch noch ein Tape vor, auf dem sich 10 weitere, neue (!) Songs befinden. Titel "Kaufehlermessung" - na, haste Worte!? Das Tape gibts für 5.- (plus 3.- Porto) bei Claus Lüer, Amselstr. 5 in 51149 Köln. Also ums wirklich noch mal ganz klipp und klar zu sagen: Diese Band ist absolut spitze in der Deutschpunk Liga! Unbedingt antesten!!! Mehr zu **KNOCHENFABRIK** dann später in diesem Text..., und ein Interview für **SCUMFUCK No.37** hab ich auch bereits in Planung!

EU! KRAMPF bringen ihre Debut-LP nun doch nicht auf **SCUMFUCK MUCKE** raus. Wir haben wohl zu lange gezögert und Ralf von **Nordland Records** hat die Chance erkannt und zugeschnappt. Titel "Eu! Krampf ... Spielt auf zum Tanz!". Auf dem Infoblatt steht : "19 schnelle Songs gegen und für alles & jeden, mit Textheft, limitiert auf 1000". Also: Ca. Anfang August kommt die erste LP von **EU! KRAMPF** - nicht bei uns sondern bei **Nordland**. Macht aber nix - wir planen trotzdem für demnäxt irgendeine Produktion mit **Sascha und Co.** auf unserem Label und wünschen bis dahin viel Glück und hohe Verkaufszahlen!

WUCHER NEWS

AD NAUSEAM aus Bremen hatten vor einiger Zeit eine gute (aber schlecht verkaufbare...) Single bei **SCUMFUCK MUCKE** veröffentlicht. Nun haben sie´s gar zu einer CD gebracht, Titel ist "Dein letztes Geleit" und erschienen ist sie bei **Nasty Vinyl/Höhnie Records**. 18 deutschsprachige Songs, bestens (druckvoll) produziert und die harten, eingängigen Melodien erinnern phasenweise etwas an die alten **SLIME**! Mittelfeldplazierter Deutschpunk-Durchschnitt, den man sich ganz gut reinziehen kann, ohne gleich in solche Hochgefühlsausbrüche zu gelangen, wie es bspw. bei **KNOCHENFABRIK** der Fall ist. Ich hoffe mal, daß dieser Silberling nicht auch so floppen wird wie "unsere" Single.

HARVEY · WILLY FRITSCH
Drei von der Tankstelle
OSKAR KARLWEISS
OLGA TSCHECHOWA
HEINZ RÜHMANN

Soeben ist hier der **TANNE** eingetrudelt. Ich sags mal eben kurz für alle, die es noch nicht wissen: **Tanne** ist unser neuer fester Mitarbeiter. Er schreibt Berichte/Reviews fürs Zine, packt Pakete für den Mailorder und ist auch sonst (genauso wie **Zoni** und ich) stets der richtige Ansprechpartner in Bezug auf **SCUMFUCK**-Angelegenheiten. Und jetzt hat er soeben unseren neuen Anrufbeanworter nach ca. 10 Fehlversuchen "frisch" besprochen..., selten so gelacht!

WUCHER NEWS

Habt ihr am **16.8.97** schon was vor? Wenn nicht, dann fahrt nach **Leverkusen**! Dort findet das **2. Leverkusener Oi-Treffen** statt, direkt in Lev.- Mitte, 200 Meter vom Bahnhof entfernt. Das ganze steht unter dem Motto **"Punx & Skins united"**, ist also völlig okay und lobenswert! Benehmt euch!!!

SKINS IN BELGIUM ("From past to present") heißt ein Buch, das dieser Tage erscheinen soll. In 9 Abschnitten mit reichlich vielen Bildern und in englischer Sprache soll man lt. Infozettel den Werdegang der belgischen Skinheads nachvollziehen können. Leider interessiert mich das aber überhaupt nicht, und **40.-** für ein Buch (incl. Porto) erscheint mir etwas zu teuer. Wer trotzdem interessiert ist, schreibt an Geert Muysoms, P.O.Box 144, 9000 Gent, Belgien.

Neues von den **LOKALMATADOREN**: Bei **NO BORDER** (Martin -Luther- Platz 28 in 91522 Ansbach) kann man ein Video bestellen. Zusammen mit den **RUHRPOTT KANAKEN** gaben die **LOKALS** im Dezember 96 ein Konzert anlässlich irgendeines Fußballvereins. Das Video ist 45 Minuten lang, bringt reichlich Mucke von den beiden Bands sowie einige Interviews; lt. Werbezettel (das Video liegt leider noch nicht vor!) handelts sich um erstklassige Bild- und Tonqualität.

Noch´n Video: **OLLI VIDEOS** bringt im August einen **Scumfuck Tribute Video-Sampler** mit dem Namen "WILLIS PIMMEL" heraus! Das Teil erscheint mit Farbcover und bringt Musik-Live-Aufnahmen u.a. von **SCHROTTGRENZE, PÖBEL & GESOCKS / BECK´s PISTOLS, SMEGMA, BOTTLES, VERLORENE JUNGS, ZAKONAS** etc.! Am besten sofort bestellen bei Olli Videos, Stiftsstr. 15, 31515 Wunstorf; dort gibts auch die brandaktuelle Liste mit hunderten von Live-Videos, die **good old Olli** in den letzten Jahren so aufgenommen hat (für 1.- Rückporto).

Ach ja, die **BLONDINEN WITZE** kamen im letzten **Scumfuck** so goldig an (4 Leute haben deshalb ihre Abos gekündigt, einfach köstlich diese Armut!), da wollen wir heute auch noch ein paar von diesen lustigen Teilen einstreuen...

BLONDIE rules: Was ist das Skelett einer Blondine im Wandschrank? - Gewinner im letztjährigen Versteckenund-suchen-Wettbewerb!

Ja, die **Arschfotos** sind jetzt out, wir klammern uns nur noch an die Blondie-Witze...:

BLONDIE rules: Wie macht man eine Blondine schwanger? - Ejakuliere in ihre Schuhe und lass die Fliegen den Rest machen!

Die **Familie Walz** in Nordirland (auch vom Walzwerk her bekannt bzw. mittels Interview im letzten **Scumfuck**) hat Zuwachs bekommen: Eine **Tochter**, deren Namen ich noch nicht weiß. Trotzdem: Herzlichen Glückwunsch von unserer gesammten Crew an **Matts und Frau**!

Kinder sind Leben!

Und da ich grad dabei bin: Auch **Scumfuck** Mitarbeiter **Christian** aus Hamburg hat Zuwachs erhalten! Nachdem er seine (ex) Freundinn heiratete, kam prompt ein **Sohn** namens **Luca** in unsere schöne heile Welt dazu! Auch hier von dieser Stelle aus: Herzlichen Glückwunsch und alles Gute! Und noch ein Hinweis an **Christian**: Melde den Bub bitte schnellstmöglichst beim **HAMBURGER SV** als Mitglied an! Sonst kommt der Ursel später womöglich noch auf dumme Gedanken und geht zu Deinem "Lieblingsverein"...

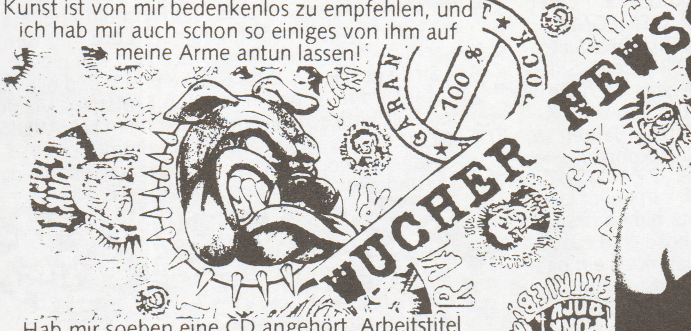
Birgit (mein bestes Eheweib...) will leider keine Kinder mehr mit mir machen, der Streß mit **Edgar Hermann** und **Eva Johanna** reicht ihr. Na schau´n wa mal, was die Zukunft bringt. Vieleicht schwänger ich ja mal ein anderes Weiblein...!

Am **30.10.97** (Donnerstags!) spielen endlich mal wieder die legendären **PHANTASTIX** live zum Tanze auf. Da wir das so toll finden, haben wir uns auch gleich "eingeklingt". Und somit ergibt sich ein kleines, süßes **Punk Rock Festival**, das im Hamburger Marx oder im Hamburger Marquee zum genannten Zeitpunkt abgehen wird und an dem folgende Combos teilnehmen: **PHANTASTIX, PÖBEL & GESOCKS, DALLAS MEMORIAL HOSPITAL, LA CRY** und noch eine oder zwei Bands mehr. Nähere Infos gibts beim **Matthias**, Telefon 040 - 6420326...

WUCHER NEWS
WUCHER NEWS

BLONDIE rules: Was ist der Unterschied zwischen einer Blondine und einem Einkaufswagen? - Der Einkaufswagen hat eine eigene Meinung!

Na, ist eure Haut noch "rein"? Dann wirds aber Zeit, da mal was draufzuballern! Wir haben hier jetzt in Dinslaken unseren "eigenen" **Tättowierer**! **JENS** heißt er, ein Studio hat er mittlerweile - und er beherrscht sein Fach optimal. Und das zu äußerst günstigen Preisen! Wer also hier aus der Umgebung kommt (Ruhrpott, Kreis Wesel), und sich tättowieren lassen möchte, der ist beim **Jens** genau an der richtigen Adresse. . Anrufen, Termin vereinbaren, stechen lassen - und nur noch staunen. Die Telefonnummer steht hier irgendwo im Heft, beachtet also bitte seine Anzeige! Seine Kunst ist von mir bedenkenlos zu empfehlen, und ich hab mir auch schon so einiges von ihm auf meine Arme antun lassen!



Hab mir soeben eine CD angehört, Arbeitstitel **REACHING FOR THE BEST**. Herausgegeben vom verrückten Metzger **Wilms**. Ja was ist das denn für ne Mucke!? 15 Songs von Combos wie **EXITERS, DEE DEE, JIMMY JONES, ANN PEEBLE** usw.! Kennt ihr alle nicht? - Ich auch nicht! Es handelt sich um einen waschechten Soul-Sampler mit Moped-Sound (kann man das so schreiben?). Für immer Sommer oder so! Aber sorry, nix für mich. Absolut nicht meine Wellenlänge, ich schenk diese CD meiner Frau. Oder besser, ich verkauf ihr dieses Teil. Kann ich mir mehr Bier kaufen, hähä! Langsam wirds hier nämlich lustig.

Da ich mir die ganze Zeit die ganzen Sachen anhören "darf", muß ich nämlich auch viel Bier trinken.(Biertrinken ist wichtig!). Sonst geht das nicht. Und der Biervorrat geht schon etwas zur Neige. 6 Dosen sind weg. Aber deshalb jetzt weiter im Text, sonst kommt man wieder zu nix...:

Klasse ist die Mini-CD von **LAST YEARS MEN & THE CHOSEN**. Erschienen bei **One Stop Music / Captain Oi!** (also England). Und mit je einem Song wird da einem Fußballverein namens **Kilmarnock F.C.** gehuldigt. Ich kenn zwar die beiden Bands, aber nicht diesen Club! Die Mucke ist saugut! Hitverdächtiger Fußball-Oi! zum Mitgröhlen! Ham wa aba nicht im **Scumfuck Vertrieb**! Nur 2 Songs auf einer CD, das ist für ein England-Import zu wenig und sicherlich zu teuer. Schade!

BLONDIE rules: Was sagt eine Blondine, wenn ein Vogel seine Ladung Scheiße genau über ihr ablässt? - "Gut, daß ich meinen Mund offen hatte, sonst hätte ich jetzt alles mitten ins Gesicht gekriegt!"

"Fackeln im Sturm" heißt die Debut-CD/LP der **BROILERS**, die bereits massenhaft überall angekündigt wurde. Gutes Teil, fürwahr; ich hab das Vorbtape gehört und kann mich nur den allgemeinen Tenören anschließen, daß dieses Album ein Hammer-Teil wird. Allerdings scheints mit der Veröffentlichung noch etwas zu dauern! Die LP soll dieser Tage erscheinen, aber für die CD soll bis zum jetztigen Zeitpunkt noch nicht mal das Booklet erstellt worden sein! So sagte es mir jedenfalls der gute **Sammy** (Schnapp Schnapp) kürzlich auf ner **Verlorene Jungs** Probe.

Na, warten wir mal ab und verkaufen wir solange noch die grandiose EP (**Scumfuck Mucke**, klaro!) bzw. evt. die Vinylpressung des Albums...

Ebenfalls noch auf sich warten lässt das neue **OI-MELZ** Album "Oi Streß". Auch hier gilt: Das Vorabtape ist saugut, die Veröffentlichung steht noch in den Sternen. Warum es hier allerdings noch nicht zur Veröffentlichung kam, ist mir nicht bekannt. Ich hab dem **Thomas Hermann** ("Manager" der Band, der nie da ist und sich stets reichlich Zeit läßt...) auf´m Anrufbeanworter gequatscht, aber er hat sich seit 6 Wochen nicht zurückgemeldet. "Keine Zeit" oder was?

Wir von **SCUMFUCK MUCKE** planen auch so einiges für die Zukunft, als da wäre:

- Eine neue 7" von **ANAL**, die den Namen "Der Pipi Aa Mann" tragen wird. Tja, Plastic Bomb und Vitamine Pillen Ralf, da habt ihr mit eurem dummen Lügengerede ganz schön falsch gelegen, wenn ich das richtig sehe... Mainstream-Punk´n´Roll von **Anal**, was kann es schöneres geben!?

- Die **Arschlecken Rasur Vol. 6** ist auch bereits fertig aufgenommen und abgemischt. Vertreten sein werden auf der 7" diesmal **DADDY MEMPHIS** (mit einer neuen Version von "Alles stinkt nach Fisch"), **TRABI REITER** ("Mikel Jott"), **QUARTETT SPRITZSTUHL** (in dieser Combo spielt übrigens ein ehemaliger Mitstreiter von **AL ANON** mit!!! Allerdings hat sich der Sound geändert, sprich HC/Punk; textlich gehts jedoch wieder bestens zur Sache...) und als Krönung **KNOCHENFABRIK** ("Der ideale Talkshowgast", zu hören bereits jetzt auf dem aktuellen Tape!). Das wird wieder ein leckeres Schallplättchen...!

Pöbeln, Prollen & geile Ollen

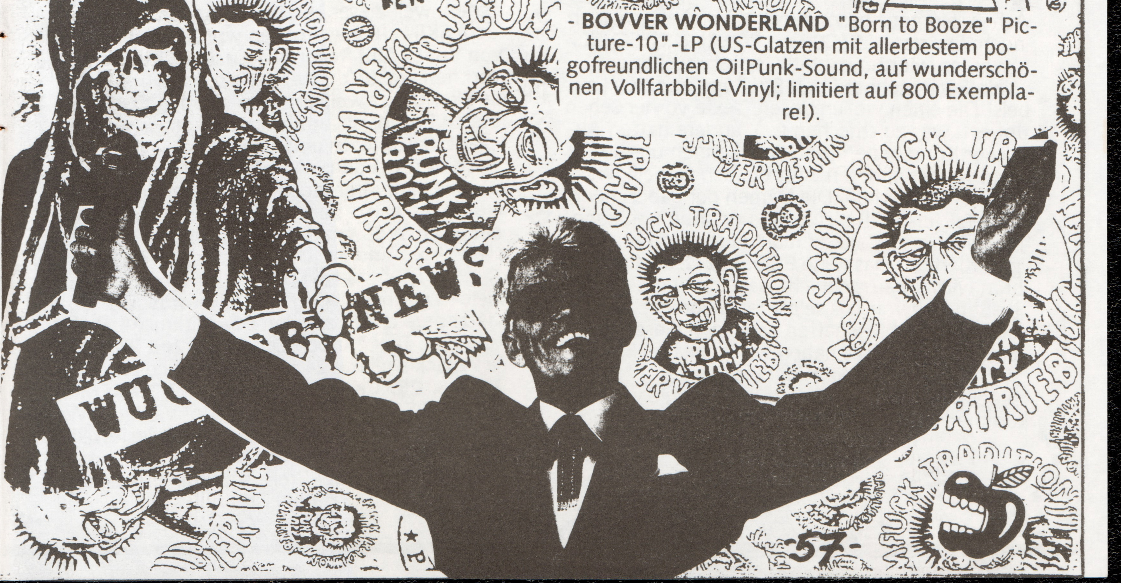
- **TRIO MIT VIER FOISTEN** (aus Berlin) werden für uns eine CD einspielen. Knochenguter Oi!-Punk mit deutschen Texten, Geheimtip!
- **TETRA VINYL** machen feinen melodischen Deutschpunk (vgl. ihre Debut-7") und werden eine LP (limitiert auf 999 Stück) für uns aufnehmen. Spätere Nachpressung als CD nicht ausgeschlossen!

All diese Tonträger werden voraussichtlich noch im Laufe des Jahres 1997 bei uns erscheinen, allerdings gilt das alles"ohne Gewähr". Wir müssen erst mal sehen, wie die Bands, das Presswerk und auch wir (finanziell) klar kommen.

Zum Zeitpunkt des Erscheinens dieser **Scumfuck-Ausgabe** sollte endlich folgendes bei uns erschienen sein:

- **DOLLY D** "Ready to Ruck" CD (Dresden Oi! mit deutschen Texten, 100% Skinheadkompatibel!).

- **BOVVER WONDERLAND** "Born to Booze" Picture-10"-LP (US-Glatzen mit allerbestem pogofreundlichen Oi!Punk-Sound, auf wunderschönen Vollfarbbild-Vinyl; limitiert auf 800 Exemplare!).



WUCHER NEWS

Bevor ichs vergess: **SCUMFUCK MÜCKE** ist stets auf der Suche nach guten Bands für eine LP/CD/EP-Produktion. Wer sich angesprochen fühlt, schicke einfach mal unverbindlich ein Demo-Tape vorbei. Politspinner und Weltverbesserer sollten sich aber lieber gleich bei den dafür zugehörigen Instanzen melden. Wir sind sehr kritisch! Und nehmen eh nur das, was wir persönlich auch gern hören!

Okay, was macht unser blondes Flittchen...? **BLONDIE rules:** Was ist der Unterschied zwischen einer Blondine und einem Mann? - Die Blondine hat mehr Sperma in sich.

- **EL RAY** "Mup is schlecht" LP (Erfurter Punkband, durch zahlreiche Liveauftritte vielen ein Begriff. Die klingen wie ne Frühachtziger Rock-O-Rama-Punkband mit krassen Texten und dreckigstem Pogosound, limitierte LP-Ausgabe auf 999 Exemplare).

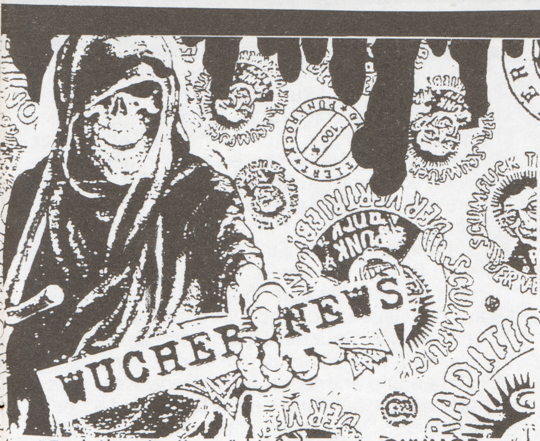
VERLORENE JUNGS "Einer von uns" Picture-LP (Vollfarbbild-Platte mit Bonustrack. Wer die gleichnamige CD gehört hat, weiß was hier auf ihn zukommt: Bester deutsche Oi!-Punk im Jahre des Herrn 1997. Limitiert auf 500 Stück!).

Schaut einfach in unseren **Scumfuck Mailorder** Katalog nach, ob die Sachen jetzt endlich lieferbar sind. Hier spielen sich mitunter Dramen ab bzgl. der Veröffentlichungen, das ist schon nicht mehr normal. Gruß an die **Fa. Memphis**...!

Ach ja, ein ganz besonders Bonbon hab ich auch noch: Die **neue LP/CD von PÖBEL & GESOCKS** werden wir nun definitiv selbst rausbringen! Kein Bock mehr auf den Streß mit anderen Labels! Die einen wollen unsere Texte vorher sehen um evt. was zu streichen (...), andere hatten Abzocker-Konditionen (doch wir kennen uns aus...) und wieder anderen wars einfach zu heiß, was mit uns zu machen. Die Namen der Labels nenn ich jetzt (erstmal) nicht, iss ja unnötig und kann man sich ja für "später mal" aufbewahren. Also gut, Klartext: Das neue **PÖBEL & GESOCKS** Album wird voraussichtlich "Sags mir ins Gesicht" heißen und von uns selbst rausgebracht. Wenn alles glatt geht, schaffen wirs noch dieses Jahr! Einige neue Tracks haben wir bereits im Kasten ("5 Millionen", "Sags mir ins Gesicht", "Lauschepper Rock`n'Roll", "Bodo"), einige weitere kommen hinzu. Und dann gehen wir ins Studio... Ich wünsche uns viel Glück!!!

OXYMORON! Na, diese Band sorgt ja reichlich für Furore! Nach der Veröffentlichung ihres neuen Albums "The Pack is back" (Verkaufshit in der letzten **Scumfuck Mailorder** Liste) flog die Band nach ausgiebiger Deutschland-Tournee mal eben mir-nix-dir-nix nach Japan, um auch dort, im Land des Lächelns, ein paar Gigs abzuliefen. Einen diesbezüglichen Tourbericht o.ä. wird man im **SCUMFUCK-Zine** allerdings vergeblich suchen, weil dieser bereits von Seiten der Band dem **SKIN UP** versprochen wurde. Und **Mosch von Knock Out Records** deshalb nichts an mich verraten wollte/durfte, denn sonst würden sich die **Skin Up**'ler weigern, den von den **Oxy's** verfassten Bericht abzudrucken. Jedenfalls wars geplant, daß **Mosch** und ich eben diesen Bericht verfassen würden (**Mosch** begleitete die **Oxymornons** auf ihrer Japan-Tour), aber kurzerhand wurde die ganze Sache abgeblasen. Wirkt zwar ein bißchen dumm das Ganze, ist aber nicht zu ändern. Und auch egal.

Bleiben wir bei **KNOCK OUT Records**: Da gibts jetzt bereits den zweiten CD-MidPrice-Labelsampler. Titel **"Knock Out in the 2nd Round"**. Pickepackevoll mit 24 Songs von Bands wie **METEORS, CRACK, TIME BOMB 77, LOIKAEMIE, TEMPLARS, BUTLERS** und pipapo. Viel gute Ware, die zwar bekannt ist (wenn man die jeweiligen Scheiben der Bands hat), aber das ganze zum Superschnupper-Preis (siehe **Scumfuck Mailorder** Liste).



"Fuck the nineties..." hieß das erste **OXYMORON**-Album, das seinerzeit auf **Helen of Oi Records** veröffentlicht wurde. **Knock Out** hats jetzt mit geändertem (und verbesserten!) Cover nachgepresst. Für Zu-spät-gekommene ein Muß. Weils ein klasse Album ist!!!

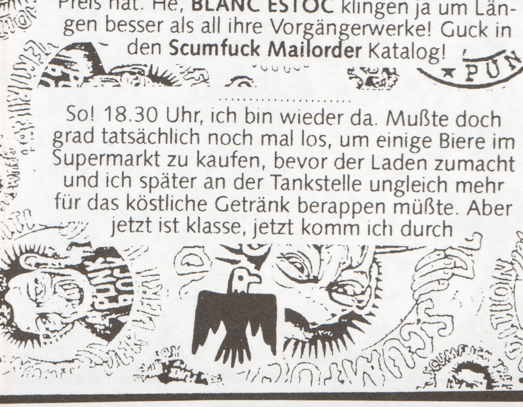
BLONDIE rules: Was ist der Unterschied zwischen einer Blondine und der Titanic? - Bei der Titanic weiß man, wieviele Männer untergingen!

Grüzi, the Devil is Swiss! Also gut, das neue Album von den **VANILLA MUFFINS** (siehe CD-Reviews) gibts jetzt auch als LP-Pressung. Limitiert auf 555 Stück, herausgebracht vom sympathischen **Oi! The Boys** Label. Leider ist die LP-Fassung für 20.- verhältnismäßig teuer, was wohl mit dem Deal **Oi The Boys** vs. **Walzwerk** (dort erschien die CD-Version) zu tun hat, trotzdem ist die Platte toffte (hab ich ja auch schon in der letzten Scumfuck Ausgabe geschrieben). Nur das Frontcover gefällt mir nicht. Die Tussie ist ja richtig häßlich! LP und CD im **Scumfuck Vertrieb**, klaro!

Noch schlimmer (aber ungleich origineller) wirkt das "Miststück" (Arbeitstitel) auf dem Frontcover des neuen **BLANC ESTOC** Album, welches es ebenfalls als CD und als LP gibt. Die CD kommt von **We Bite** (siehe Reviews), die LP brachte unser Öschie **Michael** von **DSS Records** raus. Nur das in diesem Falle die LP einen "vernünftigen" Preis hat. He, **BLANC ESTOC** klingen ja um Längen besser als all ihre Vorgängerwerke! Guck in den **Scumfuck Mailorder** Katalog!

……

So! 18.30 Uhr, ich bin wieder da. Mußte doch grad tatsächlich noch mal los, um einige Biere im Supermarkt zu kaufen, bevor der Laden zumacht und ich später an der Tankstelle ungleich mehr für das köstliche Getränk berappen müßte. Aber jetzt ist klasse, jetzt komm ich durch



……

... Ne, war nix! 20.00 Uhr, und erst jetzt gehts weiter. Mein Eheweib kam, brachte die Kinder mit, und wir sind zur Pizzeria gefahren. Frisch gestärkt (Pizza Spinat mit doppelt Käse, Zwiebel und Knoblauch) gehts jetzt aber wirklich endgültig ans Werk..., erst mal wieder nen Schwung CDs schnappen und "durchhören"...

Habe mir einen kleinen Nostalgie-Kick gegeben - 4 CDs mit altem Sound, here they are:

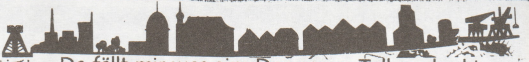
- **PARTISANS** "The Time was right" hab ich als Original-LP und zählt unzweifelhaft sowieso zu meinen ewigen All-Time-Hits! Eine der besten Frühachtziger Punkscheiben Englands! Gescheiter, nicht ganz unkomplizierter Sound mit 2 Gitarren, gutem Gesang und besten Melodien. Will mal sagen: Sehr intellektueller Sound, der es in sich hat! He, diese Truppe (**Partisans**) hab ich damals als allererstes in Deutschland gepusht (siehe **UNGEWOLLT Fanzine** Nr. ?). "Sing your song - to the Viet-cong", ja das sind noch Reime die ewig hängen bleiben! Auf jeden Fall gibts hier die damalige LP plus 4 Bonussongs, herausgebracht von **Captain Oi!** (England) - und NATÜRLICH im **SCUMFUCK Vertrieb**! Trust me, ich weiß was gut ist!

- **LURKERS**, gleich zwei mal: "God´s lonely men" und "Fullham Fallout". Die ersten beiden LPs, jeweils auf einer CD mit reichlich Bonussongs. Auch hier hat **Captain Oi!** sich wieder mal selbst übertroffen, denn es war lange an der Zeit, diese Perlen wiederzuveröffentlichen! 77er England-Punkrock vom allerbesten, von einer Band, die auch heutzutage noch quer durch die Lande tourt (aber längst nicht mehr so viel Stellenwert innehat wie einst im Sommer 78). EWIGE Hits wie "Room 309", "Cyanide" (eine Perle, geschrieben für die Ewigkeit!!), "Sleep on Diamonds", "New Guitar in town", "Pills", "Freak Show", "Jenny" und all das andere Zeug; es ist eigentlich durchweg nur geile Hit-Mucke - wenn man auf den guten alten 77er Pogosound steht! Zudem sind beide CDs hübsch aufgemacht (bei **Captain Oi!** so üblich). Nehm ich allerdings nicht in unseren Vertrieb mit auf (besorg ich euch aber auf Anfrage), weil mir der Einkaufspreis von 23.- plus Mwst. etwas zu hoch erscheint. Soll ich die Dinger dann für 32.- in die Liste setzen? Ne! Das kannze knicken!

- Den vierten Nostalgie-Kick gibt mir ein Sampler namens **ZONOPHONE RECORDS** ("The Complete Punk Singles Collection"). Von dem Label hab ich zwar nie was gehört, aber die Bands kennen wir alle: **COCKNEY REJECTS, VICE SQUAD, ANGELIC UPSTARTS, HONEY BANE** (geiles Luder, damals als **CRASS**-Ableger gestartet!) (leider fehlt **"Girl on the Run"**, aber das erschien ja auch auf **Crass- Records**), **TOY DOLLS** und **STIFFS**. Hier finden wir die damaligen Früh-80er-Jahre-Singles (die auch jeder mittlerweile kennen sollte) der betreffenden Bands, wobei ich mich ehrlich gesagt aber nicht daran erinnern kann, daß die Platten auf einem Label namens **"Zonophone Records"** erschienen sind, mir schwebt da eher was wie **EMI** in Erinnerung... Komisch das Ganze. Jedenfalls hat **Anagram Records** (England) diesen Sampler herausgebracht. Es handelt sich um eine Mid-Price CD (die eigentlich billig sein sollte), die aber nicht bei uns im Vertrieb ist, da sie (für uns) einkaufsmäßig bei 18.- plus Mwst. liegt. Da ich so eine Abzocker-Scheiße nicht mehr unterstützen mag und so was unseren Kunden nicht zumute, knicken wir auch diese Angelegenheit! Schade, eigentlich ist es eine gute CD, die sicherlich (zum wirklichen Mid-Price) ihre Käufer finden würde...!

BLONDIE rules: Was haben Blondinen und Türen gemeinsam? - Je mehr man sie zubumst, desto lockerer werden sie!

In Oberhausen gibts ein neues Oi!-Label namens **RUNNING RIOT RECORDS**. Macher **Bobby** war kürzlich hier und brachte mir sein ersten Werk: Eine 4 Song 7" namens **"THÜRINGEN / RUHRPOTT EP"**. Hierauf finden wir je zwei Oi!-Punk-Songs "alter Schule" von den Thüringischen **PUNKROIBERN** und den Ruhrpottischen **BUNT & KAHL**. Eine grandiose Scheibe, was sowohl Aufmachung/Cover wie auch Musik betrifft: Bester deutscher Oi!. Vor allem mit "Ruhrpott Skinheads" (**BUNT & KAHL**) ist ein 100%iger Hit drauf. Unbedingt antesten, am besten via **SCUMFUCK Vertrieb**, denn da gibts die Scheibe! Und dann hab ich noch was bzgl. der grad schon angesprochenen **PUNKROIBER**: Auf **Oi! Hammer Records** erscheint von dieser Truppe im September eine 4-Song-EP namens "Dirty Dancing". Habe das Vorabtape gehört und muß sagen: Das wird ein dickes Ding! Deutschsprachiger Party-Oi!-Sound, der sofort hängen bleibt. Gibts nach Erscheinen natürlich auch umgehend bei uns im **SCUMFUCK Vertrieb**!



Da fällt mir was ein: Der ganze Tullus, der hier z.Zt. betreffs des **"Ruhrpott"** gemacht wird, geht mir mächtig auf die Nüsse! Ich meine damit dieses Fußballgegröhle, wenn **Schalker, Duisburger, Dortmunder, Bochumer**, etc. zusammen dieses ewige **"Ruhrpott! Ruhrpott! Ruhrpott!"** blablabla brüllen! Schwachsinn hoch zehn. Klar sind wir Ruhrpottler, aber das heißt noch lange nicht, daß ich für irgendwelche Fußballvereine hier aus unserer Region irgendwelche Sympathien hegen muß, nur weil die betreffende Mannschaft hier aus der Gegend kommt. Das ganze ist ein Massenmedien-gesteuerter Dummbatz-Spielfilm, den alle artig mitspielen, damit **"wir"** ja ganz oben stehen und andere Probleme vergessen. Was nutzt mir die Solidarität eines **Dortmunders** oder **Schalkers**? Da kann ich drauf verzichten! Sorry, ich weiß das das jetzt hart klingt und von der Norm abweicht, aber ich wollte diese meine Meinung unbedingt mal kund tun. Ganz schlimm wird sowas für mich, wenn ich auf einmal mit dem **Plastic Bomb** in einen Topf geworfen werde, weil "diese Spinner ja auch aussem Ruhrpott kommen" (O-Zitat, gehört in Weißwasser). Ne, da läuft was falsch! Wenn Ruhrpott-Skins/Punks zusammenhalten, ist es okay - solange sie den Fußball (und die Politik, höhö) heraushalten. Aber zusammenhalten sollten wir eigentlich sowieso! Der Rest ist Schwachsinn für eingeborene Spießbürger-Malocher,die sich an freien Tagen die Birne zusaufen (und ein ganz tolles "Wir-Gefühl" beim Fußball im TV bekommen)- und mit denen ich nix zu tun haben will!

DER VERTRIEB
SCUMFUCK
PUNK
PUNK
WUCHER NEWS

100 %
GARANTIERT
PUNK

WUCHER-NEWS

Achja, in diesem Zusammenhang fällt mir die abgelaufene **Fußballbundesliga-Saison 96/97** ein: Zunächst mal Gratulation an den **MSV DUISBURG** zum hervorragenden neunten Platz. Weitere Gratulationen an **HERTA BSC BERLIN** (für den Aufstieg), **FORTUNA DÜSSELDORF** (klasse, das die abgestiegen sind, ich sah Kubschinic und Berndic mit Tränen in den Augen!), **FC ST. PAULI** (von mir aus könnt ihr noch mal absteigen. Und noch mal! Und nochmal...!). Gut finde ich auch, daß **BAYERN MÜNCHEN** Deutscher Meister wurde. Jedenfalls sind mir die Münchner lieber als **BVB Dortmund** oder gar der Pillenkickerplastikklub **BAYER LEVERKUSEN** (Hallo **Rainer Funk**!)...

BLONDIE rules: Nenne die zwei Unterschiede zwischen einer Blondine und einer Telefonzelle! 1. Die Telefonzelle kostet Geld (30 Pfennig mindestens) um sie zu benutzen. 2. Die Telefonzelle kann immer nur von einer Person benutzt werden.

Headache Records aus den Staaten knallt hier voll rein! Hab ein Promopaket erhalten, in dem sich folgendes befindet:

- **ANTI HEROS** "Live on a five Vol.3" Eine 5-Zoll-Single mit zwei Liveknallern im gewohnten Stil. Ein song heißt "The Rapist", das kommt mir sehr bekannt vor... Ja es gibt Hits, die sind wirklich für die Ewigkeit geschrieben, "Rapist" ist einer davon (was auch schon die **WEST SIDE BOYS** nutzten!). Saugute Scheibe, zudem limitiert und dann noch in diesem ungewöhnlichen Format, Klasse!
- **THE TEMPLARS** "Night of the seagulls" Single. Wau! Eine Scheibe mit Grußliste, auf der **DIM Records** und **KNOCK OUT Records** in einem Atemzug genannt werden! Was es so alles gibt...! Zwei neue, tofte Songs der US-Skins, die stets so genial nach den alten **SKREWDRIVER** klingen; hier etwas düstermäßig vom Frontcover her gesehen. Wie immer, wenns um **TEMPLARS** geht, heißt mein Urteil "grandios"!
- **ADRENALIN O.D.** "Sentimental Abuse" EP. Ganz alte Band, daß es die noch gibt ist ja ein mittelschweres Wunder. Hier gibts gleich 4 neue Songs, im alten Stil; das heißt heftiger, zur Attake blasender HC-Punk! Abgefucktes Textgut, fürwahr. Normal sind die nicht - aber guuuuut!
- **SQUIGGY** "Anti Establishment" EP. 4-Song-Scheibe mit waschechtem, typischen New Jersey Street-Punk'n'Oi 'n'Roll. Reichlich unproffessionell, und demzufolge auch reichlich symphatisch und knackig-frisch. Tolle Platte! Außer dem beknackten Bandname (watt heißt 'n dat?) stimmt hier alles!

Also gut! 4 neue Scheiben von **Headache Records**, und alle vier wirds auch im **SCUMFUCK Vertrieb** geben. Ich weiß nur noch nicht wann, da die Post immer so lange braucht, bis das Zeug mittels Schiff hier zu uns rübergekarrt wird. Und wenn ich dann wieder ans liebe Zollamt denke, oh je!!! Auch hier bleibt Euch nur mein Tip: Behaltet die **Scumfuck Mailorder** Liste im Auge...!

COCK SPARRER gehen im Oktober auf ihre definitiv letzte Tournee in Deutschland. Dabei haben sie dann auch ihre definitiv letzte (neue) Scheibe im Gepäck. Tourdaten siehe Konzertseite, nähere Infos wähle 0521 886703 (**Fracko, Pin Up Rec.**). Übrigens wirds beim Hamburg-Gig (2.10.) ein Wiedersehen mit den **RAZORS** geben. Wenn das man keine Sause wird...!

Mad Butcher Micheal wurde kürzlich in Düsseldorf vorm **Texas Rose** Plattenladen von irgendeinem Schnösel-Punk (Plastic Bomb Leser?) angestänkert. Grund war der Kapuzenpulli, den **Michael** trug, denn da stand **PÖBEL & GESOCKS UNTERWEGS** drauf. **Michael** tat das einzig richtige und reagierte mit einem "Heil Willi"....

TOTAL PANNE VOL.3 ist in Arbeit! Deshalb sucht das Label **ZIEGENKOPF RECORDS** wieder Bands, die teilnehmen wollen. Voraussetzung: Der Beitrag muß möglichst panne, bescheuert, arm und schlecht sein! Interessierte Musiker wenden sich an die Firma **Memphis** (Anzeigen hier im Heft).

SCUMFUCK TRA
NEWS

SWINGING UTTERS kommen zusammen mit **NO USE FOR A NAME** im Oktober/November auf Europa-Tournee. Ich weiß zwar nicht, wie das von den Bands her zusammenpassen soll, aber es ist egal und ich freu mich auf die Schwingenden Euter! Leider liegen die genauen Daten noch nicht vor, also haltet Ausschau!

Die **BRUTAL COMBAT LP** (plus Bonus 7") von Vulture Rock Records / USA ist so gut wie ausverkauft. **John**, der Betreiber des Labels, hat wg. dieser Scheibe reichlich Ärger bekommen, aber gerade weil er wußte, daß es Ärger geben würde, hat er sie gemacht. O-Ton **John**: "We make records, not friends!". Da sag ich nur: Volltreffer!!! Übrigens gibts noch eine minimale Stückzahl dieser fantastischen Platte bei uns im **SCUMFUCK Vertrieb** (immer diese Werbung, gähn!).

BLONDIE rules: Nenne die beiden Unterschiede zwischen einer Blondine und einer Bowlingkugel! 1. In eine Bowlingkugel kann man nur 3 Finger stecken. 2. Man kann die Blondine nicht in die Bowlingkugel stecken.

Die **BOOT JACKS** haben ein toftes Demo raus. Jedenfalls hat sich das Demo sehr gut bei uns im Mailorder verkauft. Jetzt wird mir (und Euch!) hier mitgeteilt, daß sie sogar schon einen **Fanclub** haben, zwecks "kleine Mädchenbetreuung"... Wer **Fanclubmitglied** werden möchte, zahlt einen Jahresbeitrag von 15.73 DM und kriegt dafür einen Aufkleber, das Demotape mit 2 Bonustracks sowie ein Aktfoto der Band, und außerdem noch persönliche Einladungen zu Konzerten. Wer jetzt interessiert ist, der schreibt an Lübbke, Kameruner Str. 115 in 32791 Wissentrupp. Tel. 05232 - 71914.

Von **TEENAGE REBEL RECORDS** gibts diesmal nur eine kurze, aber unangenehme Nachricht: Sämtliche Neuheiten (u.a. neue **KASSIERER** CD) erscheinen voraussichtlich erst im Herbst 97! Original-Ton vom Presse-Info: "... da von **Semaphore** immer noch keine Zahlung für die Monatsabrechnung November 96 (und alle folgenden natürlich) eingegangen ist und wir, zumindest im Moment noch, an den Vertriebsvertrag gebunden sind. Sorry, liegt nicht an uns, wir würden auch lieber verkaufen als alles hier sinnlos zu horten..."! Sobald die Sachen aber lieferbar sind, werden wir sie im **SCUMFUCK Vertrieb** anbieten (anrufen, nachfragen, bestellen!).

SCUM
VERTR
WUCHER NEWS

Das **WANKER** Zine hat eine neue Adresse: Nick Revolte, Schwanallee 22a, 35037 Marburg. Tel. 06421 - 164185. Herausgeber **Nick** und seine Mitschreiber haben Schwierigkeiten mit einem Laden namens **Cafe Trauma**, weil sie dort "lebenslanges Hausverbot" erteilt bekommen haben, da sie angeblich Sexisten und Prolls sind und sich der Laden vor der **Wanker**-Bande fürchtet! Dieses **Cafe Trauma** klärt jede Band auf, was das **Wanker** doch für ein schlimmes Zine ist... Aber im Verkaufsshop gibts auf jeden Fall noch Fanzines, u.a. das ach so ehrlich-korrekte **OX**; das **Wanker** natürlich nicht...! Kult, sowas! He **Nick**, sei froh, daß die nix mit Euch zu tun haben wollen! Stell dir mal vor, ihr wärt deren Feunde..., nicht auszudenken! Außerdem beschwert sich der gute **Nick**, daß **IMPACT RECORDS** Rechnungen (trotz mehrmaligen Anmahnens!) nicht bezahlt. Tja Nick, da bist Du nicht der einzige, der Schwierigkeiten mit diversen angeblichen Großfirmen hat...!

Oh je, kurze Zwischenbilanz! Es ist kurz vor Mitternacht, mittlerweile sind 14 Biere getrunken, und ich fühl mich langsam echt gemattet. Aber durch hier! Nachts ists am besten Arbeiten, da klingelt das Telefon nicht ganz so oft...

Das neue **INCOGNITO RECORDS** Material hab ich mir grad angehört, hier meine Kommentare:
- **PVC** "Wall City Rock" -Doppel-10" (!!!). Hat mich glatt umgehauen! Gut 80 Minuten Punk Rock der ersten Berliner Punkband, und zwar alles vorher unveröffentlichtes, unbekanntes Studiomaterial!!! Irgendwie unglaublich, daß diese Aufnahmen fast 20 Jahren verschollen waren und nicht schon vorher ans Licht der Öffentlichkeit gelangten! Pflichtkauf für alle, die auf den good-old-3 Akkorde Punkrock stehen (und sowieso so nostalgisch werden wie ich, wenn man mal ein paar Bierchen zu viel intus hat).

WUCHER NEWS
SCUMFUCK TRADITION
PUNK ROCK
VERTRIEB!

- **SIMONS** "Go mad with the Simons" 4-Song-EP. Süddeutsche Punktruppe, hier bereits mit ihrem zweiten Vinylwerk. Naja, ist ganz guter Pogostoff, der mir hier geboten wird. Allerdings hab ich immer noch die **PVC** Scheibe im Ohr, dagegen fallen die **Simons** natürlich rapide ab. Trotzdem ists ne feine, kleine Punkerscheibe, die sicherlich ihre Liebhaber finden wird.

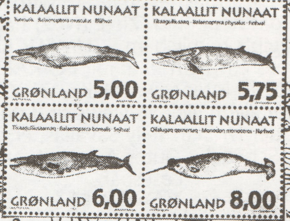
- **NO TALENT** sind eine französische 2 Mann / 2 Frau Combo, die uns auf "Easy Girl" ebenfalls 4 Songs bieten. Kurzer, schneller, unkomplizierter Ruck-Zuck Pogopunk mit Weibergesang, der schroff und schrill ins Ohr geht. Ficken! Man achte auf die Beine beim Rückseitencover! Mehr fällt mir jetzt dazu nicht ein. Immer nur FICKEN!!!!

(Alle drei Platten gibts im **SCUMFUCK Vertrieb**)

- Als besonderes Bonbon hat mir **Barny** noch ein Tape seiner Radioshow **PIZZA & COKE** beigelegt. Diese **Radiosendung** gibts jeden ersten und dritten Montag pro Monat im FREIEN RADIO FÜR STUTTGART unter der Frequenz 97,2 MHZ UKW (102,1 Kabel) zu hören. Wer an dieser Sendung interessiert ist, sie allerdings aufgrund globaler Schwierigkeiten (man, was ist das wieder genial formuliert!!!) nicht empfangen kann, hat die Möglichkeit, alle 3 Monate eine Tape mit den Neuheiten für 10.- (als Schein, Restgeld gibts im Brief zurück) zu bestellen. Das lohnt sich! Schickt den 10.-er an Incognito, B. Schmidt, Senefelder Str. 37a, 70176 Stuttgart. Für Herbst ist übrigens bei **Incognito** das erste Album von **ATTENTAT** (plus die beiden ersten Singles als Bonus) angekündigt. Jau!

BLONDIE rules: Was sagt man zu einer Blondine ohne Arme und ohne Beine? - "Du hast aber hübsche Titten!"

Bleiben wir mal beim **Radio** und dessen Sendungen: **Noltilein** aus Berlin macht (wie schon in der letzten Nummer besprochen) die Punk Rock-Sendung **NEW ROSE**. Empfangbar ist diese wirklich gute Show im OK Berlin, 92.6 MHZ. Und hier auch gleich die nächsten aktuellen Sendetermine: 19.8., 9.9., 30.9., 21.10., 11.11., 2.12., 23.12.! Also immer Dienstags, und immer von 20.00 bis 21.00 Uhr! Nähere Infos (und evt. ein Tape) bei Frank Nolte, Schlitzer Str. 74, 13435 Berlin. Rückporto nicht vergessen, ihr Zecken!!!



YOUNG PUNX BOOKING gibt bekannt, daß im Herbst folgende Bands auf Tour gehen: **BULLOCKS** (vom 5.9. bis 14.9.), **PUBLIC TOYS** (vom 18.9. bis 4.10.) und **SWOONS** (vom 3.10. bis 19.10.). Es sind noch einige Termine frei, Veranstalter sollten sich bitte melden beim **Holger Ziefuß**, Telefon 0211 - 313837.

So! Gute Nacht! Es ist jetzt 1.20 Uhr, ich geh jetzt nach Hause. Bin viel zu besoffen, um hier jetzt weiterzumachen, und meine Frau wartet bestimmt auch schon auf mich. Die denkt bestimmt, daß ich im Puff bin. Zu meinem Geburtstag haben mir einige Dinslakener Froinde (neben reichlich anderen Geschenken) 70.- überreicht, damit ich mal "inne Gurke" gehe, "um ma ne Negerin ordentlich durchzuficken". Ne ne, da will ich erst gar keine Mißverständnisse aufkommen lassen. Also so ne Thailänderin, tja, das wär mal was, aber.... Ne Mensch, bin ich knülle...Bis Morgen!

Mahlzeit, da bin ich wieder! Freitag, 11.7.97, 12.00Uhr! Puh, ich war reichlich abgefüllt gestern nacht. Aber Korrekturlesen mach ich nicht, dann verändere ich zu viel an dem, was ich da gestern zu Papier gebracht habe. Ihr wollt ja auch was zu lachen haben, stimmts?!

Also fangen wir heute wieder ganz normal an. Draußen ist es noch wärmer geworden, ich schätz mal so 30 Grad, und Bier hab ich mir auch wieder mitgebracht. Heute kam viel Post hier an (wie immer), u.a. auch zwei Fanzines, die ich jetzt als erstes abarbeite:

MAXIMUM ROCK N ROLL Nr. 171, August 97. Auf die schnelle nur durchgeblättert und die Reviews bzgl. unserer Produkte begutachtet. Lesen kann ich das eh alles nicht... Das M R`n´R ist unzweifelhaft das größte, beste, informativste und gewaltigste Punkrock Zine der ganzen Welt. Voraussetzung ist natürlich, man ist der englischen Sprache mächtig. Soooo viele Wörter, da liest man ja wochenlang dran...! Pflichtkauf für alle, die im Englischunterricht gut aufgepasst haben und weltweite Infos brauchen. Schickt am besten einen 10 $ Dollar Schein an: Maximum Rock`n´Roll, PO Box 460760, San Francisco, CA 94146-0760.

Billiger (und einfacher zu lesen) wirds für Euch, wenn ihr das neue **RIOTZINE** (Nr.2) haben möchtet. Das gibts nämlich im **SCUMFUCK Vertrieb**. Fränkisches Oi!-Heft, u.a. mit LOIKAEMIE, DIM RECORDS - Interview, HINKS, OXYMORON uvm. Vor allem viele Reviews sind drin. Vorne drauf ist der Ur-Skin Telly Savallas, er rasiert sich grad den Schädel... Gutes A 5-Heft, angenehmer Lesespaß.

Und da kommt auch schon wieder unsere Blondie ins Spiel:
BLONDIE rules: Wie tötet eine Blondine einen Fisch? - Durch ersaufen!

Wie ich aus gut-informierten **Antifaschistischen Kreisen** erfuhr, hat das **Landgericht Köln** (bzw. die Staatsanwaltschaft ebenda) eine Klage gegen einen gewissen **Herbert Egoldt (Rock-O-Rama Records)** abgelehnt. Es geht um eine CD der italienischen Naziband **A.D.L. 122**, in dessen Booklet massig **Keltenkreuze** und **Hakenkreuze** abgedruckt sind. Diese CD hat **Herr Egoldt** mittels seines Versandkataloges zum Kaufe angeboten, doch ein paar fitte Burschen erstatteten Strafanzeige dagegen. Dubioserweise gelang es **Herrn Egoldt**, sich einer Strafe zu entziehen. Ist schon merkwürdig, was heutzutage in Deutschland justiztechnisch so abgeht...! Jedenfalls wurde bereits im Vorfeld das Ermittlungsverfahren eingestellt.

Die wiederreformierten **BIERPATRIOTEN** (Berlin) werden noch in diesem Jahr eine 7" auf **SOS BOTE Records** veröffentlichen. "Für später mal" sind sie auch zwecks einer neuen Produktion (CD/LP) bei **SCUMFUCK MUCKE** vorgesehen. Und da wir grad dabei sind: Einen netten Brief von einem Fanzines namens **MIR DOCH EGAL** (c/o Villa Kunterbunt, Pf 2011, 32220 Bünde) kam hier kürzlich angeflattert. Kultig, dieser Inhalt! Da wird den **BIERPATRIOTEN** vorgeworfen, eine NAZIBAND zu sein! Den ganzen Wortlaut des Artikels mag ich hier jetzt nicht wiedergegeben, weils a) zu arm und b) zu platzverschwenderisch wäre. Aber ich euch empfehle mal den Erwerb dieses Hefts (mit dem Artikel über die **Bierpatrioten**), damit ihr mal sieht, wie weit geistige Umnachtung fortschreiten kann! Es ist wirklich unglaublich, wie dumm dieser Text/Artikel geschrieben ist! So scheiße, daß er schon wieder gut ist! He, ihr **M1R DOCH EGAL**´s: Stellt doch euer Zine ein und schreibt nur noch Berichte fürs **Plastic Bomb**! Passt prima zusammen!

PROGRAMMHINWEIS:
Nepper Schlepper Bauernfänger

WOLVERINE RECORDS plant mal wieder eine Compilation. Diesmal handelt es sich um einen SkaPunk Sampler, der folgerichtig auch den den Titel "German Skunk" tragen soll. Soundtechnisch sollte Ska mit Punk oder HC vermischt vorgetragen werden, also in etwa die Schublade **MIGHTY MIGHTY BOSSTONES, NO FX, VOODOO GLOW SKULLS** etc. Bands, die sich jetzt angesprochen fühlen und auf den CD-Sampler mit drauf wollen, schicken ihre Demos (möglichst neue, vorher unveröffentlichte Songs!) an Wolverine Records, Benrather Schloßufer 63 in 40593 Düsseldorf. Ihr habt bis Mitte/Ende August 97 Zeit!

PUNKROCK
FUCK TRAD
TRADITIO
PUNK ROCK
WUCHER NEWS

WUCHER NEWS

Weiteres von **Wolverine**, denn hier kommen jetzt die für Herbst/Winter 97 geplanten Veröffentlichungen:

- **THE BULLOCKS** neue CD
- **MR. BUBBLE B. & THE COCONUTS** neue CD
- **ACROSS THE BORDER** neue Mini-CD
- **SCABIES** neue CD (neue Band im Stile von Wizo, mit genialen deutschen Texten)
- **SQUARE THE CIRCLE** neue CD
- **RICHIES** neue CD (gibts die tatsächlich immer noch?)
- **PSYCHOTIC YOUTH** neue CD
- **FROM SKA TO PUNK** CD-Sampler (oben erwähnte CD, hier jetzt plötzlich mit anderem Titel...!?)

All die hübschen (guten) Sachen wirds dann natürlich auch in unserem Mailorder geben. Und da wir grad bei Vorankündigungen sind, springen wir mal eben rüber nach England. **CAPTAIN OI!** Records kündigt für/ab September 97 folgendes an:

- neue Studio LP von **SPECIAL DUTIES**, Titel "77 in 97" (bin ich gespannt drauf)
- eine 19 Track "Oi! Collection" von **ANTI ESTABLISHMENT** (wenn ich mich richtig erinnere, hatte diese Truppe eigentlich nur 2-3 gute Songs)
- **OI! THE RARITIES Vol.6** (diesmal mit wirklich völlig unbekanntem alten Studiomaterial, u.a. von **THE CRACK, FIVE O, THE POSTMEN, SPECIAL DUTIES** und mehr).

Außerdem ist eine neue Serie mit Split-CDs geplant, vorgesehen sind dafür u.a. **CRUX, THE SAMPLES, SUBCULTURE, THE EXPELLES** und mehr. Ferner arbeitet der **Captain** daran, eine "Punk Collection" Serie zu starten, mit vielen Raritäten u.a. von **THE WALL, CULT MANIAX, 4 SKINS, COCKNEY REJECTS, PARTISANS** etc.. Und zu guter letzt wirds Wiederveröffentlichungen von **INFA RIOT** ("Still out of order"), **4 SKINS** ("The Good the bad..."), **COCK SPARRER** ("Shock Troops"), **BLITZ** ("Punk Singles Collection") und **ANTI SOCIAL** ("Battle Scarred Skinheads") geben. All das als LPs auf buntem Vinyl. Und wenn die Preise stimmen, gibts das dann auch bei uns im Vertrieb...

BLONDIE rules: Wie beschäftigt man eine Blondine für mehrere Sunde? - Schreibe auf beide Seiten eines Zettes "Bitte wenden!".

Neuigkeiten aus dem Hause **DIM RECORDS**: Am 12.6.97 fand bereits die zweite Hausdurchsuchung innerhalb 2 Monate statt! Ganze 7 Beamte (incl. einem sehr eifrigen Staatsanwalt) teilten sich die 3-Zimmer-Wohnung und suchten u.a. nach CDs von den **BÖHSEN ONKELZ** ("Live in Vienna", "E.I.N.S". - Kein Witz!). Beschlagnahmt wurden mehrere dutzend CDs, davon ganz genau 2 Exemplare aus Uhl´s Privatbesitz, die tatsächlich auf der Index-Liste stehen; ansonsten u.a. zum Teil wirklich sehr böse Tonträger wie z.B. die zweite **HÄSSLICH** CD ("Die Spiele beginnen"), **A CLOCKWORK ORANGE SKIN** EP, **SLEDGE HAMMER** "Skinhead" CD usw. Schmerzhafter dürfte allerdings der Verlust des Computers sein, den der Staatsanwalt ebenfalls mitgehen lies, nachdem **Uhl** nicht bereit war, ihm das Codewort für seine Kundenkartei zu nennen. O-Ton **Uhl**: "A.C.A.B., because of the fucking cops!!!"

Rechtzeitig zum Ermittlungsverfahren wegen Volksverhetzung kündigt **DIM Records** die zweite CD der **TEMPLARS** mit dem Titel "Phase II" an. Diese soll bis zum August erscheinen, gleichzeitig kommen EPs von den **ULTIMATICS** (Punk Rock) und **MOLOKO MEN** (100% Skinhead Oi! Oi!) aus den Staaten. Also alles sehr rechtsexreme Bands...

Weiterhin kommen auf **DIM** EPs von den **PANZERKNACKERN** ("Sag zum Abschied leise Servus") und **CROP NR.1** ("Trotz alledem") mit jeweils 4 Titeln. **Panzerknacker** klingen mittlerweile wesentlich flotter und härter als auf der Debut-LP/CD, und **Crop Nr. 1** gehen musikalisch total in Richtung **VORTEX**.

Noch mehr (?) (!) rechtsradikale Musik kommt gegen Ende des Jahres auf **DIM**: Derzeit im Studio befinden sich **THE JINX** aus Stockholm. Hier spielen 2 Glatzen, ein Punkrocker und ein Iraner (!) beinharten Oi!-Punk der Güteklasse **ONE WAY SYSTEM**, und infomäßig wird uns hier ein "Brett der Oberklasse!" versprochen.

WUCHER NEWS

WUCHER NEWS

Probleme haben dagegen unsere "Feunde" von **MIDGARDS SÖNER**. Während der Aufnahmen zur dritten CD kam es zum offenen Ausbruch bandinterner Querelen, in dessen Verlauf der Schlagzeuger das Handtuch schmiß und der Sänger geschmissen wurde. Hauptgrund für den Zoff war, daß Sänger **Nitton** zur Last gelegt wurde, er würde den Namen der Band für eine politische Richtung einsetzen, die allen anderen Bandmitgliedern nicht liegt. 8 Titel sind bisher eingespielt, und die Aufnahme wird auf jeden Fall veröffentlicht. Wo ist noch nicht klar, der Gitarrist erkundigte sich bei einem mir persönlich sehr gut bekannten deutschen Freund allerdings nach den Labels **Knock Out Records** und **Impact**, von denen er von befreundeteten schwedischen Punkbands nur gutes gehört habe.

Derzeit im Studio ist die deutsche Oi!-Band **KAMPFZONE**. Die Aufnahmen übertreffen die der EP allerdings um Längen und werden nicht mehr bei **Band-Worm** erscheinen.

Danke an **Ulrich** für all die Informationen! He, wußtet ihr schon, daß **Uhl** mein bester Freund ist?! Jetzt wissens auch die Hinterwäldler!!! Ich les in Fanzines immer diese **IN- und OUT Listen**. So ein Schwachsinn. In der **BILD**-Zeitung gibts sowas auch. Na gut, mach ich sowas jetzt auch mal...

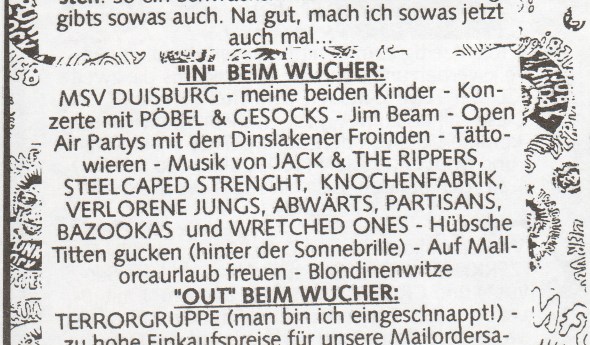
"IN" BEIM WUCHER:

MSV DUISBURG - meine beiden Kinder - Konzerte mit PÖBEL & GESOCKS - Jim Beam - Open Air Partys mit den Dinslakener Froinden - Tättowieren - Musik von JACK & THE RIPPERS, STEELCAPED STRENGHT, KNOCHENFABRIK, VERLORENE JUNGS, ABWÄRTS, PARTISANS, BAZOOKAS und WRETCHED ONES - Hübsche Titten gucken (hinter der Sonnebrille) - Auf Mallorcaurlaub freuen - Blondinenwitze

"OUT" BEIM WUCHER:

TERRORGRUPPE (man bin ich eingeschnappt!) - zu hohe Einkaufspreise für unsere Mailordersachen - Märchenerzählungen von den Plastic Bomb Onkeln - vorm Computer sitzen und schreiben, schreiben, schreiben... - verlogene "Freunde" - "Bier ist alle" - In und Out Listen

Na, war das nötig? Das kann man sich doch eigentlich schenken, oder!? Also weiter im Text...



BLONDIE rules: Nenne die drei Gründe, warum Blondinen Beine haben! - 1. Damit sie nicht am Boden kleben bleiben. 2. Um vom Bett in die Küche zu kommen. 3. Damit sie keine Schleimspuren hinterlassen.

STUPID OVER YOU Nr. 2 ist raus! Toftes, pickepackevolles A5-er Oi!-Punk-Zine, wie es sein muß. Enthält ganz viel Musikberichte, Reviews, interessante Berichte, News usw. - das zähl ich hier jetzt nicht alles im Einzelnen auf! Gesagt werden muß aber, daß es 100%ig lohnt! Bestellbar im **SCUMFUCK-Vertrieb**, klaro!

WE BITE ist fleißig! Hier gibts News von **Margit** und Co.: Mitte August erscheint die **FUNERAL DRESS** "Songs ´bout Sex, Beer & Punkrock" CD. Es handelt sich um ein re-release der gesuchten ersten LP mit Bonussongs, die teiweise von **Charlie Harper (UK SUBS)** produziert wurde. Außerdem für Mitte August angekündigt ist die neue **3 O´CLOCK HEROES** CD "Estonia" (77er Punk mit Ohrwurm Melodien). Für mitte September kündigt **We Bite** eine neue **VARUKERS** LP/CD ("It´s still murder"), eine LP von **RAWSIDE** ("Staatsgewalt") (CD Version bei **AM Music**) und eine brandneue CD von **THE BLOOD** (bisher ohne Titel) (LP Version auf **Blind Beggar Rec.**) an.

Weitere News bzgl. **We Bite** Bands:...: **BRAINDANCE** spielten auf der **PLANET PUNK TOUR** aufgrund interner Probleme leider nicht mit. Die Band hat jetzt Bassist Shed gefeuert und durch Sean Wallace, der vorher bei **INCOME SUPPORT** gespielt hat, ersetzt. Im Sommer 97 nehmen **FUNERAL DRESS** ein Livealbum auf; ein brandneues Studioalbum ist für Frühjahr 98 geplant. **MAJOR ACCIDENT**s Auftritt in Belgien wurde von schweren Randalen überschattet. Nazi Skinheads haben den Club, bewaffnet mit Baseballschlägern, Messern und Pistolen, angegriffen und viele Besucher sowie den Veranstalter **Johan** schwer verletzt! **PETER & THE TEST TUBE BABIES** nehmen ihr neues Album in England auf, da die geplante US-Tournee nicht stattfindet. Und die **3 O´CLOCK HEROES** werden nach Veröffentlichung ihrer neuen CD im September mit den **TOY DOLLS** auf Tour gehen.

NON CONFORM sind jetzt bei **Rabauz Records** "unter Vertrag". Eine CD namens "Blutgrätsche" sollte eigentlich längst erschienen sein, näheres weiß ich allerdings nicht. Wenn ich diesen Brief hier richtig deute, dann werden **Non Conform** zusammen mit **Bash!** eine PDS Hymne einspielen, die auf einer Mini-CD erscheinen wird (für höchstens 10.-) und bei Rabauz Records, Holtweg 1, 41479 Viersen erhältlich ist. Ich blick hier gar nicht richtig durch, das ist so verwirrend geschrieben. Mehr Bier trinken, guter Willi!

BLONDIE rules: Warum wechseln Blondinen die Windeln ihres Babys nur ein mal pro Monat? - Weil auf der Packung steht "Bis 20 Pfund".

Splatter, gore, trash, scum! Ich mag die Aktionen des **Herrn Dericks** (**Rebirth**, c/o M. Dericks, Am Drudenbogen 7, 82256 Fürstenfeldbruck). Zwar hat Michael nichts mit dem gleichnamigen Fernsehstar zu tun (Kult-Krimi!!!), aber ein T-Shirt mit **"Stephan"** kann man bei ihm käuflich erwerben. Ebenso wie massig andere musikalischen Perlen quer durch alle Stile. Es lohnt auf alle Fälle (vor allem für Sammler), sich den Katalog für 1.- Rückporto mal zukommen zu lassen. Außerdem arbeitet Michael beim **SOUTHERN FRIED** Fanzine mit. Ein A4-Zine, dessen erste Ausgabe mir hier vorliegt. Kostet 3.- und enthält u.a. ganz viel über ANTISEEN (verbesserte/aktualisierte Version des Artikels aus dem Kruzefix-Zine), COMMUNITY OF FILTH (klasse, ausführlich, informativ), viele Reviews, SHRINKWRAP und HANK WILLIAMS (!!!). Auf seine Art ein echt kultges Heft, nur die z.T. englischsprachigen Artikel rauben mir den letzten Nerv...! Bestellts euch und testet selber an!

WUCHER NEWS

B.A.P.! heißt eine Punk/Ska/Oi! (?) Combo aus Österreich (!), die auf **DSS-Records** eine 6-Song-Mini-CD namens "Friday Night" veröffentlicht hat. Leider liegen mir momentan noch keine näheren Infos bzgl. der Truppe vor, aber die CD hab ich grad gehört. Und ich muß sagen, daß mir der Sound gefällt. So Punkmucke mit Ska-Anleihen, auch den einen oder anderen Mod-Touch hör ich da raus (The Jam! in alten Tagen). Tut sich momentan echt gut anhören diese Lala, schade daß nur 6 Songs drauf sind. Im Auge behalten! (**SCUMFUCK Vertrieb**).

SCHEISSE So heißt eine Band aus Freiburg. Und die haben eine LP/CD selben Titels raus. In Eigenproduktion veröffentlicht. Neben einem fantastischen Coverartwork (!!!) gibts hier Deutschpunk der Mittelklasse, nicht überragend, aber auch nicht schlecht. Textlich bewegt sich alles im normalen Rahmen (aufgrund des Bandnamens hatte ich da eigentlich so das eine oder andere erwartet) und musikalisch ists flotter, gut-eingängiger Sound. Also wirklich, sowohl Bandname und auch Aufmachung lassen mich in höchste Wallungen geraten. Kauft die **SCHEISSE**, am besten im **SCUMFUCK Vertrieb**... Ach, da fällt mir noch was ein: Aus der selben Stadt (Freiburg) kommt auch eine Band namens **100% SCHEISSE** (siehe letztes **Scumfuck** bzw. unsere Liste). Beide Bands mögen sich rein gar nicht und haben absolut nichts miteinander zu tun. Das wurde mir SO von beiden Combos gesagt. Sachen gibts...; da wohnen welche in der selben Stadt, haben fast den gleichen Bandnamen - und dann sowas!!! Nix united oder watt???!!!

BLONDIE rules: Eine Blondine und ihr Freund sitzen in der Badewanne. Da sagt die Blondine: "Ist es eigentlich war, daß ich untergehe, wenn du den Finger aus mir rausziehst?".

DOUBLE TORTURE sind auf der Suche nach einem Label! Habe hier ein 5-Song-Demo von der Berliner Oi!-Band erhalten, das gar nicht mal schlecht klingt. Tanzfreudiger, eingenwilliger Oi!-Ska-Punk-Rock, der es durchaus verdient, auf CD gepresst zu werden. 16 Songs haben die Jungs eingespielt (die sollen dann auch drauf auf die CD), und wer Interesse hat, wende sich an Arnold Vinkeles, Buchholzer Str. 18 in 10437 Berlin.Für unsere **SCUMFUCK MUCKE** ist das allerdings nicht geeignet, da fehlt mir das gewisse Etwas (Kenner wissen, was ich meine...). Außerdem haben wir momentan zu viele Projekte in Planung. Das kann doch keiner bezahlen...

Jaja, Sommerzeit! Alle sind im Urlaub, während unsereins hier mitten im Juli sitzt und schreiben darf, damit ihr im August (womöglich noch, wenn ihr soeben aus dem Urlaub zurückgekehrt seid...) was vernünftiges (=**SCUMFUCK, WUCHER NEWS**) zu lesen habt. Ganz dolle motivierend sind da dann immer die Ansichts- bzw. Urlaubsgrußkarten, von denen ich auch diesmal wieder reichlich viel erhalten habe. Besonders beeindruckend ist die **Elke Vass**. Sie wohnt und arbeitet in der **Dominikanischen Republik** (und kommt nie mehr nach Deutschland zurück!) und macht jetzt Urlaub in **Miami**! Da fällt mir ja gar nix mehr zu ein!!! Ne schöne Arschfoto-Postkarte aus **England** hat mir der **Daniel Walker** aus Bad Süchingen geschickt. In diese fette Kiste würd ich gern mal "tauchen"! Eine schöne Frauenkörperansichtskarte kam vom **Matthias** aus Chemnitz, anlässlich meines Geburtstags. He **Matthias**, das ist genau die richtige Karte, auf sowas stehe ich! Einen Kopf brauchen Frauen nämlich eigentlich gar nicht. Nur Titten und Fotze, das reicht! Und dann hat mich nachhaltig noch die Karte der vier lustigen Dinslakener **Scheiti, Thorsten Schmidt** (oh shit), **Martin** und **Bischi** aus **Gran Canaria** beeindruckt. Das hat schon was! Auch an alle anderen, die mir fleißig ihre Urlaubskarten schickten, hier jetzt aber namentlich nicht erwähnt wurden, geht mein besonderer Dank! Schreibt ruhig weiter! Das lenkt (zumindest für nen Augenblick lang) gut ab vom Trott, der hier so abgeht...

WUCHER NEWS

Wir haben jetzt 19.00 Uhr, ich bin immer noch am tippen, mittlerweile ist der **Mann ohne Namen** hier und liest das aktuelle **Skin Up**, und ratzepatze kommt soeben ein Fax aus dem Apparat. Absender **KNOCK OUT Mosch**, mit einigen Infos. Und da diese Infos sicherlich für reichlich Brisanz sorgen werden (auch in Bezug auf das Interview, daß sich in dieser **Scumfuck** Ausgabe mit **Lost & Found** befindet), druck ich vorbehaltlos und völlig unkommentiert jetzt ganz einfach das komplette **Knock Out Info** ab. Here we go!

Knock Out Presse Info, 11.7.97:

"Da wir auch im Sommer Platten veröffentlichen hier ein wenig Infomaterial:
Als nächstes erscheint:

- **KLASSE KRIMINALE** "Ci Incontreremo Ancora Un Giorno" Ihre allererste Studio LP gibts als limitierte (1000 Stück) Picture-LP.
- **LOIKAEMIE** "Oi -Thats yer Lot" EP mit 3 neuen Songs der Plauener Oi! Band
- **REBELS** "City of fear" EP 3 neue (eigene) Lieder der Streetpunkband aus Sunderland/UK
- **OI!MELZ** "Oi-Streß" LP Neues Album der Hagener Oi! Punk Band, bei uns exklusiv nur auf Vinyl.
- **DISCOCKS** "Long live Oi!" LP + CD Endlich, nach div. 7" das erste Album als LP bzw. CD. Ich hatte ja nun das Vergnügen die **DISCOCKS** des öfteren als Vorband von **OXYMORON** zu sehen und die werden wirklich immer besser. Oi! Punk pur (He **Mosch**! Verrat hier jetzt bloß keine Details von der Japan Tour, sonst kriegste Ärger mit dem **Skin Up**! WW)
- **BRUISERS** "Lost & Fucked... but still there! The Complete BRUISERS" Bei der letzten Deutschlandtour der amerikanischen **BRUISERS** konnten wir sie davon überzeugen bei uns doch so eine Art "Best of" zu veröffentlichen. Erscheinen wird das ganze als 4er oder Doppel-CD zum "Schieß mich tot" Preis, also haltet die Augen auf. Sollte der eine oder andere von Euch Paralelen zwischen dem Titel der CD und einem Plattenlabel ziehen der ist falsch gewickelt, ist natürlich alles rein zufällig. **Al** von den **BRUISERS** findet den Titel übrigens sehr "funny".
- Auf der **OXYMORON** Japan-Tour wurden recht viele Kontakte geknüpft, und es wird in Kürze viele japanische Oi! Punk Bands auf **Knock Out Rec.** geben (Verdammt noch mal, Mosch!!! Du sollst keine Japan-Interna verraten!!! W.W.)
- Das **OXYMORON** "The Pack is back" Album wird für den amerikanischen Markt exclusiv bei **CARGO REC.** veröffentlicht. Im Zuge der Verhandlungen wurde auch des öfteren über die Konkurenz gesprochen, im besonderen über **LOST & FOUND RECORDS**. Nach Auskünften von **CARGO UK** ist man auf der Suche nach einem ordentlichen Anwalt, um **Bernd Granz** mal etwas in den A...h zu treten.
- Lt. **Cargo** haben **LOST & FOUND** wohl 2 CDs von **Nemesis Rec.** (Cargo Unterlabel) und eine CD von **Slap-A-Ham** hier veröffentlicht. Wäre wohl auch nicht weiter schlimm, wenn sie vorher gefragt hätten, zumal es die Sachen alle noch gibt und sie auch über **Cargo** vertrieben werden. Im einzelnen muß es sich wohl um folg. Titel handeln: **PITBULL** "S.T." CD, **UNIFORM CHOICE** "The Unreleased Demos" CD und der **MAN IS THE BASTARD** "D.I.Y." CD. Bei letzteren war man angeblich so dreist und hat eine Vorab CD (welche zum besprechen an das **ROCK HARD** ging) einfach selber gedruckt und 2-3 Monate vor dem offiziellen Termin rausgebracht. Ganz schön dreist. Wie gesagt bestätigen können wir das nicht, aber die Informationen liegen uns schriftlich vor. Im übrigen hat sich an der Zahlungsmoral von **LOST & FOUND** noch immer nichts geändert - die zahlen einfach nicht! Naja, vielleicht können sie auch nicht mehr, wer weiß das schon... Oi!"

So! Harter Tobak, der hier wie gesagt exakt so wiedergegen wurde, wie er mir zugefaxt wurde. Ich halt mich aus dieser Sache ganz und gar raus! Sollen doch alle selbst gucken, wie sie klar kommen. Eins muß ich allerdings betonen: Bis dato hatte ich weder mit **Knock Out** noch mit **Lost & Found** Schwierigkeiten! Vielleicht sollten sich die beiden einfach mal auf ein Glas Bier treffen und die Sache von Mann zu Mann ausstehen. Aber wie gesagt: Genaues weiß man nicht - und ich wills auch gar nicht wissen! Unsereins regt sich lieber über die Lügenmoloche vom **Plastic Bomb** auf...!

* * *

Sonntag, Ortzeit 11.00 Uhr morgens. Jetzt gehts also in den Schlußspurt. Vorgestern (Freitag) mußte ich das Tippen der **Wucher News** kurzfristig beenden, da wir mit **Hammer-Sascha** und dessen Sippschaft aus Geldern sowie die ganzen netten Loite aus Dinslaken zum Schützenfest gingen. War eine lustige, nette und feuchtfröhliche Choose, in deren Verlauf unser **Jens** ein Piranha am Arm hatte. Aber das ist eine Geschichte, die erzähl ich Euch lieber nicht... Am gestriegen Samstag konnte ich hier auch nicht weitermachen. **Pöbel** Probe und **MSV** Heimspiel (2-0 gegen irgendwelche Holländer im UI-Cup) machten mir einen Einsatz im Büro unmöglich. Jetzt gehts aber wirklich weiter, zunächst (natürlich...)

BLONDIE rules: Zwei Blondinen gingen durch den Wald. Die eine sah nach unten und sagte: "Schau Dir die Rehspuren an!". Sagte die andere: "Nein, das sind Wolfsspuren!". "Nein, Rehspuren!". "Nein!!! Wolfsspuren!!!". Als sie eine Stunde diskutiert hatten, wurden sie beidem vom Zug überfahren.

Unser **PREISAUSSCHREIBEN** vom letzten mal muß ich noch eben abfackeln. Satte 89 Teilnehmer gabs, alle wußten das richtige Lösungswort (**AD NAUSEUM**). Die Gewinner wurden längst mit ihren Preisen beschert. Tja, und da das letztmalige **KREUZWORTRÄTSEL** wohl doch etwas zu leicht war, gibts diesmal ein größeres, schwereres und besseres. Irgendwo extra hier in diesem Heft. watch out und Such!

MÜNCHEN BRENNT! Jetzt gehts wirklich zügig voran mit den Jungs aus dem Süden..., denn **SCHLECHT & SCHWINDLIG RECORDS** hat zwei neue CDs auf den Markt gebracht:

- **TRIBUTE TO SIMON ´77** heißt ein Sampler, auf dem sich 27 Songs von Bands wie **SCUM, SIGI POP, SORTIES, FKK STRANDWIXER, TOLLWUT** etc. befinden. Ein Ur-Punk aus München namens **Simon** ist leider verstorben, und ihm zu Ehren covern all die Bands hier auf diesem sehr guten Silberling ewige Hits von u.a. **CLASH, DAMNED, SEX PISTOLS, LURKERS** etc. Hinzu kommen aber auch einige Eigenkompositionen. Klasse Pogostoff, iss ein guter Sampler und gut/bunt/informativ aufgemacht.

- **CONDOM** "Mir reichts" ist die zweite CD aus dem Hause **Schlecht & Schwindlig**. Auch eine ganz ganz alte Munich-Truppe, die hier nach nur 18 Jahren (!) endlich ihre erste Scheibe veröffentlicht. Deutschpunk mit Trash-Spritzern, mit solchen Songtiteln wie "Ich hasse Kinder", "Killing Hot Dog", "Keine Lust zu garnichts" usw.! Gewöhnungsbedürftig, aber gut und mit dem ge- en Etwas versehen. Doch, kann man sich antun...!

Beide CDs gibts natürlich in unserem **SCUMFUCK Vertrieb**, keine Frage!

RASCALS heißt die Truppe, in der **Trevor** (Gitarrist von **PÖBEL & GESOCKS**) auch noch mitklampft. Gestern hat er mir ein Studiotape gegeben, daß ich mir soeben angehört habe. Also ich sags mal ganz unvoreingenommen und objektiv: Die Truppe ist absolut genial, nur die angeblichen "Studio" Aufnahmen sind ein echter Witz! Was ist denn da abgelaufen? Jedenfalls sind die Aufnahmen absolut unbrauchbar (wie mir **Trevor** aber auch schon vorher prophezeite) für irgendwelche Vinylpressungen. Na egal, trotzdem sei nachdrücklich erwähnt, daß mir Stil und Sound der **RASCALS** sehr zusagen. Punkrock alter Schule, mit gut-getimten Rockabillyeinschlägen. Schmutziger, dreckiger, unverbrauchter old Punk, der gefällt. Und damit **Trevor und Co.** mal sehen, wies gemacht wird, wird **SCUMFUCK MUCKE** die Jungs demnäxt mal ins Studio stecken und eine EP veröffentlichen. **Trevor**, Du, da dast Du echt eine gute Band, Du!

THE BUSINESS kommen mal wieder auf Deutschland-Tournee, die Daten liegen allerdings nicht vor. Infos dsbzgl. über **M.A.D.**, Telefonnummer 030 - 61401300

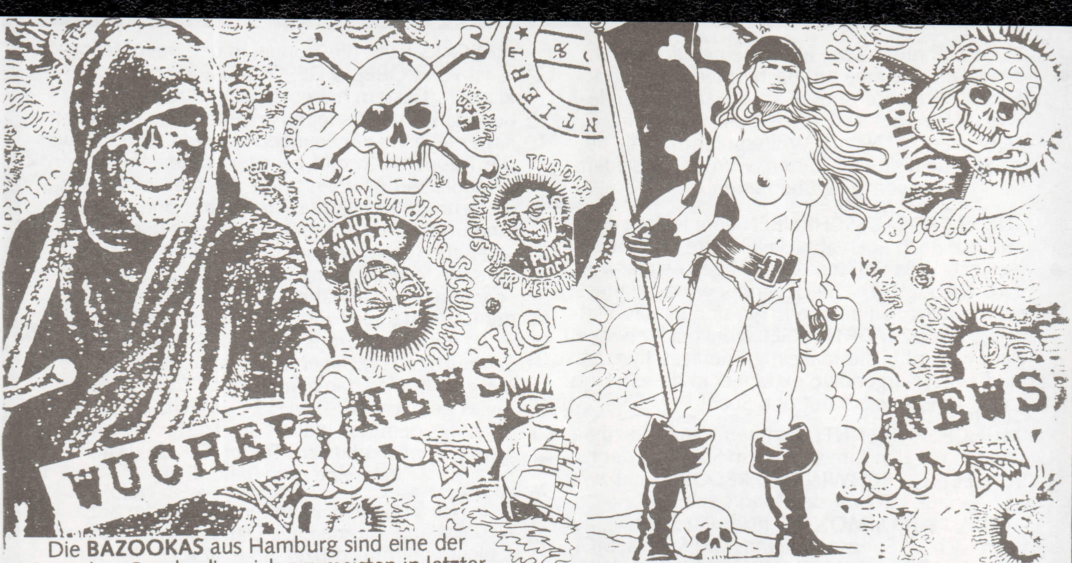
Päckchen von **WE BITE**, kommt auf den letzten Drücker und steht hier hochaktuell drin: Zunächt mal bietet **WE BITE** jetzt allen Computerhirnis an, eine **Homepage** im Internet zu plazieren. Angesprochen sollen sich Labels, Fanzines, Bands, Promoter, Vereine und Privatleute fühlen. Nähere Infos beim **Alex Klose**, Tel. 07121 991130.

COURT JESTER´S CREW heißt eine 8köpfige Truppe, die mit "Umbe" ihre Debut CD bei **We Bite** veröffentlichte. 10 Songs tanzbarer Ska, mit Trompete und allem was dazugehört. Es ist ganz heißt da draußen, da passt so ne Mucke vorzüglich. Obwohls eigentlich nicht mein Sound ist...

Von den **EMILS** gibts auch eine neue CD (**We Bite Rec.**). "Der schwarze Fleck" heißt das Teil und enthält 21 Songs mit Titeln wie "Neonazis", "Kampfsignal", "Deutsch und gut", "Dummpunk" etc. Also man kann schon sehen, in welche Richtung der Sound dieser versierten Hamburger tendiert. Schneller, gitarrenbetonter Deutsch-Core, perfekt gespielt. Die Texte sind Klischee-kompatibel (geiles Wort!) und so eine Mucke findet bekanntlich immer seine Hörer!

ANTI HEROES kommen im Herbst auf Deutschlandtour. Ach hier gibts leider noch keine näheren Infos bzgl. Daten und Städte. Info ebenfalls über **M.A.D.** (Tel. steht da oben...)!

WUCHER NEWS
PUNK ROCK
VERTRIEB
100 %
PUNKROCK
TRADITION
SCUMFUCK

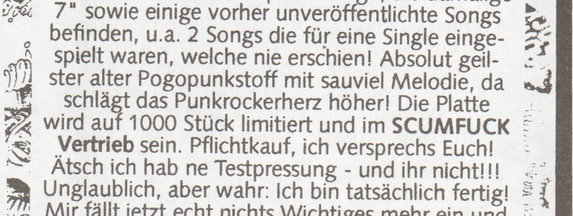


Die **BAZOOKAS** aus Hamburg sind eine der deutschen Bands, die mich am meisten in letzter Zeit aufgrund ihres Stils beeindruckt haben. Vor allem auch der mehr oder weniger streng vollzogene Stilwechsel (vom reinen Punk bis zum jetztigen 50ties Rockabillygaragepunk) ist beeindruckend - und mit "Beach Blanket Bast-Off" (7" auf **Fanboy Records**, im **SCUMFUCK Vertrieb**) ist ein weiterer Höhepunkt erreicht. Konkurenzlos eigenständiger, Autofahrtkompatibler Space-Rock`n´Roll der Oberklasse. 4 Songs gibts, und davon sind 3 Lieder "insturmental" - was die ganze Sache besonders interessant (=GUT!) macht. **JAN TM** hat mit "Fire of love" auch eine 4-Song-EP auf **Fanboy Records** rausgebracht (auch bei uns käuflich erwerbar!). Besagter **Jan** ist der Gitarrist von den **Bazookas** und startet hier wohl so eine Art Soloprojekt, was gelungen darin endet, daß der Sound fast wie bei den **Bazookas** klingt - hier allerdings mit Gesang und noch etwas trashig-garagieger. Hat was! Zwei tofte Platten, versprochen. Nur HC-Fetischisten sei dringend vom Genuß (!) dieser Musik abgeraten! Und wer nur auf reinen Oi! steht, der liegt hier natürlich ebenfalls völlig daneben!

BLONDIE rules: Was passierte mit der Blondine, die versucht hat, die Reifen am Wagen ihres Mannes aufzupumpen? Sie verbrannte sich die Lippen am Auspuff.

Unsere "verrufene" **Dinslakener Szene** blutet leider etwas aus: **BUDDY BIZARRE** (der mittlerweile auch auf den hübschen Namen **BUDDY BONDAGE** hört...) ist zu seinem "Metall-Girl" nach Itzehoe gezogen. Für **PÖBEL & GESOCKS** Konzerte wird er aber weiterhin Security-mäßig zur Verfügung stehen, da **Buddy** eine treue Seele ist und mittels Zug stets hinterher reisen wird (zu allen Auftrittsorten dieser Welt!!!). Und unser **Pitter** zieht demnächst ganz weit weg, nämlich ins Ausland! Man munkelt von Venlo/NL!
Beiden wünsche ich viel Glück in der Fremde, auf daß ihr stets das richtige tut und uns hier nicht vergesst!

So! Jetzt ists 15.00 Uhr und ich bin so gut wie fertig. Als ganz besonderes Bonbon hab ich hier noch eine Kaufempfehlung für ein Produkt, das erst Mitte August erscheinen wird: Die LP von **JACK & THE RIPPERS**, Titel "A Wonderrful Piece of Punk Rock". **Jörg** von **Loud, Proud & Punk Records** hat dieses Teil verwirklicht. **JACK & THE RIPPERS** waren eine 77/78er schweizer Punktruppe, die seinerzeit auf dem SWISS WAVE SAMPLER (78) und mittels einer 7" (79) auf sich aufmerksam machte. Hier gibts nun eine 9-Song-LP, auf der sich die Samplerbeiträge, die damalige 7" sowie einige vorher unveröffentlichte Songs befinden, u.a. 2 Songs die für eine Single eingespielt waren, welche nie erschien! Absolut geilster alter Pogopunkstoff mit sauviel Melodie, da schlägt das Punkrockerherz höher! Die Platte wird auf 1000 Stück limitiert und im **SCUMFUCK Vertrieb** sein. Pflichtkauf, ich versprechs Euch! Ätsch ich hab ne Testpressung - und ihr nicht!!!
Unglaublich, aber wahr: Ich bin tatsächlich fertig! Mir fällt jetzt echt nichts Wichtiges mehr ein und sämtliche Zettel/Notizen/Unterlagen/CD´s, Platten, Tapes, Zines sind vom Tisch! Grandiose Leistung, Willi! Ach ja, noch ein Hinweis: Das allererste **SKREWDRIVER** Album "All screwed up" gibts jetzt als CD-Version! Und da dieses Album ein Meilenstein der Punkgeschichte war, haben wir die CD natürlich auch im **SCUMFUCK Mailorder**. Ein bißchen ärgern muß man gewisse Leute ja doch, und ihr wißt gar nicht, wie viel Spaß das immer so macht...! Bis zur nächsten **WUCHER NEWS**, vergesst nicht mich mit Infos etc. zuzuscheißen.... Hochachtungsvoll **W.W.**



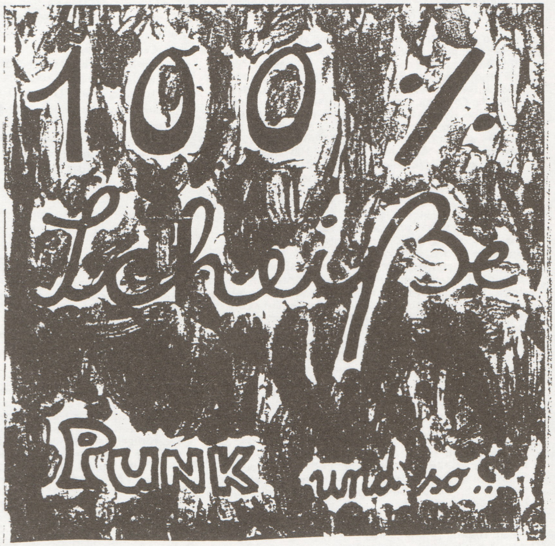
JAKUTIN

7,-

Die Band mit den kürzesten und dreckigsten Schwänzen der Welt

Brandneu!! Deutschpunk, wie er sein muß: Laut, Dreckig und trotzdem melodisch!!! Diese Debut EP von der Punk Legende aus Lahr enthält neben Coversongs von GG Allin & Bob Dylan noch 3 eigene Hits!! Über 19 minuten Playtime, und zudem auf 666 Exemplare limitiert. Teilweise in Farbe..........

100 % Knüppelpunk genau in Deine Fresse, Du Sack!!!!!
23 Songs mit kranken Texten!
Suffsound Güteklasse A......!
Die CD ist auf genau 525 Stk.
limitiert und kommt für 15.-
+ Porto zu Dir nach Hause!!!



DAS ALLES UND NOCH VIEL MEHR GIBT'S BEI:

TOILET ROCK LaLa

c/o Andreas Seiter, Ölgasse 3, 77933 Lahr

Also bestell Dir einfach die Mailorder-liste mit haufenweise Platten für wenig Geld, aus den Bereichen Oi!/PUNK/SKA/HC!! Postkarte reicht!

LPS/CDS/SINGLES

C+-REVIEWS GEHEN SO: Scheiße is schon ma der Pfeil nach unten (⇓). Nach links (⇐⇐ oder ⇐) is immer noch bahbah bis bah! ⇔ heißt so viel wie Mittelmaß, dann geht´s im Uhrzeigersinn: ⇒ oder ⇒⇒ tun es besser, nach oben (⇑) am besten. Doppel-/Dreifachhoch oder -runter-Pfeile (⇑⇑/⇓⇓ etc.) zählen halt, na?, entsprechend DOPPELT oder DREIFACH! ⇓⇓⇓ wäre also SUPER-SUPER-SCHEISSE, genau so, wie sowat erklären zu müssen! War das jetzt so schwierig? (⇓⇓⇓) C+

THE GATHERING „NIGHTTIME BIRDS" CD
(Century Media)

Wer jetzt Punk, Metal oder einfach aggressive Mucke erwartet hat, kann gleich aufhören zu lesen, denn etwas in dieser Richtung wird hier bei Weitem nicht geboten. Die zweite Scheibe der „Hollandcombo" um die Ausnahme-sängerin Anneke von Giersbergen fällt vor allen durch tragenden, schleppenden Hard Rock mit elfenartigem Gesang und viel Klavier oder Keyboard auf, was die ganze Sache ziemlich atmosphärisch, teils etwas Barock klingen läßt. Ich hatte beim ersten Hören glatt Lust bekommen auf die Wiese zu gehen und Blümchen zu pflücken, so lieb kommt diese Platte daher. Wie bereits gesagt, nix für Freunde der härteren Fraktion, aber durchaus nett. Martin

Neues aus Finnland im Überblick

Die neue CD von **POJAT** heißt **"Parhaat Biisit Ja Paras Mahdollinen Show"** und ist eigentlich gar nicht so neu, da nur ganze 4 Stücke wirklich von 1997 sind, der Rest ist sone Art Best-Of Auswahl aus ihren zahlreichen großartigen LPs/CDs. Die vier neuen sind wie gewohnt solider RAMONES meets BOYS auf Finnisch Punk Rock; den Rest sollte eigentlich jeder auf den regulären Platten haben. Falls nicht, sollte man hier mal reinleuchten (Poko Records). Einen guten Start erwischen die Newcomer **RETKIBANAANI**, was aber dank des Mitwirkens vom Sänger der begnadeten HÄIRIKÖT (gibt's die etwa jetzt nicht mehr? Wär schade.) kein so großes Wunder ist. Ramo-Pop at its best mit tollen Hooks und guter Laune (Johanna Reocrds). Von **LUONTERI SURF** gibts auch ne Neue (die 5te) CD namens **"Zurf"** mit wieder mal ohne Ende Surf-Ramo-Punk-Rock Partysound bis zum Abwinken. Wie immer sorgt bei LUONTERI SURF die Orgel für wenig Verwechslungsgefahr. Knaller. (Eigenlabel Ayshire Records). Die neue CD von **RAIVOPÄÄT** hatte ich mit viel Spannung erwartet, da die erste genial war (mit Covern von COCK SPARRER, BUZZCOCKS und anderen Größen). Auf **"Syntyneet Häviämään"** gibts diesmal ausschließlich Eigenware zu hören, und das ausgezeichnet. Mal keine Ramonesverschnitte, sondern eher Streetpunk-orientierte, durchgegorene "Männer"songs mit der nötigen Grundhärte im Gesang. Erinnert etwas an Unborn SF, nur punkiger. Die neue CD von **APULANTA** ist in Finnland gut beim Teeniepublikum angekommen und machte sogar KLAMYDIA ein wenig Konkurrenz an der Spitze der Charts. Kein Wunder, denn Apulanta haben durchaus einen massengeschmackkompatiblen, modernen Sound mit Grunge und Green Day Reminiszenzen. Hat mir früher besser gefallen (vor allem Live sind die astrein) (Levy-Yhtiö). Zum Abschluß noch zwei Singles auf KLAMYDIAs Kraklund-Label: **SANKTIO** sind wie Klamydia in früheren Tagen, mit etwas weniger aussagekräftigem Sänger (Vesku ist halt ne Klasse für sich...). Ist aber nicht übel, besser gefällt mir allerdings die CD von **NUKKEKOTTI**, da melodischer und mit schönerem Gesang. Erste Sahne. Bubba

THE NORMA JEANS "Natural blonde Killers" CD (Amöbenklang / Newmusic)

Bei dem Label scheinen ja fast nur noch Perlen zu erscheinen. Nachdem der Herr Wolff auf dem Punkinvasion Vol. 1 die göttlichen Glory Strummers veröffentlicht hat (auf das Interview warte ich seit 3 Monaten) gibt es mit den Norma Jeans 15 mal `77er Punk Rock vom Besten. Außerdem 1 x Saints Cover und 1 x Dead Boys, wobei letzterer aber nicht so super ist. Aber der Gesamteindruck siegt (Heil!). Für alte Junge oder junge Alte! Weiß

RIOT / CLONE "Still No Government Like No Government" Doppel-LP (Step One)

Manchmal frage ich mich ja wirklich, ob ich sie nicht alle am Senkel haben - so etwa beim Hören der RIOT / CLONE Scheibe. Die besteht vornehmlich aus den Songs der 1995 erschienenen "No Government"-CD, die ich "damals" eher dröge fand. Hat sich die Punkszenerie in den letzten beiden Jahren wirklich derart verschlechtert, daß ich die gleiche Mucke heute als "kraftvoll" und "erfrischend" betrachte? Oder aber ist mein Musikverstand inzwischen schlichtweg degeneriert? Egal - bleiben wir beim hier und jetzt: "Still no government like no government" besteht weitestgehend aus mittelschnellen Punktracks, die auch 1982/1983 erschienen sein könnten - nicht die allererste Sahne (die wurde 1977-79 geschlagen), aber dennoch melodisch und energisch genug, um unterm Strich zu gefallen. Und auf der vierten Seite des Doppelalbums gibts dann noch als Bonus die Originalsongs der RIOT / CLONE EP's aus den frühen 80ern. Eines der besseren Produkte aus dem Hause Step One. Rainer

THE WARRIORS "Noizy Bollox" CD (Step-1 Music / SCUMFUCK Vertrieb)

Aha, den kenn ich doch! Bilko versucht hier auch wie manch andere Oi-Returer, sein Altersgeld aufzubessern. Langweilig gestaltete Scheibe, kennt man alles schon, das 69-Gequarke, Samstag mit Fußball, Bier und Gigs, blah, blah, blah! Abgedroschenes lohnt nicht, lieber Bier für sich oder Strapse für die Frau kaufen, habt ihr mehr von! Steffl

V-PUNK "Nightmare" CD (Weserlabel)

Die CD macht ihrem Namen alle Ehre, ein echter Alptraum. Die Band gibts grade seit Ende 95, nach der ersten Maxi jetzt die CD für schlaflose Nächte.Wer 30 Sekunden der CD gehört hat (Man darf sich die 30 Sekunden innerhalb der 13 Songs selbst plazieren!), kennt diese Scheibe in- und auswendig. Kein Refrain mit Aha-Effekt, eigentlich nur was für Metallfacharbeiter Worbis, der sich Abends um sechs immer noch nach dem monotonen Gehämmer seiner Stanzerei sehnt. Punk/Hardcore, der mich an Spermbirds erinnert (ein bißchen), ansonsten schnell, schnörkellos, schlecht! Steffl

TOY DOLLS "One more mega-byte" CD (Receiver Rec. / Rebel Rec. / SPV)

Da fegts dir wieder die Ohren weg! Hab ich mich wieder gefreut, etwas von einer meiner Lieblingskapellen zu hören! Bei den ersten Klängen stellt sich ein Hörgenuß ein, daß man seinen Lauschern nicht traut. Was Olga wieder für Geräusche aus seiner Gitarre hervorzaubert, ist ungeheuerlich. "He´n John Williams". Diese Combo bringt nun fast kontinuierlich jedes Jahre `ne Platte auf den Markt und man kann sich ohne Weiteres jede davon zu Gemüte führen. Doch diese neue Scheibe schießt mal wieder (nach der Absurd-Ditties) den Vogel ab. Da steckt Musik für 10 Platten drin. 14 Songs (incl. Inro + Outro) darf der willige Höhrer sich reinziehen. Ein Hit jagt den anderen. Und einige Coverversionen geben sich die Klinke in die Hand. Also nichts wie los, euer CD-Player wartet schon! Bernd

SKINLAB - „BOUND, GAGGED, AND BLINDFOLDED" CD
(Century Media)

Wer Machine Head kennt und darauf abfährt, hat mit dieser Scheibe hier fast eine 1 zu 1 Kopie des letzten Outputs der Amis. Denn M.H. Chef Rob Flynn hat bei dieser Bay-Area Kapelle kräftig mitgemischt. Er ist für die Produktion verantwortlich und auch dafür, daß beide Gruppen zusammen auf Euro-Tour gehen. So verwundert es mich auch nicht, da M.H. ja gerade sehr angesagt sind, daß es wieder einige Bands gibt, die das ausnutzen und mit auf den Zug aufspringen. Na ja zur Musik, volles Brett Ami Metal mit ´ner fetten Portion Hardcore und stark aggressiven, gewaltigen Gesang. Tja, nur die Eigenständigkeit bleibt gehörig auf der Strecke, „denn das ist alles nur geklaut" Martin

THE NECESSARY EVILS "Thrill Pill" 7" (Crypt Records)

Sone Art Supergroup aus anderen Crypt-Bands mit Leuten von den FIREWORKS und BEGUILED, soundmäßig so richtung derbere CRAMPS mit nem Spritzer CHROME CRANKS oder so. Recht trashige, langsame Swampabilly-Mucke, welche mich nicht so zu begeistern weiß. Muß nich. Bubba

UNION 13 "East Los presents..." CD (Epitap via Brain Storm)

Hat Brett auf seinem Epitap-Label rausgebracht und die beiden Iros Jim und Lars von Rancid standen als Producer zur Seite. Union 13 kommen aus dem spanischen Est Los Angeles und spielen Hardcore, der mich stellenweise an Gang Green erinnert; was heißen soll, daß nicht nur drauf losgeprügelt wird, sondern auch Punkeinflüsse vorhanden sind.Vor allem beim Gesang erkennt man des öfteren den Einfluß von Rancid. Eine in meinen Augen tolle Hardcore CD, die sich sicher des öfteren bei mir abspielen wird. Billy

V.A.: KRAFT DURCH OI! CD-Sampler (DSS Records / SCUMFUCK Vertrieb)

Nachfolgend aufgeführte Bands durften auf diesem Sampler mitspielen: **SCHARMÜTZEL, LOIKAEMIE, KAMPFZONE, BRASSNUCKLES, PUNKROIBER, TRINKERKOHORTE, VOLXSTURM**. Da legt der Linzer Michael sich in letzter Zeit mächtig ins Zeug mit seinen Veröffentlichungen. Hier also nun sein neuestes Werk. Alle Bands sind mit 2-3 Liedern vertreten. Los gehts mit Scharmütze,l deren ersten Song man sich gut anhören kann und direkt Stimmung im Partykeller erzeugt. Der zweite Beitrag stammt von Loikaemie, hier merkt man sofort, daß die Jungs schon öfter im Studio waren.Die Lieder "Blood & Honour" (englisch) und "Deutsche Justiz" sind nicht auf ihrer CD und ich glaube auch sonst noch nirgends zu hören. Nun folgen Kampfzone. Eine neue Bernburger Oi!-Kapelle mit dem Denny von Hässlich am Mikro. Der Song "Hippiepunk" ist einfach klasse. Von den Jungs wird man hoffentlich noch was hören. Danach dürfen die Brassnuckles 2 Ohrwürmer zum Besten geben: "United" (englisch) und "Wochenendpunk". Sicher wird man auch von dieser Band noch viel mehr hören. In ihren Landen gelten sie ja schon länger als Insidertip. Eine weitere noch junge Band sind Die Punkroiber. Sie dürfen gleich 3 mal ran, wobei mir der Song "Arschlecken" am besten gefällt. Berlin ist mit der Combo Trinkerkohorte vertreten.Der Song "Boozer" spricht für sich selbst. Den Abschluß machen die allseits bekannten Volxstürmer. Mit den Songs "Alte Zeiten" und "Staatsgewalt" wissen sie die Zuhörer zu entzücken; für mich neben Kampfzone und Brassnuckles die klaren Favoriten der CD. Spielzeit: 50 Minuten!Eine limitierte LP-Version soll dieser Tage auch noch bei Nordland Records erscheinen. Bernd

Noch ein kurzer Hinweis: Unser Reviewer **Weiß** hatte in letzter Zeit reichlich Streß um die Ohren, so daß er sich nicht um alle Produkte persönlich kümmern konnte. Aber seine beiden Freunde **Billy** und **Steffl** haben ihm geholfen. Also gibts summa sumatrum zwei weitere Review-Autoren in der diesmaligen **Scumfuck**-Ausgabe..., die ihr Fach aber genauso gut beherschen wie all die anderen. Vor allem dieser **Steffl** haut gnadenlos drauf, das hat schon was!!!
Erlaubt sei demzufolge auch noch kurz der Hinweis, daß jeder Reviewer seine eigene Meinung vertritt, die natürlich nicht die Meinung aller Mitschreiber widergibt. Und nun gehts los...!

DALLAS MEMORIAL HOSPITAL "Asozial" 7" (Scumfuck Mucke / SCUMFUCK Vertrieb)

Wenn der Willi so weitermacht, kann er bald wirklich den Titel "Ober-Fürst des Aso-Rock" tragen.Das Label SCUMFUCK MUCKE hat mal wieder tief in die Aso-Kiste gegriffen und als neuestes Produkt D.M.H. hervorgeholt, das zu alledem nach dem BECK´S PISTOLS Hit "Asozial" benannt ist. Aber abgesehen davon, daß ich persönlich mit Proll-Punk nicht mehr so viel anfangen kann (totgelaufen halt), isses musikalisch doch ganz gut gelungen: "Asozial" als ne Art Ska-Version, "Korn" unterlegt den Heinz Erhardt-Klassiker mit ner Punk-Version von "Wild Thing", und bei "Schnabuffke" kommt der "gute" GG Allin zu unerwarteten Ehren. Doch, kann man eigentlich ganz gut konsumieren, wenn auch sicherlich nicht zu jeder Tag- und Nachtzeit. Rainer

V.A. – ON THE STREETS CD (We Bite)

Warum gerade We Bite hier, und dazu ausgerechnet, aber deshalb will ich ja gar nicht miesepetrigenderweise! (Ja?) Und lauter Glatzen auffem Cover! Aber kann man in der Tat, bei vielen Samplern fracht man sich ja eher wattsolldatt, der hier gibt 26 Oi!-Punk-Acts, mehr in Richtung Punk als doof, zusammenklasümert aus D, GB, USA und sogar P. Das obere Drittel tut es hier sehr richtig. Einzigste der deutschen Sprache mächtigen as usual LOKAL und PÖBEL BUSINESS, ANTI HEROS, RED ALERT, SHAM 69, PITB, COCK SPARRER und auch kleinere Formate machen´s in angelsächsisch. Jepp! Sommer-Sampler. ⇒⇒ C+

STROMBERG POLKA „Skinhead" -Single (TRR/ Scumfuck Vertrieb)

Bei Stromberg Polka handelt es sich um eine alte deutsche Oi-Band, welche 1986 mal eine Single veröffentlichten. Eben diese Single wurde hier nun neu veröffentlicht und dazu kommen noch 2 bisher unveröffentliche Songs von 1991. Insgesamt sind 6 Lieder auf der Single und es ist guter alter Oi-Sound mit antifaschistischen Inhalt. Mir gefällt´s.

KLASSE KRIMINALE - THE BEST OF CD
(Captain Oi!)

Lange, lange Jahre lang habe ich es geschafft, dieser Italo-Band aus dem Weg zu gehen. Es gibt ja immer wieder Gruppen, mit den man einfach „nicht kann", die man einfach ignoriert, ganz gleich, wie sehr die wohl gerade gehypt, angepriesen, angefickt werden. KK, also, ist in meinem Fall eine von diesen. Und wenn ich mir diesen Gesamtwerksüberblick mal so anhöre, habe ich wohl doch was verpasst. So manches hat durchaus Hitqualitäten, allerdings haben die es nicht drauf, das Potential der Songs adäquat *(boah!)* rüberzubringen, produktionsmäßig. Wenn man sich überlegt, daß es beileibe nicht usus war/ist, daß eine Skinhead-Band eine Version von Bob Marleys „Get Up, Stand Up" einspielt, ist das doppelt traurig. Wait a minute... Alle potentiellen Smasher kranken an der Produktion, aber wenn man in der Lage ist, das wegzufiltern, tut es gar nicht schlimm, daß so mancher Song sehr arg bemüht englisch klingt. Hatte immer den Verdacht, daß die nur so berühmt sind, weil da ´ne Frau mitspielt, aber das ist es wohl doch nicht nur. Ein Gesamtkunstwerk für sich. Ich kann dieser Band nur höchsten Respekt entgegenbringen, in ihrem Bemühen, entgegen aller Widerstände unbeirrt traditionellen Oi!-Sound mit korrekter Attitude und musikalischem Weitblick zu verbinden. Schade, daß ich kein italienisch kann ⇒ C+

DOLORES RECORDS - CD SAMPLER

Insgesamt 30 Songs der verschiedensten Bands der vier Schweden Sub-Labels 1 Dolores-, 2 Incredible Shrinking-, 3 Distortion-, und 4 Black Sun Records. Label 1und 2 stehen mehr für die Punkabteilung (u.a. Randy, Starmarket, Flakes) und Label 3 und 4 mehr für die Death-und Grindmetalsparte (u.a. Wolfpack, Crown of Thorns, Driller Killer). Wem diese Namen nichts sagen, der wird sich auch mit den anderen Bandnamen der hier vertretenden Bands schwertun, denn der Bekanntheitsgrad der „Dolores Bands" ist doch noch nicht international. Aber ein schöner Querschnitt über die Machenschaften des Schwedenlabels ist dieser Sampler allemal. Und von daher durchaus empfehlenswert. Martin

LPS/CDS/SINGLES

JUNGLE EXOTICA "Volume 2" CD (Crypt/Strip Records, Hamburg)

27 Songs/Instros, welche alle gemeinsam haben, daß es in Ihnen um den Dschungel geht oder die musikalisch an selbigen erinnern (mit Bongos, Tierstimmen etc.). So was wie LAS VEGAS GRIND mit Afro-Touch. Prima trashig, dat Ganze und gut zum Hören während des Bügelns oder Spülens. (Was der echte Punker natürlich niemals macht.) Ager egal, ich finds sehr unterhaltsam und das findet Ihr vielleicht auch... Bubba

PAINGOD „PAINGOD" CD (Century Media)

Stark an Biohazard und Co angelehnter Ami-Hardcore der dahin vegetierenden Sorte. Soll heißen, daß die teils mit Death Metal Vocals unterlegten Songs ganz schön groovig, treibend daher kommen, die gewisse Portion an Power und Aggressivität aber leider nur zu selten richtig rüberkommt. Ansonsten ziemlich stark Metal beeinflußt das ganze Album (besonders das Riffing von und Gitarre, Drums). Wer auf dieser Welle fährt und Bands wie Biohazard oder Rage against the Machine mit 'nem deftigen Metaleinschlag mag, der kann ohne zu zögern zugreifen. Martin

SPICY ROOTS "Export" Mini-CD (SOS Bote Rec. / SCUMFUCK Vertrieb)

Spielzeit 22 Minuten. Hier haben wir es mit einer erstklassigen Skaband aus "Schwieberdingen" (Schwaben) zu tun. Der erste Song erinnert mich direkt etwas an Mr. Review, ich kann nur sagen: Hier handelts sich um Musiker, die ihr Werk verstehen. Das nächste Stück glänzt im 69er Stil und huldigt den 69er Skins. Optimism heißt der dritte Song. Spritzig vorgetragen mit geilem Chorus. Die Musik ist wirklich einfach genial. Die Combo verkörpert viele Stile in sich und dennoch hat sie ihren eigenen Stil gefunden. Export, das sechste und letzte Stück, ist ein toller Instrumentalsong, der Live sicher zum Tanzen bewegt. Und das sicher mit mehr Lust und Hingabe, und ohne sich mit "Ekstase" zuzudröhnen wie diese Tekkno-Spacken auf der Love Parade in Berlin. Mußte mal gesagt werden. Hier steckt noch Musik und Leidenschaft drin und dann klaptts auch mit der Nachbarin... Bernd

VENERA - „BOTH ENDS BURNING" CD (Gift of life-Records / Fire Engine Vertrieb)

Heiß und lange 'drauf gewartet habe ich auf das erste Full length Album von diesen Schweden hier. Jaja, ich weiß Schweden, Melodycore, oh Gott werden einige jetzt denken, aber Venera sind für mich neben Randy doch wirklich eine der herausragenden Bands dieser Szene. Sie verstehen es halt schnellen Punk-Rock mit zuckersüßen Melodien zu vereinen, ohne dabei langweilig zu sein. Und aufgrund des relativ guten Umgangs mit ihren Instrumenten erwecken sie nicht den Eindruck einer bloßen Abkupferband. Obwohl ich doch eingestehen muß, daß mir die älteren Werke ein bißchen besser gefallen haben, da sie nicht ganz so glatt und sauber, sondern eher etwas rotziger 'rüberkamen. Dennoch, wer immer noch nicht genug von der Melodycore-Welle hat, hat soeben mit der neuen Venera-Scheibe wieder ein Schmuckstück für seine Plattensammlung gefunden, viel Spaß dabei. Martin

LIKE NOTHING YOUR EARS HAVE EVER HEARD BEFORE Volumes 1-12 (LP Sampler Reiche)

Uuh. Ein bißchen Overkill-mäßig das Ganze, wenn man sich das am Stück anhören müßte... Diese lobenswerte Samplerreihe bringt Euch einen feinen Überblick über Songs, welche mal von irgendwelchen Haubentauchercombos (=Psychobilly-Bands) gecovert worden sind. Die Originale sind naturgemäß meist aus den Genres Garage 60s Punk, Rock n Roll/Rockabilly und Ähnlichem entlehnt. Für mich zumindest auf dem Gebiet des Rockabilly eine echte Offenbarung, da ich die ganzen Neo-Billy-Bands nie leiden konnte und erst jetzt durch die ganzen Originale auf den Geschmack gekommen bin. Sind schon tolle Sachen dabei, durchaus auch bekannte Namen wie Elvis, Carl Perkins oder Bill Haley, aber auch Unmengen obskurer One-Hit-Wonders aus Opas Tagen, welche mich auf jeden Fall oft begeistern konnten. Die Garagenabteilung ist gut ausgewählt, aber mir meist von anderen Samplerreihen wie PEBBLES, BACK FROM THE GRAVE oder GARAGE PUNK UNKNOWNS bekannt. Für Leute, die diese Sampler nicht kennen, ist LIKE NOTHING... ne Reihe, die süchtig machen kann und auf jeden Fall einen Eindruck davon mitteilen kann, wie geil eigentlich die Musik vor Unserer Zeit so war. Bubba
(PS: Scheint eine "Privatpressungsreihe" zu sein, daher kein echtes Label. Haltet einfach die Augen offen...)

THE REVELATORS "We told you not to cross us" LP (Crypt Records)

Im letzten Heft hatte ich bereits die Vorab-CD besprochen, daher nur so viel: ASS KICKING ROCK'N ROLL AT IT'S FUCKING BEST!!!! Buy or die. Bubba

SPLAYED INNARDS "dto" 7" (Eigenlabel)

Uninspirierter Ami-Punkcore, der durchrauscht, ohne auch nur irgendwelche Spuren zu hinterlassen. Langweilig. Rainer

BLANC ESTOC "Miststück" CD (We Bite) / LP (DSS Rec.) (SCUMFUCK Vertrieb)

Hm..., das Cover! Da sitzt eine von Elephantitis geplagte Dame auf einem Tisch und lüftet grinsend ihr Beinkleid. Drunter steht dann "Miststück". Hey, Tengel, hast du irgendwelche schlechten Erinnerungen an solche Frauen, oder soll das 'ne Art von Protest gegen fettleibige Menschen sein, weil sie den dünnen Jungs alles wegfressen, wie man auf dem echt guten Backcover-Foto sieht?! Okay, zur Musik: Die 40minütige CD/LP hat 12 Lieder intus, wovon 4 Songs wohl wegen der US-Tour in englisch gesungen sind (wer singt denn "Silly Boy"? Ist echt gräßlich). Tengel hat ja bekanntlich die komplette Mannschaft ausgetauscht und endlich ein paar MUSIKER um sich gepaart. War echt eine gute Idee, denn jetzt klingen BE nach 'ner Band. Die Scheibe an sich bietet wenige Hämmer, ist dafür aber durchaus hörbar und bewegt sich im Oi!/Punk-Bereich auf- und ab. Wenn auf der näxten Scheibe noch etwas aufregender komponiert und wenidger kopiert wird, gibt das noch was. Die Aufnahmen hier werden ihre Käufer und Liebhaber auf jeden Fall finden, wenn auch nicht in mir. Billy

GERM ATTACK - „MICROKILLER" CD (Wolverine Records / SCUMFUCK-Vertrieb)

Das ist sie wieder, die ultimative Power-Pop-Punk Mucke, die gnadenlos da anknüpft, wo Dag Nasty oder die Descehdents irgendwann aufgehört haben. Nach der „Blondie MCD" und der „Sick CD" der zweite Longplayer der drei Berliner, die mich echt (Ich weiß, ich wiederhole mich) voll an die guten, alten Dag Nasty erinnern. Schöne Melodien, die echten Ohrwurmcharacter besitzen und total eingängig sind, ohne dabei zu nerven. Irgendwie gibt's auch keine Anspieltips, denn alle 14 Stücke befinden sich auf einem ähnlichen, hohen und anspruchsvollen Niveau und schlagen voll in immer die gleiche Kerbe, so daß keiner besonders hervor zu heben ist. Absolut überflüssig ist jedoch das mehrminütige, beknackte Hörspiel am Ende der CD. Martin

LAS VEGAS GRIND "Part 3" CD (Crypt Records)

Yahoo!! 30 neue alte Stripteasemusik-Klassiker aus dem Haus "Strip"-Records; von völlig unbekannten Orchestern und Einzelkünstlern eingespielt und einfach genial! Hier gibts größtenteils instrumentale Musik zu hören, mit viel schweinischem Saxophon und solchen Geschichten, die man halt in Musik zum Strippen vermutet. Wer die anderen LAS VEGAS GRINDs kennt, wird eh wieder zuschlagen. Für die Nur-Punk-Hörer heißt's allerdings einmal mehr bei Crypt: Lieber vorher anhören! Bubba

F.B.I. (FreiBierideologen) "Skin & Punks" EP (SOS Bote Rec. / SCUMFUCK Vertrieb)

Als erstes kommt diese kleine Vinylscheibe mit einem kleinen Beiheft zwecks Texten und amüsanter Bandbeschreibung. Ich glaub die Jungs machen ihrem Namen alle Ehre. Die Musik ist durch den Einsatz des Keyboards ein bißchen Gewöhnungsbedürftig. Die Lieder sind alle sehr einfach vorgetragen, aber erstens ist das kein Fehler und zweitens steht die Band noch ganz am Anfang. Als ich den Song Mururoa hörte, hats mich erstmal hingelegt. Einfach erste Kajüte. Geiler Text, klasse Ska Beat - hat was der Song! Überhaupt sind die Texte ausgeprochen witzig und haben auch den nötigen Biß. Nicht alle Songs können mich überzeugen, aber so muß man weitermachen und zum mitgröhlen sind die Chöre allemal. Man muß die Scheibe öfters hören. Also mir gefällts! Bernd

TRIGGER HAPPY - „I'LL SHUT UP WHEN YOU FUCK OFF" CD / (Bad Taste Records)

Aus Toronto stammen diese fünf flotten Punkrocker, die übrigens im Sommer das Vorprogramm von den Satanic Surfers bestreiten werden. Und da sieht man auch schon gleich in welche Sparte man T.H. packen kann, genau mal wieder Melodycore, und gar kein schlechter. Absolut netter, schneller, abwechslungsreicher und hoch melodischer Punkrock, der keineswegs auf die Eier geht und ziemlich rotzig daherkommt. Auch wenn einige Leute bei der Erwähnung „Melodycore" 'ne Krise bekommen, ist dieses Werk hier ziemlich O.K., zwar nicht Herausragendes, aber auch keine tausendste Kopie von Irgend etwas. Schade nur das die Spielzeit gerade mal 24 Minuten beträgt, das ist ein bißchen zu wenig. Martin

PENNYWISE - FULL CIRCLE CD (Epitaph)

Bands wie diese überschlagen sich ja nicht notwendigerweise im kreiren (manche Wörter seh´n echt bekloppt aus!) überraschender Sounds und geraten auch seltenst in die Unannehmlichkeit, an irgendwelchen herausragenden Eigentümlichkeiten prompt benannt werden zu können. Das sorgt für Ruhe beim Shopping. Überhaupt werde ich ja den Verdacht nicht los, daß die alle den selben Drumcomputer benutzen und nur untereinander die Programmierungen tauschen... Wer weiß. Ökonomischer wär´s schon. ⇔ *C+* (für das Fachblatt des ökonomischen Punkrockers)

V.A.; STAY WILD LP-Sampler (Stay Wild Rec. / SCUMFUCK Vertrieb)

Das Stay Wild Zine aus Hamburg hat einen Sampler veröffentlicht, der mir hier als LP (vielen Dank!) vorliegt. 16 Bands, unter anderem Eisenpimmel, Schrottgrenze, Wizo, Richies und Terrorgruppe, lassen sich über den Titel des Samplers aus, und wer auf Deutschpunk steht, findet´n paar echt gute Trcks auf der Scheibe, die sich alleine schon wegen der "Unknown Stuntman" - Version von B.A. and the Stay Wild Family absolut lohnt. Billy

LIBERATOR "Carefully Blended" MCD (Burning Heart Records)

Man verliert wirklich mittlerweile den Anschluß an die internationale Szene: Liberator sind ne schwedische Ska-Band, von der ich bislang absolut nicht gehört hatte, und die veröffentlicht mit "Carefully Blended" mittlerweile ihren vierten (!) Tonträger. Aber vielleicht liegt deren geringe internationale Reputation schlichtweg daran, daß sie keinen internationalen Standard besitzen. Will sagen: Der Ska kommt hier längst nicht in unverwässerter Reinheit rüber, sondern schabt sich merkwürdig schräg und kratzig vorwärts, alles andere als straight. Stellenweise meine ich auch sowas wie Jazz-Elemente zu entdecken. Okay, wer die "Weiterentwicklung" vorzieht, möge sich hier bedienen, ich alter Sack bin für sowas wohl nicht mehr flexibel genug. Rainer

MILLENCOLIN - FOR MONKEYS CD (Burning Heart/Semaphore)

Ragt deutlich aus dem unüberschaubarem Sud der Emo-irgendwas-Core-Outfits heraus, ist also beileibe nicht so öde wie anderes aus der Richtung. Zum einen sind es bessere Musiker, zum anderen geht´s hier tiefsinniger zu und auch die üblichen Ska-Rip-Offs kommen definitiv unposiger. ⇒ C+

NRA "Leaded" CD (Virgin)

Oha, NRA sind bei nem Mäjdschor Lebel gelandet. Hätt ich ehrlich gesagt nicht unbedingt erwartet, ne holländische Punk/Core-Band auf Virgin. Aber das Potential ist durchaus vorhanden, wie "Leaded" beweist. "Making rooms for you" oder auch "I'll get by" besitzen durchaus Ohrwurmcharakter und erscheinen durchweg radiokompatibel, wie auch der Rest Melodie und Punk-Drive passend miteinander verbinden. NRA sollen bei Skatern sehr beliebt sein. Kann ich nicht so recht glauben, denn dafür sind sie zu gut... Rainer

NO SOLO - „HANDBETRIEB" MAXI CD (BMG Lautstark)

Ey, Leute, was soll denn der Scheiß? Was erwartet ihr denn jetzt für 'ne Kritik von mir? O.K., ich versuch mal 'ne total wertfreie, objektive Kritik hier abzulassen. Also, No Solo ist eine dreiköpfige Hip-Hop Kapelle, die sich ziemlich gut mit Fettes Brot vergleichen lassen, denn diese verstehen es ebenso kommerziellen Radio-Fernsehen-Teeny tauglichen Hip-Hop mit deutschen Texten zu verpacken, und hören sich auch genauso an. Ach, was soll die Scheiße? Das hier ist die totale Kacke!!! VIVA-Kinderscheiße mit leicht anrüchigen Texten, die aber immer hinter vorgehaltener Hand vorgetragen werden, und dann ist die ganze Pisse auch noch von vorne bis hinten abgekupfert (Fettes Brot). Man kann ihnen also noch nicht mal auch nur einen Pluspunkt für Eigenständigkeit zu Gute kommen lassen. Aber in der heutigen Musikwelt könnte es durchaus passieren, daß wir No Solo bald im VIVA-TV sehen werden, und mich dann alle für diese Kritik hier auslachen werden. Na und, was soll's? Ich steh dazu, und mein Lörres auch. Finger weg!!! Martin

WEEKLY CAROUSE - CALIVOERDIA CD (KS/Frank Lukrawa, Grutkamp 6, 46562 Voerde)

100% D.I.Y. rund um das, äh, Szeneoriginal Ba(h)rmän, der es live echt drauf hat, sich in die Reihe begnadeter Entertainer Marke Fisch/WW/Wendland einzu„ordnen". Leider schaffen sie es nicht ganz, den Flair ihrer Auftritte in die Studioaufnahmen hinüberzuretten, trotzdem ist der schnelle, Cali-beinflußte (wie der Name schon sacht) Abgehsound echt antuend, was durch Produktionsmängel (Verspieler) überhaupt nicht geschmälert wird, sondern, ganz im Gegenteil, nur noch sympathischer wird. Es handelt sich eben, wie gesagt, um eine echte do-it-yourself-Eigenproduktion, der man sowas gerne nachsieht. Kost´ glaub´ ich auch nur 20 Mark inkl. Porto! Ein klasse Beispiel dafür, was Engagement und Eigeninitiative hervorbringen kann (aber trotzdem kein Fall für die CDU). ⇒⇒ C+

DOWN BY LAW "Last of the sharpshooters" CD (Epitap / via BrainStorm)

Bei Epitap erschien diese Scheibe, die mich stark an die alten Goo-Goo-Dolls und meine Frau ein bißchen an Green Day erinnert. Nix wildes oder neues, dafür ideal zum Autofahren bei schönem Wetter oder als Hintergrundmusik wenn man sein Feierabendbier kippt. Wer auf die oben genannten Bands steht, kann nix falsch machen... Billy

LPS/CDS/SINGLES

OBLIVIANS "... play 9 songs with Mr. Quintron" CD (Crypt Records)
Ein wenig verschroben, dat Teil. Die Hinzunahme des Herrn Quintron an der Gospel-Schweine-Orgel hat zwar durchaus seine Reize - klingt schon recht bescheuert - , kann aber dank der songmäßigen Orientierung an Gospelvorbildern durchaus zu ausufernden Balladen zum Preis des Herrn entarten. Kann insgesamt nicht an die geniale "Popular Favourites" heranreichen, bringt aber mit MARY LOU den vielleicht garagigsten Knallersong der Oblivians überhaupt. Wenns auch ne Coverversion ist, aber wer kennt schon dat Original von Young Jesse?? Bubba

BABELSBERG PÖBELZ "same" 7" (Halb 7 Rec. / SCUMFUCK Vertrieb)
Das Bier der Woche kommt aus Frankreich, heißt "8,8 Premium", hat ebensoviele Umdrehungen und steht hier vor mir - lecker Ding! Babelsberg Pöbelz kommen von Drüben, haben 33.3 Umdrehungen und bieten unpolitischen (...), mitgröhlkompatiblen Oi!-Schrammel Punk mit sehr lebensnahen Texten, übers Saufen, Absage an Rechts & Links, allgemeiner Unmut & einer Ode an Deutschlands größten Entertainer-Mediamarkt/Müllermilch Junke. Für Freunde korrekter deutscher Oi-Weisen kein Fehlgriff, und deshalb selbstredend im Scumfuck-Vertrieb. Satanico

GAMEFACE "Cupcakes" MCD (Dr. Strange Rec.)
Dr. Strange Rec. gehört für mich zu den wenigen Ami Labels, wo in 9 von 10 Fällen gute bis sehr gute Punkprodukte herauskommen. So auch im Falle der neuen GAMEFACE-MCD, die stillistisch irgendwo zwischen den britischen (!) Abs und den amerikanischen Samiam liegt. Picobello
Rainer

FLAMBOOKEY „FLAMBOOKEY“ CD (Noise-Modern Music Records)
Ziemlich ausgelutschter, groovender Metal-Hip Hop, der all denen gefallen dürfte, die sich auch bei 30 Grad im Schatten noch nicht von ihrer Pudelmütze und ihrer Bollerhose trennen können. Die Musik der Californier erinnert mich stark an die der deutschen H-Blockx, kommt aber in keinster Weise an das Niveau der gerade erwähnten Band heran, denn dafür reicht das spielerische und technische Arrangement der einzelnen Stücke bei weitem nicht. Alle Songs klingen ziemlich gleich und billig. Wer sich jedoch alle Motherfucker, Fuck, Hey-Ho-Hooray Alben kauft, und sich dazu noch bewegt als leide er an epileptischen Anfällen, der kann auch hier zuschlagen, alle anderen sollten ihr sauer verdientes Geld lieber in Bier oder in die Frauen der Stahlstrasse (z.B. Penelope) investieren und nicht in so'n Scheiß. Martin

SPÄTER - SPART EUCH DIE BLUMEN CD (High Gain/Warner)
O Graus, das sind bestimmt die ersten, die SOWAS fertigbringen: „*Ich habe einen Traum/das eines Tages/diese Nation erwacht/näher zusammenrückt/sich in Kneipen trifft...*“ Tja, wenn das SO aussieht, dann kann sogar ich nur sagen: DEUTSCHLAND ERWACHE!, grins, gröhl, kopfpack. Überhaupt: So was von flach. Und wer schreibt heute überhaupt noch Texte *gegen* Volx(!)musik, über Jack the Ripper, Barbie (die Puppe) und reimt „Geld“ auf „Welt“? Ist sowas nicht mittlerweile verboten? Und dieser schwachmatige Metallica-Sound! Soll das jetzt lustig sein, oder meinen die das ernst? So blöd schaun die doch gar nicht aus! Aber halt!, ich seh´ grad´, sind „Kultband“ in „LANGENFELD/MONHEIM“ und sorgen dort aber mächtig für „Aufsehen“. Glaub´ ich gerne! ⇓
C+

VANILLA MUFFINS "The devil is swiss" CD (Walzwerk Records / SCUMFUCK Vertrieb)
Ist das jetzt `ne richtige CD? Spielzeit ca. 25 Minuten. Aber da haben sich die Walzwerker sicher schon was einfallen lassen. Die Muffins knüpfen mit ihrer neuen Scheibe nahtlos an die Sugar Oi will win an. Das bezieht sich auf den Stil; sicherlich sind sie musikalisch noch ausgefuchster geworden. Was mich etwas verwundert ist die Tatsache, daß die Tracks in drei verschiedenen Studios eingespielt und abgemischt wurden. Die V.M. sind halt international. So, nun aber genug geschwefelt, nun mal zur Musik: Geile Gitarren, Klasse Hymnen, eine schöne Ballade zum Schluß "Winters keeping you warm". Ein guter Silberling, bei dem jedoch leider der "ganz große Hit" fehlt. Gibts auch als limitierte LP-Pressung von Oi The Boys Records. Bernd

TIAMAT:"A deeper kind of slumber" CD (Century Media) Tiamat erzeugen Klanglandschaften - sehr entspannt,sehr atmosphärisch,und sehr psychedelisch. Solche Musik wird auch gerne als musikalische Untermalung für autogenes Training verwendet (Ihr wißt schon,"...atmen sie ein,atmen sie aus.Sie sind ein Baum...")-und das ist jetzt noch nicht einmal negativ gemeint.Freunde psychoaktiver Substanzen sollten nun wissen,was die Stunde geschlagen hat. Satanico

PUFFBALL - „SIX PACK TO GO“ CD (Burning Heart Records)
Irgendwo zwischen Motörhead, Hellacopters, Zeke und den Goo Goo Dolls siedeln sich Puffball an. Flotter Sound (Punkrock, Motörhead-Metal), der durchaus zu gefallen weiß, jedoch nicht sehr abwechlungsreich ist und sich irgendwie in ein Ohr rein und durch das andere wieder 'rausbewegt. Darum fällt es auch ziemlich schwer hier viel Worte zu verlieren, denn diese Scheibe bietet eigentlich zu wenig um sie in den Himmel zu loben, sie ist aber auch nicht so schlecht, daß man sie verreißen müßte. Absoluter Durchschnitt. Martin

KUMIKAMELI "Senssit" CD (Stupido Twins, PO Box 301, 00121 Helsinki, Finnland)
Schon wieder ne neue Scheibe der vier seltsamen Gestalten aus Joensuu, Finnland, welche auch als ELÄKELÄISET ihr Unwesen treiben. Dies allerdings mit ungleich höherem Spaßfaktor für nicht-finnisch-Kundige. KUMIKAMELI machen stark Folklore-beeinflußte Rock/Wave-Mucke die sehr eigentständig und ungewöhnlich ist und daher auch nicht jedermanns Sache. In seltsamen Stimmungen kann mir sowas durchaus mal ganz gut reingehen, normalerweise allerdings nicht; ist einfach zu unzugänglich. Der Humor der Texte geht zudem unsereinem total verloren und die Musik allein trägts irgendwie nicht. Interessant, aber... Bubba

KISS IT GOODBYE "She loves me, she loves me not" CD (Revelation)
Wurden schon im Vorfeld als Allstar-Noise-Combo abgefeiert, was selbst für mich aufgrund der vielversprechenden Besetzung nachvollziehbar war - gibt sich hier doch die legendäre RORSCHACH-Mannschaft (incl. Bass-Weirdo Rusniak) mit neuem Shouter ein Stelldichein. So weit, so gut; doch leider muß ich sagen, daß ihr erster Release weit hinter meinen hochgesteckten Erwartungen zurückbleibt. Zuviel Gefrickel, zuviel Gedümpel..., da passiert mir einfach zu wenig. Es fehlen die zündenen Ideen, die den Songs etwas Profil bzw. gar Wiedererkennungswert geben würden. Ein Konglomerat aus den uninteressanteren Momenten intensiver Bandes vom Schlage Deadgu/Die116/Ambush, das es mir nicht gerade leicht macht, das Teil in einem Waschgang zu hören. Nichtsdestotrotz werde ich mir die Jungs live nicht durch die Lappen gehen lassen. Satanico

TENSION "We hate... destroy" CD (Selbstlabel (?) / via BrainStorm)
Scheint eine eigenproduzierte CD der drei Canadier zu sein, die mit ihren 9 Songs in 30 Minuten versuchen, den guten alten Exploited nachzueifern. Warum das nicht so gut klappt weiß ich nicht. Vielleicht liegts am dünnen Sound oder daran, daß Wattie einfach besser schreien kann. English Dogs und die Vibrators ("Troops of tomorrow", wurde ja auch schon Exploited gecovert) werden je einmal gecovert. Kann man im Juze laufen lassen, wenn alle besofen sind und sich auf die Fresse hauen. Exploited Durchschnittsverschnitt... Billy

NO FUN AT ALL "And now for something completely" CD (Sidekichs Records)
NO FUN AT ALL stehen für schnellen, melodischen Punkrock, und auf "And now" geben die fünf Schweden 4 Coversongs zum besten, welche die musikalische Breite von Elvis Costello (!) bis Hard-Ons abdecken. Ein wirklich gelungener Clou, schaffen es die Schweden doch, ihre Eigenständigkeit zu bewahren, ohne die Originale zu vergewaltigen. Prima Teil! Rainer

BEATSTEAKS - 48/49 CD (XNO Records-Schlesische Str. 14, 10997 Berlin)
Die aus Berlin stammenden Beatsteaks (u.a. im Vorprogramm der Sex Pistols, der Bates, Shelter gewesen) verstehen es wirklich gut traditionelle Punk-Elemente mit der gewissen Brise Hardcore so zu vereinen, daß dabei eine überaus interessante Mischung Mucke herauskommt. So befinden sich auf dieser Platte neben einigen schnellen, auch einige durchaus Radio-MTV-taugliche Stücke. Die Texte, teils in deutsch, aber hauptsächlich in Englisch spielen dabei eigentlich keine große Rolle, wenn auch durchaus ein paar anregende Zeilen in den Songs enthalten sind. Ziemlich abwechslungsreiche, überdurchschnittliche Scheibe mit einigen richtigen Hits, ruhig mal reinhören. Martin

SKA JAZZ Ensemble "Low Blow" CD (Grover Rec.)
Hinter diesem Namen verbergen sich Musiker von so namhaften Bands wie Scofflads, Toasters und Skatalietes. Aber wie der name der Band sich schon ganz richtig ausdrückt, verbirgt sich ein gehöriger Schuß Jazz dahinter. Zum einen nervt mich, das fast alle Stücke ohne Gesang sind. Dabei gibts doch so viel mitzuteilen. Und zum anderen irritieren diese Jazz-Einlagen doch ungemein. Einige Coverstücke (die ich nicht kenne) werden noch zum Besten gegeben. Was hat Ska mit Jazz zu tun? Laßt mir die Finger von der traditionellen Musik! Fazit: Würd ich höchstens im Kaufhaus oder bei MC Donalds laufen lassen!! Bernd

MR. REVIEW "Ships that pass in the night" Mini CD / 7" (Grover Rec. / SCUMFUCK Vertrieb)
Man hätte gar nicht Mr. Review draufschreiben brauchen, denn man hörts direkt. Wiedermal klasse Musik des "fliegenden Holländers" (Ich wünsche, die würden mal auf der Autobahn mit ihren rollenden Plastehäuschen fliegen). Naja! Auf jeden Fall ist der Sound unverkennbar und knüpft nahtlos an ihre bisherigen Veröffentlichungen an. Besonders "The streets where I'm living" hats mir angetan. Für alle Ska-Freaks ein Muß - und für alle anderen würd ich sagen: Auf jeden Fall mal reinhorchen! Bernd

DESTINATION VENUS - ROT ´N´ ROLL CD/APOKALYPSE BABYS - WHOOPS! CD
(je £ 7,50/$ 15 inkl. pp; Smokin Troll, 48 Llwyn Beuno, Bontnewydd, Caernarfon, LL55 2UH, UK; ächz!)
Wie ich das hasse, CD-Einzelteile, die ich mir hier selbst zusammenbasteln muß, und dann fehlt auch noch die Hülle. Na, egal, es scheint sich hier um ein sehr rühriges selfmadelabel zu handeln (RAGGITY ANN sind auch drauf). DESTINATION VENUS machen ziemlich freundlichen Dorfpunk, der nicht so hängenbleibt, aber was ist DAS!?! APOKALYPSE BABYS hauen ja voll rein! Astreine Produktion, einwandfreie Abgehung – hört sich ja bald ORIGINAL an, wie uns NOISE ANNOYS seligst bizzcken lahmer! Sind die ausgewandert? Wow, das schafft es tatsächlich, wer hätte das gedacht! Und dann noch Songtitel wie „I Don´t Wanna Be A Nazi“! „Blockbuster“-Coverversion („*Dolebuster*“)!
Zweifellos groß! ⇔ (**D.V.**), ⇑ (**A.B.**) C+

G-POINT GENERATION „Loud fast rules“ CD
(Lost & Found, Bünteweg 1, 30900 Wedemark)
Also, hier ist die erste CD von G-Point Generation. Hier covern Musiker von NOT AVAILABLE & GIGANTOR`S GAGU, Songs früher ´77 Punk-Bands, z.B. von HITLER SS, RUDE KIDS, RAZORS, NEWS und und und. Ist nicht so dolle die CD. Hat mich nicht überzeugt, früher sangen die Bands die Songs bestimmt aggressiver und das fehlt. So hören sich die Songs fast alle gleich an. Das positivste an der CD ist, das sie sehr melodisch und das Layout 100 % ist. Muß man nicht haben. TANNE

FIVE IN TEN "Open doors / Ten years" Single (Mad Butcher Rec. / SCUMFUCK Vertrieb)
"Im Westen nichts neues", unter diese Rubrik fällt zweifelsohne auch dieses belgische Machwerk. Die fünf Jungs und das eine (!) Mädel haben ihre Instrumente ganz gut im Griff für zwei Übungsstunden (Sorry es waren drei!!!). Erinnert irgendwie alles an die späten 80er Oi! Sachen aus Frankreich, eben wie Skinkorps proudly presents Cliff Richard. Nur für echte Flamen ein Muß, für jeden andren ein Verdruß. Steffi

VOODOO GLOW SKULLS - „BAILE DE LOS LOCOS“ CD / (Epitaph Europe Records)
Voller Erwartungen habe ich auf diese neue Scheibe gewartet, und was soll ich sagen - ich weiß nicht was ich sagen soll. Die V.G.S. haben sich noch mal 'ne Stufe weiter entwickelt und ihre flotte Punk Musik total verskat (wat 'n Wort). Eine Mischung aus skalastigem, schnellen, abwechslungsreichen Punk-Rock der gehobenen Güteklasse. Total viele Bläser in jedem Stück, welche die ziemlich schnelle, punkige Mucke der Voodoos unüberhörbar dominieren. Richtig gut finde ich die V.G.S. immer dann, wenn sie dabei ordentlich Gas geben (z.B. „Nazican“). Eine CD mit absoluter Vielfalt also. Ich persönlich habe ein bißchen gebraucht bis ich mich 'dran gewöhnt habe, aber mittlerweile kann ich mir diese Gattung des Punk-Rock doch ganz gut 'reintun. Auf jeden Fall vorher reinlauschen, nicht blind kaufen! Martin

KILLRAYS:"On common ground" CD (Bite your Ear)Killrays machen recht flotte "Hutti-Hatti"-Mucke (in Insiderkreisen wir solcherlei Klangwerk auch gern als "melodycore" verkauft...) und kommen ihren Vorbildern (Pennywise/No use for a name) in Sachen Qualität auch recht nahe.Wer jedoch zu "den beeindruckensten Stationen ihrer Karriere" (ich zitiere...) Auftritte bei Bravo TV/VIVA oder aber das Bewerben der Sony Playstation zählt,und auch noch damit hausieren geht, wirkt zumindest auf mich...ähem...na sagen wir mal "dubios".Incl. 7 Seconds/Coolio-Coverversionen & powered by Pepsi Max...na dann... Satanico

SPECIAL DUTIES "Feat. Stevie Vignalls Blue & White Army" CD (Colchester United's Official 1997 Wembley Souvenir; keine weiteren Angaben)
Das man von denen noch mal was hört hätte ich mir auch nicht träumen lassen. Eine alte englische Band die Anfang der 80er Jahre ihr Unwesen trieb. Und zu unser aller Vergnügen bringen sie dieses Jahr auch noch neues Liedgut auf den Markt. So, das ist also die offizielle Begleit-CD der Colchester United. Der Titelsong Wembley Wembley Here We Come ist ein typisch englischer Fußballsong und hat einen geilen Chor. Gefällt mir auf Anhieb. Der zweite Song Up The U's 97 schließt sich da an. Nun wird noch 6 Minuten rumgelabert und die Spieler werden interviewt. 2 Stücke die mir gefallen, aber man kann diese Mini-CD glaube ich nicht käuflich erwerben Bernd

LPS/CDS/SINGLES

MOTHER SUPERIOR - „THE MOTHERSHIP HAS LANDED" CD
(Rebel Rec./SPV-Vertrieb)
Mann, wat is dat denn? Total hippiger Hardrock aus Schweden, dessen Wurzeln ganz klar in den 70'er Jahren zu finden sind. Erinnert mich volle Kanne an Monster Magnet, oder die Black Crows die schon vor ein paar Jahren diese Musik wieder an den Mann brachten. Hätte ich nicht vor einigen Jahren die Tablettenfresserei aufgegeben, ich glaube, ich hätte mir schon nach den ersten drei Stücken 'ne Lage eingeschmissen, mir Räucherstäbchen angemacht und nach Farbspielen in meinem Keller gesucht. Für Freunde der „guten, alten Zeit" mit Sicherheit empfehlenswert, aber ansonsten, ich weiß nicht.
Martin

STEÄKKNIFE "Song men have died for" CD (Semaphore)
Die Jungs haben sich vom Status des bloßen Angry Samoans-Plagiates erfolgreich weiterentwickelt und bieten hier all die Hits, die einem seit den live-Niederkünften mit den Descendents nicht mehr aus dem Ohr gingen. Wie schon von den früheren Releases gewohnt, gibt es auch dieses Mal wieder die Vollbedienung in Sachen "dead coolness", gepaart mit typischer Hollis-Lyrik und unterlegt von arsch tretendem Rock'n'Roll. Stellenweise sind gar Dead Kennedys-Reminiszenzen auszumachen, was wiederum davon zeugt, daß die Herren wissen, wo man sich bedienen darf. Als Sahnehäubchen gibts Kozik Artwork satt - das muß reichen!
Satanico

V.A.: POGO IN DER GEGENGERADEN LP / CD (Wolverine / Teenage Rebel Rec. / SCUMFUCK Vertrieb)
Ein absolut grandioser Sampler, der uns da aus Düsseldorf ans Herz gelgt wird. Ich hatte meine Erwartungen eigentlich ziemlich herabgedreht, doch direkt beim ersten Song geht die Post ab. Unsere Superfortuna aus Düsseldorf *(aber Berndic, weißt Du nicht das ihr abgestiegen seid??? Nix für ungut, der tippende und lachende WW)* fehlt natürlich nicht. Und in diesem Lied wird man noch oft an Georg Koch erinnert. Die Choreinblendungen aus dem Stadion lassen mich als Düsseldorfer erschauern. Neben alten Sachen von **Walter 11** oder **Mimmis** wissen auch Bands wie **Public Toys** oder **Lokalmatadore** das Publikum zu begeistern. Klarer Favorit auf der CD sind für mich **Lokal**. "Berg + Tal mit S04" heißt der Beitrag. Der Text paßt aber auf jeden anderen Verein und spricht jedem Fußballfan aus dem Herzen. Den witzigsten Song steuern **The Klau** mit "Fortuna Köln" bei. 50 schreien lauter als 10.000 sagt da sicherlich alles. Auch englische Beiträge darf man sich genüßlich zur Brust nehmen. Bands wie **Vanilla Muffins, No Life Lost + Kick Joneses**, die allesamt geile Stücke abliefern. Ein Bonustrack, der auf der CD-Version nicht aufgeführt ist (**Germ Attack** "You'll never walk alone") muß auch noch erwähnt werden. Spielzeit: 65 Minuten. Kann ich jedem empfehlen!!!
Bernd

V.A. - HIPHOP ATTACK Promo(?)MiCD (edel)
Also, watt geht getz hier? Keiner hier hört, außer „Zufallsbekanntschaften", auch nur minimal HipHop irgendwelcher Genese *(boah!)*, und warum bleibt der Scheiß dann an MIR HÄNGEN???? Ham wohl gemeint *„wenn der sich schon sonnen anderen Elektronik-Müll tut, kanna dat hier auch!"*, aber Fehlanzeige... Ich mag den meisten HipHop nämlich NICHT, weil die so viel daherquasseln und dabei so wenig sagen; wenn schon Elektronik, dann aber direkt ohne Textgeseier, und die ganze Kultur versteh' ich auch nicht! Na gut, da bleibt nur noch zu sagen, daß es sich hier um ziemlich langweiliges, R'n'B-/Soul-beeinflußtes Midtempo-Zeug handelt, daß ich mir nicht mal zappenderweise im Musikkanal geben würde. Dabei schlaf' ich ein und die Produktion ist auch uninteressant. ⇓ C+

ANTI-HEROS "That's Right" LP (Walzwerk Records / SCUMFUCK Vertrieb)
Vinyl scheint wieder mächtig "in" zu sein - wie läßt sich sonst erklären, daß immer mehr Streetpunk/Oi!-Scheiben der 80er Jahre mehr als ein Jahrzehnt später nochmals im 33cm-Format erscheinen? Als alteingesessener Plattensammler steh' ich dem Ganzen ja eh skeptisch gegenüber, andererseits sind dem heutigen "Nachwuchs" Sammlerpreise von 40 DM aufwärts für Originale kaum zuzutrauen. Allerdings frag' ich mich ernsthaft, ob "That's right" von den ANTI-HEROS tatsächlich nen derartigen Kultcharakter besitzt, um das Teil nochmals nachzupressen. Nicht das die Scheibe schlecht wäre - ganz im Gegenteil, zeigen sich die Antihelden hier doch in ihrer ungeschliffenen Rohphase ohne technische Spirentzken, aber mit nem Klassiker der Oi!-Geschichte haben wir es hier auch nicht unbedingt zu tun. Als Bonus-Track gibt's noch den "Election Day", und dank beigelegtem Textblatt wissen wir nun endlich auch, was die amerikanische Arbeiterjugend so bewegt. Kann man, muß man aber nicht.
Rainer

DM BOB AND THE DEFICITS "Bush Hog'n Man" CD
(Crypt Records, PF 304292, 20325 Hamburg)
Die zweite lange Platte der Hamburger Band mit dem Kopf Deutschmark Bob aus New Orleans läuft bei mir andauernd. Warum? Vielleicht weil es ausnahmsweise mal kein 08/15 Deutsch-Ami-Fun-Hardcore-Irgendwas-Punk ist sondern ehrlich und mit Herzblut gespielte MUSIK deren Bestandteile aus fast allen relevanten Epochen der Musikhistorie zusammengeklaubt wurden. In erster Linie sind das Rock n Roll, Country und Cajun; rauh und einfach gespielt und eben umwerfend menschlich. Da lass ich zur Zeit fast alles gegen stehen. Würd ich an Eurer Stelle unbedingt mal reinhören.
Bubba

DEVIATE - „THORN OF THE LIVING" CD
(I SCREAM Records)
Das dritte Full Length Album der Belgier. Im Thrash-Death Metal verwurzelter moderner Hardcore mit viel Brüllgesang, wie ihn hauptsächlich die Amis spielen präsentieren uns Deviate hier. Klingt ziemlich kräftig und aggressiv und stark nach Merauder, Biohazard, und Co. Ich behaupte einfach mal, daß dieses Werk niemanden vom Hocker hauen wird, was nicht heißen soll, daß die Scheibe Kacke ist, aber mehr als guter Durchschnitt für den angesprochenen Musikbereich ist die Platte bei weitem nicht, aber das ist ja auch schon was.
Martin

SUGAR SNATCH "MAD Cows and Englishmen" CD (Step One)
Nach acht langen Jahren war ich über Pfingsten endlich mal wieder in London -eine nach wie vor sehenswerte Stadt, aber maßlos überteuert, die leider auch subkulturmäßig reichlich abgespeckt hat. Da isses schon echt überraschend, wenn uns ne Punk-CD einer Londoner Combo ins Haus flattert. Sugar Snatch klampften früher bei BIG BOY TORMATO, beim Titel standen die English Dogs Pate, und auch ansonsten kommt einem vieles bekannt vor - allerdings im durchaus positiven Sinne, denn endlich gibts mal wieder ne UK-Punkcombo, die in der melodischen 77er Tradition stehen und auch anno 97 echte Qualität fabrizieren. Zu viel Dünnbierseichler dürfen mittlerweile ihr unausgegärtes Zeux auf Silberling pressen, SUGAR SNATCH zwischen den ABS, frühen Manic Street Preachern und Leatherface. Hat was!!
Rainer

BELISHA BEACON - „MILLION DOLLAR PUNK" CD - (Lost and Found)
17 flotte Melodycorenummern enthält dieses zweite Output der deutschen B.B.. Schönes Cover (ich glaube, deshalb gab's Ärger), das mich an meine Hosenscheißerzeit erinnert, in der ich immer dieses Zwiebackzeugs von Brandt essen mußte, wenn ich mal gereiert hatte. Zurück zur Musik. Diese ist mit Sicherheit nicht übel, geht gut nach vorne los, und macht eigentlich gute Laune, ist aber leider nicht ganz so innovativ, wie es das Info einem Glauben machen will. Obwohl ich B.B. die Eigenständigkeit nicht absprechen will, klingen einige Melodien doch schon nach „sehr oft gehört" (der typische Melodycore-Vorwurf). Dennoch, keine üble Scheibe, die auch nach einigen Durchläufen noch Spaß machen kann. Martin

CLEANSER "Grime" CD (Grain Ground / Fire Engine)
Wird als ex-Neglect gefeatured, womit die musikalische Marschrichtung in etwa auch schon umrissen wäre. Knochentrockene Drums und dieses slo-mo Gemoshe verdeutlichen selbst für diejenigen, die prinzipiell keine Promo-Waschzettel lesen, wo sich die Jungs bisher verdingt haben. Jedoch machte bei Neglect insbesondere der charismatische Frontmann die Freakshow komplett, wohingegen hier der Shouter passagenweise ernste Probleme hat, die Aggro-Schiene bis zum bitteren Ende auszufahren. Muß nicht, aber für Fans des benannten Genres auch nicht unbedingt 'ne Enttäuschung.
Satanico

DEMON JOKER JUNIOR - „ONCE IN A BLUE MOON" CD - (Lost and Found)
Gefällt durchaus dieses Teil. Ziemlich gute und abwechslungsreiche Mucke, die häufig richtig schnell vorgetragen wird. Irgendwie 'ne Mischung aus Hardcore, Melodycore, einigen Metalanleihen und einfach Punk-Rock, die aber keineswegs altbacken klingt, sondern in ein richtig schönes, modernes Gewand verpackt ist. Nicht, daß die Holländer etwas völlig Neues auf die Beine stellen, aber ein direkter Vergleich zu irgendeiner anderen Combo fällt ziemlich schwer. Macht Lust auf mehr, obwohl ich eigentlich so'n richtigen Knaller mit Ohrwurmcharakter vermisse. Dennoch, mit Sicherheit mehr als nur purer Durchschnitt dieses Teil. Reinhören!
Martin

DELIRIUM - DEUTSCHLÄNDER 7" EP
(Scumfuck Vertrieb)
Deutschpunk, fixomat, gut getimet und mit klasse Dickbauch-Touri-s/w-Cover. Hat Humor, ist vielleicht recht naiv, aber nicht doof. Niedliche Kommentare zu den eigenen Texten (Kunst muß sich nicht erklären, fällt mir da ein). ⇒ C+

THE DE RITA SISTERS "Too lazy to steal" CD (Real George Records)
Die Firmenfritzen von Real George Rec. preisen die DE RITA SISTERS als "old school Punk Rock" an, doch damit ist nur die Hälfte der Wahrheit genannt. Sicherlich, Punkrock bildet das Fundament für "Too lazy to steal", doch auf diesem Fundament erbauen die Amerikaner ne Vielzahl von Stilen, die mal in Richtung Garage/Stooges, mal in Richtung Pop, hier und dort auch zum Hardcore driftet, teilweise auch schräg-undefinierbar bleibt. Für mich isses ne interessante musikalische Reise durch eine vielfältige Stillandschaft, die zwar bisweilen irritiert, jedoch nie grau und langweilig wird. Mal was anderes.
Rainer

V.A.: IT'S FOR LIFE Sampler-CD (Victory)
Re-release des einst in einer Auflage von 800 Stück auf Consequence Rec. erschienenen Samplers, der seinerzeit mit 8 Bands im Zeichen des X aufwartete. Auch wenn man sich hier auf den ersten Blick recht klangvollen Namen gegenübersieht, halten Bands wie Unbroken, Strife & Ressurection nicht das, was sie heute versprechen. Musikalisch reicht das Repertoire vom traditionellen, holprigen SxE Sound bis hin zu ruhigeren Klängen mit Emo-Appeal. Keineswegs zwingend, aber sicherlich für diejenigen interessant, die mal sehen wollen, was ihre Helden so vor 5 Jahren getrieben haben.
Satanico

V.A.: OI! THE ALBUM CD (Captain Oi)
Für diese Platte hatte man sich früher die Hacken abgerannt, bis sie sich dann endlich auf dem Plattenteller drehte. Nichtsdestotrotz eine prima Sache, daß dieses Album jetzt nochmal als Silberling veröffentlicht wurde, schließlich erschien sie erstmals anfang der 80er Jahre. Verteten sind u.a. **Cockney Rejects, Peter + T.T.T. Babies, Exploited, Angelic Upstarts, Cock Sparrer** uvm. Für alle, die das Vinyl nicht besitzen sicherlich ein Klassiker der Oi!-Geschichte, den man nicht missen möchte. Vor allem sind hier auch andere Versionen der (bekannten) Lieder zu hören. Ein Sampler aus einer Zeit, in der die ganze Bands noch am Anfang standen.
Bernd

PÄCHTER DER WEISHEIT - HASS 7"
(Zounds/Scumfuck Vertrieb)
Iss doch was: Endlich mal wieder 'ne Platte auflegen, da wo die Lieder HASS, MARIONETTEN und SACKGASSE heißen! Enttäuscht beginne ich zu verstehen, daß B1 mehr ein Lied *gegen* den Hass ist (*„Hass bringt nur Hass"*, stimmt aber auch), och!, aber „Marionetten" bringt's dann wieder hoch. Geht aber gut ab, da machse nix, mit so Texten ist das schon extra außergewöhnlich. „Sackgasse" ist bestimmt irgendswie wo voll ehrlich, aber leider eher danebenerweise, watsollndatwerden, uiuiuiui, hört sich ja bald an wie Zeltinger, schade. Ansonsten sehr stark nach vorne, glaubhafter Hassfaktor, kein Pseudo. Möcht' ich gerne mal live sehen. ⇒
C+

INEGRITY "Seasons in the size of days" CD (Victory)
Nach der etwas durchwachsenen Tour, liegt nun der Nachfolger zu "Humanity is the devil" vor, und führt konsequent den Pfad des holy terrors weiter, den man mit der letzten 10" beschritten hat. Was soll ich schon groß sagen? Wie zu erwarten, sind die Metal-Anleihen gestiegen & die Vocals sind noch verzerrter und düsterer, was schon für einen adäquaten Hinterrund sorgt. Neun mal fett produzierter, punklastiger (Yeah-Discharge!) Metal-Bombast, der textlich durch die bekannten apokalyptischen Visionen unterlegt wird, 1x Piano-Geklimper mit Dwid-typischen Spielereien sowie etwas Gesample mit 'Tempo of the people'-Sermon in Dein Gesicht! Im Vergleich mit dem Vorgänger auf den ersten Blick vielleicht etwas lasch, doch in der Tiefe liegt die Kraft & "Seasons of the size of days" wächst mit der Zeit. Wer von dieser Scheibe aufgrund der etwas knalligeren Vorgänger enttäuscht ist, hat überhaupt nichts verstanden! Release the fiend within you!!!
-Satanico-

MEGAHERZ - GOTT SEIN Promo-SingleCD (ZYX)
Manchmal passen die Kommentare, mit denen man Rezensionsmaterial überreicht bekommt, so haargenau, daß man eigentlich nichts weiter mehr dazu ablassen muß. Hierzu hieß es: *„Rammstein in 2a"*, und das tut es auch ganz genau. Obwohl ich eher zu 2b tendieren würde. Riecht nicht mal gut. ⇔ C+

LPS/CDS/SINGLES

CONTRAMENATION/ENTRE VANDALS - SPLIT 7" (Ziegenkopf)
Tja, der erfolgreiche Manager stellt auch im Privaten ständig Kosten-Nutzen-Rechnungen auf, gell, darum muß ich bekümmert bilanzieren, daß sich zumindest für die hier die nur noch 89 Peitschen für die neue Plattenspielernadel (!!) nicht eindeutig rentiert haben. Knüppelkinders CONTRAMENATION sind nur schnell, ohne bleibenden Eindruck, und NEIN, Punk-Band-Gitarristen sollen NICHT ständig versuchen, die durch die Band verbreitete Flachheit durch ungefragtes, penetrantes Nebenhersolodideldudeln zu unterstreichen, auch nicht wenn sie Spanier, ach nee: Basken, ach nee: Kosaken ach nee: KATALANEN, sind und der Schlagzeuger „Fucker" heißt. ⇔, aber das zu 100%.
C+

ELF „Alles Lüge" MCD (Modem Musik Rec., P.O. BOX 11 02 26, 10832 Berlin)
Hier eine MCD von einem ehemaligen SLIME-Mitglied. Ist recht guter deutscher Punk-Rock, sehr melodisch. Auf der CD sind drei Songs welche gut anzuhören sind. Das dritte Lied „German Angst" ist von Rio Reiser. Kann man sich bedenkenlos zulegen.
TANNE

V.A.:L'AUSTIN,TX SPACE Comp.CD (Triggerfish)
Die Triggerfish-Crew war innen Staaten unterwegs,und fühlte sich auf Grund der vielen Bands,die einem auf solchen Trips begegnen,dazu berufen,'ne Samplereihe zu starten.Jeder Sampler soll eine Region,bezw. eine Stadt abdecken-der mir hier vorliegende beschäftigt sich mit dem Untergrund Austins,und der musikalische Bogen spannt sich von Punk über Country bis hin zu Surf-Stoff und richtig schrägen Geschichten.Sollte für jeden was bei sein. Satanico

SKAPARAPID - PROVINCIAS 7" (Capita Swing)
Daß die Modern-Ska-Szene global kaum des musikalischen Fortschritts fähig ist, stört die entsprechende Klientel höchstwahrscheinlich überhaupt nicht. Mich schon eher oder auch nicht immer so sehr. Die hier bedienen sich hingegen direkt bei der Hüpf-und-Spring-Fraktion und schaffen es unglaublicherweise, einen vollschlechten 80er Ina Deter-Synthie in ihren Versuchscrossover zu packen. Dann kommt hier ein niedlicher Reggae, und der muß latürnich durch Simpelpogo verunwichtigt werden. Daraufhin dann eine PANFLÖTE zu posten zeugt schon von, ähem, *eigenem Format*. Titelsong flitzt ganz hübsch, dafür texten mich dann Männeken und Frauken endlos zu, inklusive Revolutionsphraserei auf wo spanisch is. ⇔ C+

V/A - „IT AIN'T WHERE YOU'RE FROMM ...IT'S WHERE YOU AT" CD / (Lost and Found)
10 Jahre Lost and Found sind mit Sicherheit Anlaß genug mal wieder 'ne CD mit insgesamt 34 Bands, u.a Freeze, Bruisers, 108, Baseball Annie, Brightside, Not Available, Mad Parade, voll zu packen, und diese dann zum Spottpreis (ich glaub mal wieder ein Zehner) unters Volk zu bringen. Sämtliche, auf dem Label vertretene, Musikstile, die alle in den Punk-Hardcorebereich fallen, sind hier vertreten, und ich sag mal für den Preis kann man hier nichts falsch machen, denn irgend etwas wird einem bei dieser Auswahl schon gefallen
Martin

SICK OF IT ALL:"Built to last"CD (East West)
Ohrwurm an Ohrwurm-von 1,5 minütigen Krachern über groovige Midtempo-Nummern bis hin zu singalong-tauglichen Oi-Punk Oden Absolut großartig & voller Energie,und dabei fürchte ich mit jeder Neuveröffentlichung,daß sogenannte "Weiterentwicklungen" Einzug halten könnten...wir wissen wo das endet Wie auch immer,S.O.I.A ist und bleibt eine der glaubwürdigeren/integren Bands mit Majordeal,denen man noch Glauben schenken kann,wenn sie behaupten, daß sie das machen,auf was sie Bock haben...und sie werden auf ihre ganz eigene Art & Weise immer besser! Satanico

V.A.: Oi! the single collection Vol.2 CD (Captain Oi)
Und noch eine Single-Collection. Drauf vertreten sind hier Menace, Slaughter & the dogs, C. Rejects, The Partisans, Angelic Upstarts, Infa Riot u.a. Meiner Meinung nach reicht es langsam mit diesen Single und andere Collection-Veröffentlichungen. Die Songs sind sowieso auf irgendwelchen LP´s schon vertreten. Gut, wer die Bands oder die Songs nicht kennt, sollte sich die CD zulegen die anderen können die Finger von lassen
TANNE

RYKERS:"A lesson in loyalty" CD (R.A.W./WEA)
So unsympatisch mir die Jungs und ihr Gebahren auch bisher waren,muß ich doch kleinlaut zugeben,daß ich ihr neues Opus gar nicht mal so übel finde...liegt vielleicht einfach daran,daß das Ganze nicht mehr so prollig (oder sollen wir es "dummdreist" nennen?!) wie ihre früheren Sachen daherkommt. Außerdem machen es einem Stücke vom Kaliber "Cold/lost/sick" oder etwa "Gutless" verdammt schwer,das Teil nicht zu mögen.Das muß auch schon reichen.
Satanico

NO LESSON LEARNED „One more Surrender" MCD (Lost & Found, Bünteweg 1, 30900 Wedemark)
Na ja, was soll ich hier schreiben? 5 Hardcore-Songs ohne Ende. Ist nicht besonders schlecht, haut aber auch nicht unbedingt vom Hocker. Ist aufjedenfall was für Hardcore-Freaks.
TANNE

MEATHEAD:"Protect me from what I want" CD
(Dymamica) Fleischkopp bewegen sich so im Ministry/Rammstein(höhö)/Revolting Cocks-Dreieck und haben einen dieser fiesen Drum-Computer an Bord-eben jenes "Instrument" das,meiner bescheidenen Meinug nach,nur bei Big Black bzw. Kraftwerk seinen Zweck erfüllte und seither verbannt gehört.Kurz und schmerzlos:Kann ich nix mit anfangen!
Noch ne Schote am Rande:Im Frühjahr '93 wurden Meathead zwecks musikalischer Umrahmung für ne Versace Modenschau gebucht und spielten u.a. das durch Stimmeinlagen von King Charles Manson verfeinerte Stück "You owe me",nicht wissend,daß Roman Polanski auch unter den Besuchern war...
Satanico

BAKEN BEANS „I wan´t-I can´t" CD (Lost & Found, Bünteweg 1, 30900 Wedemark)
Sehr guter melodischer Punk Rock, a lá NOFX oder Green Day. Kann man sich sehr gut anhören, kommt echt gut. Auf der CD sind 16 gute Lieder vertreten, welche leider nur 32 Minuten Spielzeit umfassen. Layout ist auch OK. Wer auf die oben stehenden Bands abfährt, sollte gleich zugreifen. Sind echt gut.
TANNE

SNAPCASE:"Progression through Unlearning" CD
(Victory) Snapcase in 97 - nicht mehr so anmaßend wie auf ihren früheren Outputs.Anstatt (wie das Gros ihrer Labelmates...) mit der Tür ins Haus zu fallen, kommen die Jungs diesmal von hinten durch die kalte Küche.Fette Grooves treffen auf ins Endlose driftende psychotische Passagen,die wiederum durch Noise-Anleihen a la frühe Helmet ihre Wirkung vollends entfalten.Gingen die frühen Werkr stets mit einem Gähnen meinerseits einher,bin ich doch dieses Mal recht angetan,wird hier doch überraschen straight forward aus der geschmeidigen Hüfte geschossen.Obendrein kann ich den Buben im Gegensatz zu den Heerscharen der Epigonen noch was Smartes abgewinnen ...selten genug sowas. Satanico

OXYMORON „The pack is back" CD (Knock out!/ SCUMFUCK Vertrieb)
Also nachdem mich schon die erste LP so begeistert hatte bin ich jetzt fast umgefallen als ich diese CD gehört habe. Ist der absolute Hit, ein Knaller nach dem anderen. Besonders hervorheben möchte ich Crasy world, Get a gun und the pigs.14 megageile Punk-Songs haben die Jungs mal wieder zustande gebracht. Ich kann nur sagen, macht weiter so. Noch ein kleiner Tip, schaut sie euch mal live an, da sind sie vielleicht noch ein kleines bißchen besser.
TANNE

THREE O'CLOCK HEROES:"Cynical bite" CD (We bite) Re-Release des '93er Albums...was soll ich schon groß sagen?? Lahm...lasch...-kickt halt nicht! Dazu ne Aufmachung,der das Prädikat "lieblos" noch schmeichelt & fertig ist der Ladenhüter.Wie in jedem zweiten Promowisch heißt es auch hier,daß die Band zig Stile zu ihrer eigenen Rezeptur verarbeite-schön und gut-verschmelzt die ödesten Momente von Beat,Rock und 77er Punk (ne unmerkliche Prise) und ihr habt den Sound der drei luschtigen Frankfurter.
Satanico

Oi!...rare & exotica LP (TRR/Scumfuck Vertrieb)
Ein internationaler Sampler wird uns hier geboten. Mit von der Partie sind 21 Bands, wie STROMBERG POLKA, MATA-RATOS, ZONA A, AGENT BULLDOGG und und und...Teilweise sind hier uralte Songs drauf jedoch auch neuerere. Die Zeitspanne ist von 1981 bis 1996. Ist übrigens ein Bootlek. Aufstoßen tut lediglich eine Hakenkreuzarmbinde welche auf dem Frontcover ist. Wir haben deshalb lange überlegt ob wir diese LP überhaupt in den Vertrieb nehmen. Der Willi wollte erst nicht, der Zoni und ich konnten ihn dann doch überreden. Die Armbinde wurde dann durch den „Labelaufkleber", der eine Bulldogge die ein Hakenkreuz zerbeißt zeigt, wettgemacht. Trotzdem hat der Willi heute noch ein schlechtes gewissen, aufgrund des Hakenkreuzes. Kaufen kann man diese LP auf jedenfall.
TANNE

The Toy Dolls „one more mega byte" CD (SPV GmbH, P.O. Box 72 1147, 30531 Hannover)
Hier ist sie also, die neue Toy Dolls und die hat´s in sich. 14 mega gute Songs werden uns von den alten Punk-rockern geboten. Lustig und gut anzuhören sind alle. Das einzige was an dieser CD Produktion zu bemängeln ist, ist das Booklek. Das besteht nämlich aus nur vier Seiten aber die Musik macht diesen Minuspunkt wieder weg. Kaufpflicht. Übrigens die Jungs gehen auf Welt-Tour im Oktober/September. Davon sind auch einige Gigs wieder in Deutschland.
TANNE

GREAT UNWASHED:"Same" (New Lifeshark)
Gar nicht mal übel,was die Jungs auf ihrem Debüt bieten:Fünf zünftige Punk Rock Klopfer mit zarten Hardcore Anleihen...Da fällt mir als Vergleich doch glatt LEATHERFACE ein.Die etwas holprige Aufnahmequalität tut dem Spaß keinen Abbruch,sondern versprüht sozusagen ihren eigenen Charme.Einziges Manko: Statt der Texte hätte man besser doch noch ' paar Kochrezepte abgedruckt...ähm... Satanico

HOBLIN´S CHOICE "Watch out" CD
(Slaughterhouse)
H.C. sind 19-21 jährige Gymnasten, die ihren 'hutti hatti' melody core mit genreublichen Texten ( ) im Schweden/Californien Epigonen-Kostum (mit Gebläse, ooozing ahhs & dem ganzen Zeug) präsentieren. Das Prädikat "gut geklaut" ist hier wohl etwas fehl am Platze, halte ich personlich doch schon so manches "Orginal" (oder das, was heutzutage dafür gehalten wird) fur uberflussig. Uber das Photo der Jungs wollen wir erst gar nicht reden. hustel
-Satanico-

INTENSIFIED - FAT CAT 7" (Mad Butcher)
Wer schon den unkorrrrektesten aller Jobs gelernt hat, eben Metzger, und lustige Anti-Willi-Badges zum Alleinverkauf an Willi ´rausbringt, sollte wirklich besser nur noch Platten machen und ist hier gerade richtig, im Fachblatt unkorrektenWillitums. Schummriger Schwabbel-Ska zwischen Gähn und Schnarch, liebe Güte, und der Drummer verhaut sich auch noch. Tja, wobei sollte man sonnen So und wohl hören? Zum Kollektivabkacken nach dem dritten Bong vielleicht. Aber dann doch lieber Dub. Tumichmankoppkissn. ⇔
C+

PASSAGE 4 :"Counterfeit" MCD (Gift of life/Fire Engine) Kurzum:Passage 4 machen melodycore & "Somehow" ist die Auskopplung (werv braucht denn sowat?!) vom aktuellen Album der Schweden.Der Titeltrack hat durchaus Ohrwurmqualitäten und geht so in Richtung no use for a name (...schon wieder...). Als Dreingabe gibts noch drei exklusive Stücke,die mich jetzt nicht gerade vom Sofa hauen.Das wars auch schon,oder seit wann sind Besprechungen länger als Infowaschzettel?! Satanico

DREI FLASCHEN IN`NA PLASTIKTÜTE „...mit Sossää?!?" CD (Feier Mettel Rec., Ringbahnstr. 5, 10711 Berlin)
So, da ist sie nun, die erste CD von Drei Flaschen bla, bla, bla. Ich hab die mal live in Berlin als Vorband von Exploidet gesehen und habe mich total krankgelacht. Kleiner Auszug aus der CD gefällig, aus Song Nr.3: „Lied Nr. 3... ich bin dabei... Lied Nr 3 es ist mir einerlei, Lied Nr. 3". Total hohl!, oder?. Noch einen Auszug:" Wir sind Übel, Laut und Unbegabt... oder Fotze, Fotze,.....". Total verrückt und abgefahren aber lustig, zum kranklachen. Vom Sound her ist hier Punk und Hip Hop/Hardcore angesagt. 16 Songs (zwischendurch ist ein Song drauf wo 22 Min. nur gelabert wird) sind drauf und die Aufmachung ist auch OK. Kann man, wenn man auf kranke Texte steht, kaufen. Total krank!
TANNE

SOUND :"I love you Mabel" MCD (Gift of life/Fire Engine) Debüt der Londoner,die die beliebte "Herzschmerz trifft auf Pop-Punk"-Schiene fahren,und ihre Sache noch nicht einmal schlecht machen. Joh, teilweise könnte es schon etwas direkter zur Sache gehen,wird doch allzu oft das Tempo rausgenommen. Kann mir aber nichtsdestotrotz gut vorstellen,daß man live mit den Jungs und nem Pilsken einen guten abend haben kann. Satanico

GARDEN GANG „Nation of the diver ducks" CD
(Pauper´inn Rec., Oberföhringerstr. 156, 81952 München oder bei ***WOM***)
Hier also die neue CD von Garden Gang. höre ich zwar zum erstenmal aber laut Info-Zettel gibt´s die schon seit 1992. Hört sich an wie Pogues, also Irish-Folk, mit einem kleinen bißchen Punk. Da ich auch auf so eine Musik stehe finde ich die CD total stark. Wer auch auf Pogues und sonstige Folk-Musik steht, kaufen!
TANNE

LP / CD/7

RED POINT D.C./TRINKERKOHORTE Split 7" (SCUMFUCK-Vertrieb/Halb 7 Rec.)
Hey, hey, Trinkerkohorte warten 3x mit rotzigem, stampfenden Oi!-Punk mit hymnencharakter auf! Also wirklich, wenn sich die mehrstimmig gegröhlten Refrains nicht auf ewig im Gehörgang eines jeden alkophilen Glatzkopfes eingraben, dann weiß` ich auch nicht. Redpoint D.C. stehen ihren Kollegen in nichts nach, und verbraten neben zwei eigenen Hits "Skinheads on the rampage" von Stars ´n´ ´Stripes. Rotzig, versoffen, korrekt - jahaa, das macht sogar mir Spaß! Sicher Dir die Scheibe bei dem Mailorder Deines Vertrauens -Satanico-

+Caution

N.O.E. & THE LOST LYRICS „Rattenpapst Udo Lindenberg/Es ist alles nur geliehen..." CD (Nasty Vinyl/SCUMFUCK Vertrieb)
N.O.E. covern hier 6 Udo Lindenberg Songs. The Lost Lyrics cover u.a. Elvis, UK Subs, John Denver und Ton Steine Scherben. Alles im guten Punk Rock. Gefällt mir. Ein 8 seitiges Booklet ist auch noch dabei. Kann man sich bedenkenlos zulegen. TANNE

GANG GREEN:"Back&gacked" MCD (Taang!)
6 neue Songs der einstigen Kultband,die ihren Ursprung auch durchaus in der Alcohol/Another wasted night-Ära haben könnten...also für Fans definitiv kein "let down", wie der Schwabe sagt.Soll wohl als Appetizer für den Longplayer diene,den die Jungs diesen Sommer einzuspielen gedenken.dementsprechen dürftig ist auch die Aufmachung...Schriftzug vorne drauf,'nen paar Grüße auf die Rückseite-das wars. wie gesagt,musikalisch durchaus brauchbar,doch was man letzten Endes von den Jungsv halten soll,wird sich spätestens bei den nächsten LP zeigen. Satanico

OXYMORON-Insane Promo MCD (Knock out!/Scumfuck Vertrieb)
Hier eine PROMO-MCD zur aktuellen CD. Drauf sind zwei Lieder von der 2. CD und eins von der 1. CD. Absolut rares Teil, gibt´s nur 50 (-fünfzig-) Stück von. Eigentlich für DJ´s und ausländische Labels vorgesehen. 20 Stück haben WIR! Wer die beiden CD´s hat brauch sie nicht, doch für Sammler ist sie pflicht! TANNE

NO RESPECT „Excuse my smile" CD (Nasty Vinyl/SCUMFUCK Vertrieb)
No Respect sind eine Band aus Göttingen und spielen Punk-Ska mit antifaschistischen Texten. Teilweise sind die Songs ganz gut. Man muß diese CD aber nicht haben. TANNE

BREACH:"Its me good" CD (Burning Heart)
Soweit ich mich erinnere waren Breach doch nur eine der vielen Bands,die die Schweden-Schwemme anspülte,oder täusche ich mich da?! Wie auch immer,"Its me good" klingt jedenfalls ganz und gar nicht nach dem,was man aufgrund der hinlänglich bekannten Stereotypen dem Land der Mitternachtssonne zuordnen würde.Die Fünf geben sich auf ihrem "Konzeptalbum" (hö,hö Metal-Volk!) ausgesprochen Heavvy,sperrig und bemüht düster-nar jar der Gesang hätte schon was sonorer sein können...und das nächste Mal produzieren wir auch etwas knalliger,und schon hätten wir die berühmt-berüchtigte Dampfwalze,die dich mit 3 km/h zu überrollen droht. Satanico

108 - „ONE PATH FOR ME THROUGH DESTINY" CD / (Lost and Found)
Diese Live-Scheibe der New Yorker Hardcoretruppe spiegelt das Schaffen der ex- Shelter und Inside Out Musiker wieder. Geboten wird moderner Hardcore, der oft etwas schleppend, teils sehr flott und meist mit Schreivocals ausgestattet ist, und bestimmt seine Zuhörer finden wird. Insgesamt 15 Songs in einer, für eine Live-Platte, guten Soundqualität, die mich nicht gerade umhauen, aber, wer auf die vielen L and F.-Hardcorebands steht, dem wird auch dieses Live-Teil, der Wegbereiter dieser Truppen, hier gefallen. Martin

THE ADVERTS:"Punk Singles Collection" CD
THE LURKERS:"Beggars banquet" CD
(beide Anagram Rec.)
Von beiden Legenden gibts jeweils alle 7"er (incl. Flipsides und selbstredens aller Hits) als Midprice CDs. Schöne Sache,das!Als Dreingabe gibbet zusätzlich Dicographien & Linemotes von TV Smith himself.Also diejenigen,die beide Bands nur vom Hörensagen oder von Toten Hosen Alben kennen,sollten hier definitiv zuschlagen...das muß reichen. Satanico

Agent Bulldogg „Livsstil" CD &
Agent Bulldogg „Ett tusen glas" CD (DIM Records/Scumfuck Mucke)
Hier beschert uns der gute Uhl zwei Nachpressungen der ausverkauften CD´s von Agent Bulldogg. Beide CD´s , damals von Coitus Records herausgebracht, sind ein Stück schwedischer Oi-Punk Geschichte. Mir gefallen beide recht gut, zumal bei der Livsstil alle Songs in Deutsch erklärt sind. Gesungen wird übers Saufen, Skinhead und Stolz. Kann man sich getrost zulegen. TANNE

SLUP:"Fingercuppencribbler" CD (25 cent Rec.)
Ja, auch hier wieder "hutti-hatti-melody" Mucke, diesmal dargebracht von drei im Durchschnitt 16,6 Jährigen,die ihre Sache noch nicht einmal schlecht machen.Na ja,die üblichen Vorbilder halt (Fat Wreck und der ganze "oozing ahh"-Clan)und ab dafür. Trotzdem komme ich nicht drumrum,den Jungs sowas wie Rotzigkeit zu attestieren,was sie natürlich gleich zu ner besseren Band macht -jaha,so einfach ist das. Zudem kommt der Hit "Rainy Day",ist doch nicht etwa 'nen Cover??? Kommt mit jedenfalls seltsam bekannt vor...wie auch immer,wer Mr.Miles von der Foundation für Recht & Verfassung als Coverboy kürt,kann kein schlecvhter Mensch sein. Satanico

MOSKOVSKAYA „the edge of a new era CD (Nasty Vinyl/SCUMFUCK Vertrieb)
Sehr guter melodischer Ska wird einem hier geboten. Wer auf Ska steht kommt hier hundertprozentig auf seine kosten. TANNE

THE UNDERSHIRTS "...digitally" CD (Slaughterhouse)
Ein weiterer Output des Mad Butcher-Sublabels die Unterhemden beschreiten ähnlich ausgelatschte Pfade wie ihre Kollegen Hoblin´s Choice, hier gäbe es dann neben dem handelsüblichen melody core noch ein paar nette SKA Anleihen. Im Großen & Ganzen`halt nur für Fans des Genres, oder braucht sonst noch wer die Kopie der Kopie? Im Beiheft wird übrigens eisern Flagge in Form von Abi 96 Shirts gezeigt... -Satanico

LONDON „The Punk Rock Collection" CD (Captain Oi)
Wieder eine neue CD von Captain Oi. Diesmal eine Zusammenstellung alter London Songs von 1977/78. 15 Lieder sind hier vertreten, alles alte Punk Rock Klassiker. Wer die Band mag kommt nicht um dieser CD vorbei. TANNE

TAPSI TURTLES:" Nobody like(s) us" CD (We bite)
Mann.mann heute gebe ich es mir aber wieder hart... zuerst die 3 Uhr Helden & ohne Unterbrechung gleich der nächste "Hengst" aus dem We bite Stall...Tapsi Turtles.Hatte ich seinerzeit schon mit dem Vorgänger "I wanna hear the sunshine" zu kämpfen,sehe ich mich spätestens jetzt gezwungen,die Waffen zu strecken-übelster Folk Rock wird hier geboten...Also sagt mal,liebe Leute at We bite,irgendwie habe ich das Gefühl,daß seit der Victory Pleite bei Euch gar nichts mehr geht...mal sehen,ob wenigstens lifeforce/Stampin' Ground das halten,was die Vorschußlorbeeren versprechen...Satanico

BURNING AMBITIONS „A Punk history Vol. 3" CD (Anagram Records,1st Floor Bishops Park House, 25-29 Fulham High Street, London SW6 3JH)
Hier ist die Nummer 3 des Anagram Punk-Samplers. Darauf sind Sham 69, UK Subs, Cockney Rejects, Peter & TTTB, Anti Nowhere League, The Adicts u.a. Alles in allem eine gute Mischung guter alter Punk-Heroes. Kann man sich getrost zulegen. Einen vierten Teil wird es hiervon nicht geben. TANNE

PRÄ$IDENTEN:"Wir waren als Kind schon Scheiße" MCD (G.U.N.)
Machen wir es kurz:Hosen/Hannen Alks/Lustfinger Karnevals-Rock,da hilfts auch nicht viel,den Nachlaß der Ton Steine Scherben zu fleddern.CD Titel ist auch nur bedingt luschtig,gabs doch Anfang der 80er schon mal 'ne Band gleichen Namens.Angepriesen wurde dat Dingen mit dem peinlichsten Promo-Zettel seit Erfindung des Stiftes...ab inne Tonne. Satanico

CAPTAIN Oi!
The Seriously Oi! Label

AHOY CD 69
THE CRACK "THE DEMOS AND RARITIES"

AHOY CD 76
KLASSE KRIMINALE "THE BEST OF"

AHOY CD 71
"OI! THE SINGLES COLLECTION VOLUME 4"

AHOY CD 72
VARIOUS ARTISTS "OI! THE ALBUM"

AHOY CD 70
THE PARTISANS "THE TIME WAS RIGHT"

AHOY CD 73
THE LURKERS "FULHAM FALLOUT"

All titles available from ONE STOP MUSIC MAIL ORDER, P.O. Box 184, Ashford Kent TN24 0ZS, England.
U.K. - £9.99 • Europe - £10.99 • Rest Of The World - £11.99
All prices include post and packing.

FANZINES

FRÖSI 38 (A5, DM ?; Veit Siegel, Lessingstr. 11, 18209 Bad Doberan)
Hach ja, der Fußball. Bei mir hat´s ja nur zu ein paar MSV-Pflichtbesuchen zu Frühglatzenzeiten gereicht, ansonsten plädiere ich, wenn´s denn unbedingt sein muß, eher für WIRKLICH COOLE Sportarten wie FELDHOCKEY (TuS 08 Rheinberg!), und das meine ich völlig unbeleckt von irgendwelchen pseudo-hippen Verkultungsanwandlungen! Ansonsten werde ich wohl nie vastehn, wie man sich lauter öde Leute beim Schwitzen im Fernsehen ankuckn kann... Diese hier mögen offensichtlich einen Verein, dessen Name mit Hansa anfängt, vermutlich Rostock, und schreiben allerlei Berichte, wie es denn wohl zuging, während dieses oder jenen Zusammentreffens mit Feldfußballvereinen anderer Provenienz *(boah!)* oder sonstigen, äh, Matches. Dann gibt´s noch seltsame Kurzgeschichten und auch was über wo Bands spielen. Das ist schon irgendwie interessant und auch seltsam und kann sicherlich Unterhaltungspotential bieten, für ähnlich Veranlagte. C+

BOOT BRIGADE Nr. 9, A5-Zine, im SCUMFUCK Vertrieb Oi! Ska Zine aus Schwaben. U.a. folgende Themen: Loikaemie (die Band), jede Menge Reviews, Konzertberichte, Verlorene Jungs, Blackpool Festival August 96, Blanc Estoc, Boots & Braces Amitour. PS: RABAUKEN werden nicht mit "ck" geschrieben!!! Bernd

KRUZEFIX 2 (A4, DM 4,-; Scumfuck Vertrieb)
Die Alte-Säcke-Invasion aus München geht hier weiter, ich frage mich, wann sich auch an anderen (wichtigeren, geschichtsmäßig) Orten jemand aufmacht, DAS ALLES aufzuarbeiten (fragt nicht mich nach irgendwelchen Flyers oder sowatt, ich habe alle meine Unterlagen dem Spiller geschenkt!). Ansonsten sehr starke Interviews mit P&TTB, SORTITS, LURKERS und so. Das alles im sehr ansprechendem Layout und wieder informativ zwischen schlau und lustich. RECHARGE meinen allen Ernstes *„wir Punx müssen wieder viel stärker zusammenhalten, so wie Anfang der 80er, da haben wir echt was bewirken können“*... Na, das habe ich aber anders in Erinnerung (aber 80er-Nostalgie ist ja heutzutage groß). C+

ZAP # 146 Mai ´97 (beim Moses oder SCUMFUCK Vertrieb)
Hier ist die neuste Ausgabe des ZAP, soeben bei uns eingetroffen. Das Layout ist mal wieder einsamme Spitze, besonders gut gefällt mir das Cover, sieht aus wie eine Mischung aus einer Bravo von 1977 und einem Haushalts-/Wirtschaftmagazine. Vom Inhalt: Interviews mit New Bomb Turks, Dub Syndicate u.a., neue Infos von der APPD, massig Konzerttermine und Konzerberichte. Sollte jeder lesen. TANNE

WANKER 4 (A5; DM ; Scumfuck Vertrieb)
Lauter Konzert- und Ereignisberichte und Reviews, das ist vielleicht doch ein bißchen wenig, aber so dürfen Fanzines nunmal sein, und hat durchaus versteckte stilistische Höhepunkte. Kann man also gut lesen. Daß der echte Punkrocker TOCOTRONIC natürlich nicht mag (ICH find´ sie toll, war ja abzusehen...), war klar, aber *„popelige Vorstadtscheißer“* (Hamburg? Vorstadt??) ist schon eigen. C+

FRÖSI Nr. 37, A5-Zine, für 1.50 DM + Porto bei Veit Spiegel, Lessingstr. 11, 18209 Bad Doberan
Hansa Rostock Fanzine. Wieder mit nem Haufen Spiel- und Konzertberichte, einer klasse Story über das Mädchen Caroline die ein Backstreet Boys Konzert besucht..., Fanzinekritiken, News und jede Menge mehr. Wie immer locker leicht und gut geschrieben. Bernd

TROLL TIMES 4 (A5, DM 2,- (?); Scumfuck Vertrieb)
Ja huch, so ordentlich und doch so jutt! Staun. Gut zu lesender SkaPunker, sehr angenehm im Geschmack und ohne Durchhänger. BLUEKILLA, DODDE HOSN und die ewig guten SHELTER zusammen, das hat schon was, nämlich Klasse. C+

DER GRÜNE PUNK 2 (A5; Preis + Adresse find´ ich hier nicht)
Österreich in Punk, in sehr umfangreicher Weise und mit Oi!-Einschlägen. Wegen des Umfangs und des Schnipsel-Outfits ist es schwer, hier Einzelnes herauszupicken, alles in allem kommt das aber gut, nährstoffhaltig und spaßig mit unverkrampftem Grundton. Beiliegender Tapesampler (s. Tapereviews). C+

LP/CD/7"

VICKI VOMIT - BUMM BUMM CD (Modern Music/SPV)
Wenn der Herr Schmitz schon sacht *„Der is´ echt bekloppt“*, dann ist das natürlich rundweg als Kompliment zu verstehen, und paßt auch wie Arsch auf Pisspott. Das ist irgendSwie wie ÄRZTE in gut, von insgesamt 14 findet sich hier nur ein „ernsthafter“ Track, ansonsten singt der Pannemann von völlig obskuren Geschichtchen Marke Henry Maske bezwingen, Claudia Nolte ficken, Wurmbefall und ähnlich Wichtigem. Nervt aber zu 70% überhaupt nicht (wie sonst der übliche „Fun“-Punk-Stumpfsinn), obwohl Tempo und Fun nach dem ersten Drittel langsam abkacken, weil schön fertig und die Musiker gar nich´ so Pillemännerpanneks sind und Hifi-Pogo genau so drauf haben wie Bluesgedödel. Gar nicht mal so blöd. ⇒ *C+*
Nachtrag: Claudia Nolte (endschicke Bundesministerin für Famile, Frauen und Ficken oder so), lag das alles gar nicht und hat per einstweliger Verfügung den Vertrieb des ihr gewidmeten Liedes verboten. Tss! Ob die CD noch (unzensiert) am Start ist, ist also unwahrscheinlich.

TRUTH DECAY "Another Day Wastes" LP (Step One)
Freunde von CHAOS UK oder den VARUKERS werden bei TRUTH DECAY auf ihre Kosten kommen - unsereins erinnert "Another Day Wasted" eher an drittklassige DISCHARGE. Uninspiriertes Geknüppel ohne Struktur und Melodie bei dem man sich fragt, warum sowas überhaupt erscheinen muß.
Rainer

ELF "German Angst" CD (Noise / Modern Music)
Nach dem Ende von Abwärts und dem Scheitern einer weiteren Slime-Reunion, scharrte Elf ex-Destination Zero & Razzia-Leute um sich und gründete seine mittlerweile dritte eigene Band. Zu hören gibts etwas gesetzteren Brachialrock mit den üblichen kritischen/ durchdachten Texten, der mich nicht gerade von der Couch wirft. Das Ding entbehrt zwar dem revolutionären Element, das einst Bands wie Slime wichtig und interessant machte, dennoch gibts recht druckvollen, ambitionierten Rock, der einem Großteil der Neuveröffentlichungen auf dem Deutsch-Punk Sektor vorzuziehen ist. Satanico

DIE EX-PERTEN - JEDE MENGE KOHLE CD (Amöbenklang/EFA)
Komisch, steht Experten drauf (alberne Trennstriche gildet nich´) und HOSEN kommt raus. Na, was Wunder, daß böses Major BMG laut Info die Band (O-Schreibe:) *„schööön glatt gebügelt...al`a Ärzte/Hosen vermarkten“* wollte. Tss, tss, tss! Kommen damit verdächtig nahe an eines meiner erklärten Lieblingsfeindbilder, nämlich „HANDGEMACHTE, BODENSTÄNDIGE, EHRLICHE ROCK-MUSIK, ZUMAL DEUTSCHE“ heran, was ja wohl nicht nötig ist, in Zeiten wie diesen. Der pflichtbewußt abgelieferte Song über Kinderficker zerstreut da beileibe keine Bedenken, sorgt aber sicher für Pluspunkte in Sozialpädagogens Hitlist, so oder so. ⇔ *C+*

SHADES APART:"Seeing thinks" CD (Revelation)
Höre,staune - gute Laune!Es wird Sommer,die Zeit für kitschig/klebrige Hooks und rockende Gitarren in vein of Dag Nasty & ALL.Als Produzenten konnten zudem die Meister des Pop - Punk Stevenson/Eagerton (Descendents-Fame) verpflichtet werden,was will man mehr?! Incl. meinem Fave "Fearless". Satanico

V.A. - WHAMPIRE PROMOCD 1 (Whampire)
Schrammel, tu düster, schütteldashaupthaar... Wie nennt man sowatt? Corporate-moderate-heavy-Grunge-für-18jährige-hennarote-Schicksen-mit-Lederhosens-BlockROCK? Langsames, bedeutungsheischendes Zeugs von irgendwelchen, sicher ziemlich groupiegefährdeten, Gitarrenkaspers, deren Videos bestimmt schwarz-weiß-Bühnenauftritte zeigen (AUTOMANIC, M.E.L.T.). Vermarktbar ist das nämlich sicherlich, weil es so unglaublich belanglos ist. VELVETEEN haben wohl ein gewisses Trash-Appeal, aber ob der billige, Post-Gothbeinflusste Langweilersound von A WEDDING ANNIVERSARY außerhalb der ZILLO-Gemeinde oder Wein saufenden Depri-Studenten-Kreisen irgendwen tangiert, kann ich nicht glauben. Wenn ich Arien hören will, dann tu ich mir doch lieber direkt die 3 TENÖRE. ⇔ bis ⇓⇓ *C+*

ISKANBILA "Jaio...ta hil!" CD (Plastik Disc)
ISKANBILA klingen in etwa so, als wenn KORTATU (ja, genau die) mittelschnellen, eingängigen, harten Punkrock spielen würden. Das ist nicht die schlechteste Reminiszenz, und genauso gut klingt auch das Resultat. Zu den Texten kann ich (mangels Spanischkenntnisse) nix sagen, doch das ist bei derart geiler Mucke auch nicht so entscheidend. Keine Ahnung, wie das Teil zu beziehen ist - nachspüren lohnt sich auf jeden Fall! Rainer

DISABILITY - MIT PAUKEN UND TROMPETEN MICD (Arg Loud/Scumfuck Vertrieb)
Grins. Echt lustiger, trashiger, schräger, abgehender Ska-basierter Blödsinn, und das, ohne auch nur einen Moment Langeweile zu verbreiten. Punk-Ausflüge im passenden Konservensound. Die ham´s echt drauf. ⇒⇒ C+

ADJUDGEMENT - „KISS MY ASS“ CD
(Lost and Found)
Eigentlich schon im letzten Jahr als EP veröffentlicht, erscheint diese CD hier mit 4 Bonusstücken, enthält insgesamt 14 Songs, und soll (laut Lost and Found) ziemlich billig verscherbelt werden. Geboten wird schneller „Ami-Hardcore“ (obwohl die Jungs - ich glaube - aus Deutschland kommen), der grob in Richtung Agnostic Front, Madball, Warzone die alten D.R.I., und die alten Napalm Death geht. Haut mich zwar nicht unbedingt vom Hocker, denn alle Stücke klingen ziemlich gleich, dürfte aber all denjenigen gefallen, die auf den guten alten „Old School Hardcore“ abfahren, bei dem das Tempo noch durchwegs ordentlich flott war. Martin

RIOT/CLONE "To find a little Bluebird" LP (Bomb Factory Rec.)
Während die meisten Bands auf ihren späteren Alben eher ruhiger und differenzierter werden und das Ganze dann als "Weiterentwicklung" feiern, isses bei Riot/Clone genau umgekehrt. "To find a little bluebird" hämmert und faucht wie keine andere Scheibe zuvor, das ist Punkrock on speed, ohne jedoch die Schmerzgrenze zu überschreiten - glücklicherweise. Auch wenn ich die älteren Sachen unterm Strich bevorzuge, bleibt "To find a little Bluebird" ein ansprechendes Stampfpunkalbum. Noch schneller solls aber in Zukunft bitte nicht werden
Rainer

CAST IRON HIKE "Watch It burn" CD (Victory)
C.I.H. aus Boston verschmelzen Alternative Rock mit fetten, metallischen Gitarren und klingen dementsprechend - da gebe ich dem Info ausnahmsweise mal recht - wie `ne Mischung aus Quicksand / Black Sabbath & Cro Mags. So weit, so gut - der erste Track geht auch wirklich gut rein, doch nach und nach driften die Sangeskünste immer weiter in unsägliche Metal-Gefilde ab, und eben dieser Fakt erschwert es doch merklich, das Teil in einem Waschgang durchzuhören. Nein, nein von der Herangehensweise ist die Sache schon intensiv und okay, jedoch nicht zuletzt aufgrund des Organes und dem Vereinen verschiedenster Ingredientien (zuviel Köche...) wirkt "Watch it burn" bloß wie ein etwas besserer Crossover-Verschnitt. Satanico

CHOREBOY "Good clean fun... My Ass" CD (Triple X)
Leider ist bei dieser CD kein Infomaterial dabei, so daß ich gar nicht so genau weiß worüber ich hier eigentlich schreibe. Es ist eine Ami-Band, die einen recht melodiösen Hardcore mit viel Punkeinflüssen spielt. Die Musike ist mit einer gesunden Härte und ziemlich proffessionell vorgetragen. Auf jeden Fall wird auf dieser CD gegen Skinheads gesungen. Allerdings verstehe ich auch nur ein paar Wortfetzen, da kein Textblatt beiliegt. Die Musik geht auf jeden Fall ok. 13 Lieder bei ca. 40 Minuten Spielzeit. Bernd

VECTORS:"Fuck M tv" 7" (New Lifeshark)
Cooler 77er Punk Rock im Ramones-Gewand,der mich aufgrund des schwedischen Akzents leicht an Klamydia erinnert (so von wegen exotisch & natürlich nicht weil Letztere aus Schweden kämen,ihr Schlauscheißer...),mit witty as Wilde-lyrics.Hätte damals gut auf einen der legendären Killed by death Sampler gepaßt.To sum it up:4 Songs,kein Ausfall,kaufen!
Satanico

NOT AVAILABLE „Resistance is futile“ CD (Lost & Found, Bünteweg 1, 30900 Wedemark)
14 melodische Punk-Songs sind auf der CD drauf. Der Hit ist der Anfang. Da hört man erst die KELLY FAMILY, dann ein Bombe und dann geht´s los. Sehr guter Punk-Rock. Auch hier kann man wieder hören, daß sich diese Stuttgarter Jungs an Bands wie NOFX oder LAG WAGON orientieren. Für das Debütalbum sehr gut. Kann man sich ohne bedenken zulegen. Die Aufmachung ist einwandfrei. Kaufen!
TANNE

78

TAPES

PERSIFLAGE Demo (Karsten Hilbich,Breslauerstr.13, 32760 Detmold-schickt mal 8.-DM incl.)
10x ambitionierter Deutschpunk,der passagenweise an Muff Potter (eher Herangehensweise) oder frühe Ausbruck (v.a. Gesang) erinnert.Zwischen den songs gibts zur Auflockerung 'n paar luschtige Samples,recht nett. Die etwas weinerlichen lyrischen Ergüsse kommen seperat in 'ner kleinen Sangesfibel (a.k.a. Beiheft).Geht voll in Ordnung und sei jedem ans Herz gelegt,der sich ansonsten schon mit dem 466.A.M. Schlachtrufe Teil zufrieden geben würde. Satanico

V.A. - WEEKEND IN THE SUBURBS TAPE (Michel Lohmann, Jutestr. 24, 48282 Emsdetten)
Wäre schon ein Bringer, mit Beiträgen angesagtester Oi!-/Punk-Bands Marke SMEGMA, LOIKAEMIE, PÖBEL, V. JUNGS, G. SCHMIDT und mehr, leider ist jedoch die Überspielquali vom Armen. Das ist echt schade! (Hier steht: *„DIE QUALITÄT IST ZWAR NICHT SO TOLL, ABER IHR KÖNNT MICH EH ALLE AM ARSCH KÜSSEN!“* (Als wenn ich dat mit jedem machen würde!) ⇔ C+

SCHWANZTROPOLIS "Liebe ist Dreck" Tape (Andreas Platsch, PF 2661, 96415 Coburg)
Wahnsinn! Mensch Andi, ich bin total begeistert, du hast das ganz alleine gemacht, nicht wahr? Schon der Bandname ist ja nur noch Kult und dann die Texte, dagegen sehen Biafra oder Rollins aus wie Sonderschüler. Und diese ausgefeilten Gitarrenriffs - ich ahne eine geheime Seelenverwandschaft zu Ruts oder SLF. Wissen deine Eltern eigentlich, was für ein Genie sie geboren haben? Gib es zu, du studierst Lyrik und Musik! Also dieses Demo ist fast so gut wie die erste Saccara LP oder die legendären Alcoholic Front Demos. Außerdem ist der Andi ein ganz Bescheidener und behauptet von sich nur, der geilste, potenteste, stärkste usw. Mann der Welt zu sein. Na dann, meine 75jährige Oma und ihr Kaffeekranz sind schon unterwegs. Viel Spaß Andi! Weiß

RIPPER SCUM CUNTS Demo-Tape (R.S.C., the flat, 277 Lodge Causeway, Fishponds, Bristols, BS 163 RA, U.K.)
Dieses Demo ist irgendwann mal im Laden eingeflattert. 3 Songs sind drauf und musikalisch geht es in Richtung Oi.
Begeistert hat´s mich nicht. TANNE

CHINASKIES Demo-Tape (Kontakt: Weiß, Langenburger Str. 5, 74635 Kupferzell)
Zündstoff ist tot, lang leben die Chinaskies! Sehr gut und sauber gespielter Punkrock mit dem jetzt englisch (!) singenden Großohr Weiß (wer is´n das?). Gute Mischung, von allem `n bisken, von Ramones bis Motohead, rotzig, frech, muß man haben. Sehr ideenreich war mein Demo gestaltet, ein durchsichtiges Cover und `n durchsichtiges Tape, naja, bin mal aufs erste Vinyl gespannt, wie die Jungs ihren kreativen Durchblick 1a einsetzen, vielleicht Vespertüte in Covermitte? Kauft das Ding und euren Enkeln könnt ihr krächern: "So, ich bin 93, denn ich hab früher immer brav mein Bier getrunken und diesem Weiß gelauscht!". Steffl

BROILERS:"Fackeln im Sturm - Arme Lichter im Wind" Vorabtape zur LP/CD (New Breed/Scumfuck Vertrieb) Viele kennen bereits ihre überdurchschnittliche Single auf unserem Hauslabel.Wem diese Platte gefallen hat,der findet hier im gleichen Stil einige nahtlos angefügte Stücke,die durchaus zu begeistern wissen.Mit "Du bist so blind","Hans im Glück", "Düsseldorf" und einigen weiteren liefert Deutschlands jüngste Oi Band einen erstklassigen Longplayer,wie er den deutschen Bands der letzten Jahre nur selten gelang. Abwechslungsreiche Musik und dazu lustige und (nicht zu verkniffen) ernste Texte,daß ist die Mischung die wir hören wollen.Übrigens,hatte sich unsinnigerweise das Gerücht etabliert,daß den Broilers ein Ex Störkraft Mitglied helfen würde,so hat man hier vielmehr den Eindruck, die Toten Hosen wären mit am Werk gewesen.Schanana. Zoni

DISTURBIO 77 "No Te Salgas Del Rebano" Tape (Plastic Disc)
Um es gleich vorwegzunehmen: Bei dem vorliegenden Tape handelt es sich nicht um eines der üblichen Demos, die hier in der Regal auf dieser Seite verbraten werden, sondern "No Te ..." stellt so ein richtig offizielles Teil mit Farbcover und allem Piepapo dar, das wohl auch so in den spanischen Läden erhätlich ist. Der Name klingt vielversprechend, aber irgendwo bleibt der 77er Geist auf der Strecke. Klaro, Punkrock isses, und direkt schlecht sind Disturbio 77 nicht, aber es fehlen doch die berühmt-berüchtigten "Hooks", die einem im Ohr bleiben. So plätschert "No Te..." zwar ganz nett vor sich hin, ohne jedoch sonderlich Aufmerksamkeit zu erregen. Vielleicht ist das ja der Grund, weshalb das Label noch vor einem "echten" Tonträger (LP oder CD) zurückschreckte. Rainer

DIE OIIGENZ: "Für Punks und Skins" Demo Tape (Kai: 07062-23083)
Diese junge Oi!Punkband hörte ich zum ersten Mal auf Anraten eines guten Bekannten beim Konzert in Stuttgart.Tatsächlich hatte er nicht zuviel versprochen und hinter dem doch eher unscheinbahren Bandnamen versteckt sich eine ursprüngliche und rotzige Kapelle,die in ihrer unbefangenen Spielweise einigen "älteren" das Wasser abzugraben in der Lage wäre. "Wir sind die Macht" ist zweifellos der Höhepunkt des Tapes,auf dem Euch ingesamt 10 Songs erwarten.Wir bleiben in jedem Fall dran und vielleicht gibts demnächst eine Single auf Scumfuck mit den Jungs.
Zoni

V.A. - DER GRÜNE PUNK TAPE (s. DER GRÜNE PUNK-Zine -- los, BLÄTTERN!)
Ja gut, da steht hier: „Wenn sich jemand über die Aufnahmequalität beschweren will, sollte lieber´s MAUL HALTEN und sich die neue Ärzte-Cede...blabla...kaufen...blabla“. Halt ma´ besser selber + mach´ Kopfball, alten Hintertürdeutschen, und laß´ mich einfach mal so inne Runde fragen, welchen Zweck ein Tape-Sampler erfüllt, bei dem die Mucke gerade mal bißchen lauter ist, als das Bandrauschen!?! Prestigeobjekt? Wichtigmacher? STAUBFÄNGER? Gut, kommt für lau mit dem Fanzine, trotzdem: Wo sind hier eigentlich die versteckten Probleme, daß es so endschwierig zu sein scheint 1) ein gut ausgepegeltes Masterband und 2) korrekte Kopien herzustellen? Hab´ ich da was verpasst? Ist der Krieg noch nicht vorbei? Gerade, wenn hier Kaliberbands Marke BOXHAMSTERS aufgefahren werden, is´ dat echt voll ärscherlich. ⇔
C+

DIE OILEN "Leberwert XY" Demo-Tape für ? bei Christian Lang, Alsbach 3, 51588 Nümbrecht
"Schöne Frauen und Alkohol", "Politik kotzt uns an", "Schnaps und Sex", "Maulhelden", "Dicker Bauch", "Hippies" lauten die Songs auf dem Demo der Oilen. Die Themen sind somit immer noch die gleichen wie bei den übrigen Oi-Bands, und auch die Musik poltert ebenso durchschnittlich daher. Kann ich nicht viel mit anfangen, aber vielleicht liegts auch an der (typisch) dünnen Demo-Soundqualität. Auf echte doitsche Ohrwürmer warte ich weiter....
Rainer

SPERM-MÜLL - DEMO TAPE (Marten Fuchs Tel. (0 35 85) 40 49 53)
Simpler, aber engagierter Deutsch-Punk mit guter Aufnahmequali. Textlich gegen Spießer, Nazis, plöde Klatzen... Peinlich/lustig wird´s ja immer, wenn Punks Skinheads vorschreiben möchten, was sie zu tun/sagen/anzuziehen haben (anders-rum natürlich auch!), wie hier in *„Skinhead“*. Texte wie *„Demokratie - das heißt Rassismus, Faschismus, Militarismus“*, kann natürlich nur jemand zusammenwürgen, der nie einen wirklich faschistisch regierten Staat erlebt hat, aber bei sowas hab´ ich eh immer das Gefühl, daß solches nur geschrieben wurde, um das Thema auch noch abzuhaken. ⇔ C+

SKUMFUX „wound up and broken“ -Tape (Skumfux-P.O. Box 561, San Clemente, CA 92674, USA), Preis ???
Wäre ja egentlich total geil mal eine Single, mit einer Band, welche den gleichen Namen wie das Label hat, zu machen. Doch leider gibt es da ein Problem, die Jungs von SKUMFUX spielen Hardcore und das ist nun nicht mal die Musik von Skumfuck. Schade! Auf jedenfall ist das Demo recht guter Hardcore-Sound, kommt gut rüber. Für Hardcore-Fans ein muß. TANNE

THE STEAM PIG - GETTING OVER THE WALL... TAPE (Godsy, 5 Fonten Oi St., Phibsboro, Dublin 7, Irland)
Einigermaßen druckvoller, nicht zu simpler England-OiOi-Pogo mit zweifellos guten Absichten, die sich aber irgendwo verlaufen. Käme auf Platte sicher besser, kann aber immerhin gutermaßen ohne doofe Phrasen. ⇔
C+

COLVINS - DEMO TAPE (4 Tracks; Colvins, Immendal 45, 47053 Duisburg)
„Sex and Punkrock Alright!“ Könnte auch Titel des Ganzen sein. Einwandfrei zurückgebliebener Punk Rock alter Schule mit Melodie und Härte, der wenn auch weniger fix es durchaus zu tuen versteht. Inkorrekt, betrunken und mit Tigerfell am Kragen. ⇒ C+

VIDEOS

BOOTS & BRACES „Viele Jahre Oi“ Video (bei Walzwerk/SCUMFUCK Vertrieb)
Hey Jungs von B&B, da habt ihr ja was zustande gebracht, nicht schlecht. Ich bin zwar nicht der große Boots & Braces-Fan, doch hier muß ich sagen, Hut ab. Auf dem Video sind 12 Live-Aufnahmen aus den letzten 8-9 Jahren, unter anderem Biertrinker, B&B, Oi! gibt uns die Kraft und natürlich Baden gehen. Desweiteren sind 7 gut geführte Interviews dabei, wobei auch der ehemalige Sänger seine Gründe für den Ausstieg nennt. Plus einem guten Cover, welches von Paradise gezeichnet wurde, der auch schon das Cover für die Ultima Thule „Once upon...“ gemacht hatte. Bei den Live-Aufnahmen ist nicht immer gute Qualität angesagt, doch macht es echt Spaß das Video anzusehen. Kaufpflicht.
TANNE

UNTERWEGS IN SACHEN SELBSTMORD Vol. 9 VIDEO - DM 20 plus DM 4 Porto
(Olli Videos - Stiftstr. 12 - 31515 Wunstdorf)
Nett gemachtes Videofanzine mit insgesamt 95 Minuten Spielzeit die es in sich haben. Nix professionell gedrehtes dabei, und auch keine großen Namen, aber dennoch in einer ganz guten Qualität präsentiert uns Olli hier einen Querschnitt des Undergrounds. So gibt es neben einigen Punkkapellen (u.a. Gay City Rollers, Persiflage), auch Bands aus dem Metalbereich, aus dem Folkrockbereich, aus dem EMO-Bereich und 'ne ganze Menge Truppen aus dem Hardcorebereich (u.a. For Sale), die alle locker, flockig von Olli, schaukelnd in seiner Hängematte, angepriesen werden. Aber die absolute Granate ist die Polonäääse, die er auf dem 60 Geburtstag seiner Tante gedreht hat. Lauter debile ältere Gebißträger packen sich hinten bei und eiern durch den Festsaal - Kult!!! Zurück zur Musik. So'n richtiges Highlight gibt es eigentlich nicht. Einige der Bands sind ziemlich gut, einige allerdings befinden sich noch im absoluten „Schülerbandstadium“, was nicht nur die Musikalität betrifft, sondern auch das Bühnenacting. Aber genau das ist es doch, was man sehen will. Keine überproduzierten Kommerzprodukte, sondern das wahre und echte Leben. Man hat immer das Gefühl dabei zu sein. Durchaus nettes Video. Martin

FANZINES

DIEBEM NEWS Nr. 3, A5-Zine, 2.- + Porto bei Dirk Deutschländer, Bahnstr. 52, 47799 Krefeld
Ein Zine über Fortuna Düsseldorf (KFC Uerdingen). Glory Days heißt das dritte Werk der Schreiberlinge und auf dem Tittelblatt prankt die D´dorfer Anzeigetafel mit einem 7:0 über FC ST. Pauli. Ja, das waren noch Zeiten. Zu lesen gibts auch jede Menge: Fortuna Wintertrainingslager in Portugal, KFC-Interview, viele Spielberichte der Rückrunde, Zinereviews und ein Mördertipquiz mit prächtigen Gewinnen. Bernd

VOLXVERHETZA Nr. 2 A5-Zine (SCUMFUCK Vertrieb)
Durcheinander im Fanzine-Kittel, grauenhaftes Layout, Unübersicht garantiert! Der Inhalt ist uninteressant wie Mutters Stiefmütterchen, ein Kreuzworträtsel soll wohl für Erholung sorgen, ach, alles ein Durcheinander, Finger weg beim Zine-Klau. Steffl

JADE´S RED ROOM Nr. 5 A5-Zine, $2 alles incl. bei J.R.R., 3361 Salford Station Rd., Perkiomenville, PA 18074, USA
Kleines, sympathisches und (wie der Name schon vermuten läßt) von weiblicher Hand geführtes Ega-A5er aus den Staaten, das neben den üblichen Review-Sparten (Bücher, Shows, Vinyl) noch Lydia Lunch & sehr viel Persönliches (Jugendsünden, Sexismus, Versuche ne Band zu starten etc.) enthält. Die Chose wird recht punkig auf das Wesentliche gebracht & bietet von daher kurzweiligen Lesespaß. Satanico

MOLOKO PLUS #8 Zine 3,-DM (T. Ritzki,Feldstr. 10, 46286 Dorsten/SCUMFUCK-Vertrieb)
Nummer 8 ist nun endlich im Buro eingetroffen und ich muß sagen, daß es auch diesmal wieder megagut und megadick (44 Seiten A4) ist. Interviews mit M Accident (& Geschichte), Bruisers, District u.a., vielen Gig-Besprechungen und in den ersten 100 Ausgaben befindet sich ein District-Aufkleber. Sollte man lesen. TANNE

FANZINES

STOMPING BULLDOG Nr.2 A4-Zine (SCUMFUCK Vertrieb)
Kommt im DIN A 4 Format daher, recht übersichtlich und sauber gestaltet, bravo! Interviews und Berichte u.a. von Scharmützel, Tin Soldiers, Bitter Grin usw., das Heft bietet viel im Bereich Oi!Punk und etwas Ska / Hardcore. Auch Plattenbesprechungen und Witz und Esprit ist vertreten, Fazit: Geld gut angelegt! Steffi

DER ÜBERSTEIGER #26 A-4 Zine (2,-DM + Porto bei bekannter Adresse)
Dieses Jahr hat´s die Paulianer dann doch erwischt -die spielerische Klasse war einfach nicht vorhanden, um die Bundesliga zu übersteigen. Fanzinemäßig wird St. Pauli aber wohl auf längere Sicht erstligatauglich bleiben, u.a. wegen des ÜBERSTEIGERS, der schlicht und ergreifend in seiner Mischung aus Fanberichten, Politik und Viertelnews unerreichbar ist. In der Nummero 26 geht es schwerpunktmäßig um den geplanten Stadionausbau, dem man mit der entsprechenden Skepsis entgegensieht, schließt die Gegengerade doch bekanntermaßen auf Sitzplätze, VIP´s und allem Sonstigen, was nur annähernd nach Kommerz riecht. Lesenswert noch der Jahrespoll 96 sowie die Szeneberichte aus dem Ausland.
Braucht man nicht noch sonderlich zu empfehlen - die Qualität hat sich eh inzwischen rumgesprochen.
Rainer

DER ÜBERSTEIGER # 27 - DINA 4 FANZINE FÜR 2 DM BEI:
(Übersteiger - Thadenstr. 94 - 22767 Hamburg)
Das St. Pauli Fan-Mag beschäftigt sich in dieser Ausgabe, wie könnte es anders sein, mit der abgelaufenen Saison und natürlich deshalb auch mit dem Abstieg der Paulianer. Mit dem Untertitel „die Abrechnungsausgabe“ geht es dann auch voll zur Sache. Neben einigen Reviews geht es mal wieder um den guten, alten Fußball und dessen Begleiterscheinungen ⇔ Durchaus interessanter Stoff auch für Nicht-Paulianer und Nicht-Fußballfreunde um das Drumherum im Fußball. Dann wünsch ich mal viel Spaß in der Zweiten Liga! Martin

DIE BOITELRATTE #2, A 5-Zine (Friebe, Friedr.-Wilh.-Str. 25, Personalheim Zi. 205, 51545 Waldbröl)
Vier Jahre (!) nach der Nummero 1 erscheint im August 1996 die zwote Ausgabe der BOITTELRATTE, die mir im Juni 1997 nun zum Besprechen vorliegt. Ein ganz nettes, aber wenig spektakuläres Zine mit den üblichen Konzert- (Sauf) berichten, Reviews von Tonträgern und vereinzelten Szenekommentaren. Ach ja, der Herausgeber spielt noch in ner Band namens "Doitsche Loite" (sehr originelle Name) und regt sich darüber auf, daß ältere Glatzen kein Blanc I stoc mögen. Nunja. Rainer

TOLLSCHOCK Nr.1 A5-Zine (SCUMFUCK Vertrieb)
Vor mir liegt jetzt also die erste Ausgabe vom Tollschock Fanzine aus dem schönen Franken. Im Inhalt sind Gig-Berichte von Peter + The Test Tube Babies, Rawside, Springtoifel und noch mehr, Intis mit Scharmützel, Loikaemie, Oxymoron und Springtoifel, ein paar News, ein Sonderbericht über Frankreich und anderes. Schön übersichtlich ist´s, gut gedruckt ebenfalls, bloß der Schreibstil darf noch etwas mehr Leben eingehaucht bekommen. Ein Zine von Skins für Skins, gute erste Nummer! Billy

BERLINER WICHTIGE BOTSCHAFTEN #3 Zine
(Konrad Endler/bei Lehmann, Schönhauser Allee 20, 10435 Berlin)
Schon die Nummer 3. Lese ich zum erstenmal. Das Front- und Backcover ist ja nicht schlecht aber der Inhalt haut mich nicht um. Zwar sind einige gute Konzertberichte und Interviews drin, doch törnt mich die inhaltliche Aufmachung nicht an. Es fehlen Fotos und gute Zeichnungen. So ist es halt nur 08/15, abgesehen mal von dem P&G Gig-Bericht, welcher sehr interessant ist. Gut zuerfahren das die Leibziger-Haussecurity einen raus wirft, nur weil man eine Berlinflagge mitbringt. Tonträger- und Zine Reviews sind mir zu wenig. Ich kann nur sagen, macht mehr aus dem Zine.

STOLZ + STIL Nr. 5, A5-Zine (Adresse??)
Dat Ding hat weder Stolz noch Stil. Wie baue ich aus 11231 Papierschnipsel ein unübersichtliches Fanzine? Wer darauf eine Antwort sucht (die Person gibts nicht) kanns kaufen, ansonsten gibts Interviews mit z.B. Rykers, Smegma-Bandgeschichte und das übliche eben, unübersichtlich, eben nicht gerade empfehlenswert. Steffi

FITYFIFTY 04/97 (A4, DM 2,20 Straße oder Ludwigshafener Str. 33d, 40229 Düsseldorf)
Moralisten aller Art, sind mir ja sowieso gleiche mehrere Dorns im Auge... Das mag an dem erschreckenden Maß Zynismus liegen, welches sich bei mir nach all den Jahren breitgemacht hat, oder aber an einer generellen Abneigung gegen Wichtigtuer und Heilsbringer, die immer wieder gerne ungefragt anderer Leute Kreise stören. Da es sich bei dem fiftyfifty um eine jener Zeitungen (hier im strengstenst linksgerichteten Gewand) handelt, die Obdachlose auf der Straße verticken, um Durchschnittsbürgerle klarzumachen, wat Ambach ist, und nebenbei was Geld zu machen, sollte man meinen, daß Sauertöpfigkeit eher nicht zu den anzufindenen Qualitäten gehört (zumeist ein unangenehmer Charakterzug „sichererer“ Existenzen). Weit gefehlt, muß ich leider konstatieren (boah!), „lacht“ mich hier doch auf dem Cover ein durchaus hübsches, aber für den Redaktionsgeschmack wohl zu klappriges, Mädel/Model an, als Vorbereitung auf eine einzige große Jammerorgie über die dekadente Werbewelt, die die Feistheit besitzt, „Junkie-Look“ anzupreisen, wo es doch schon genug Elend gibt... Jaja, mit Essen spielt man nicht, nicht wahr, aber ist es nicht eigentlich durchaus o.k., wenn der überflüssigste (eigentlich) oder auch wichtigste (Konsumvermehrung) Berufszweig aller (Werbebranche) es schafft, die reale Situation „da draußen“ zumindest ansatzweise wiederzugeben, wenn vielleicht auch ungewollt und ohne gute Absicht? Lieber BENNETON und KATE MOSS als WEISSER RIESE und KLEMENTINE, kann ich nur sagen, aber nein, da versteht man hier keinen Spaß: was ganz unten ist, muß ganz unten bleiben und gehört keinesfalls auf Werbetafeln. Schade – Borniertheit kennt halt keine Grenzen! Ansonsten finden sich hinter dem erhobenen Zeigefinger durchaus auch für unsereins relevante Informationen, denn merke: Der Totalabsturz kommt schneller als Du denkst, gerade heutzutage, wo außer (angeblich nicht vorhandenem) Geld und Standortsicherungsgewäsch sowieso alles scheißegal scheint, erst recht die Belange der Zukurzgekommenen oder runtergetretenen Verlierergesockses. Auf gewisse Art humorig und wertvoll ist der Hinweis, daß es den Begriff der „Arbeitsentwöhnheit“ (!) gibt, der dafür sorgt, daß es Sozikohle auch dann gibt, wenn *„Sie aus Ihren Lebenserfahrungen den Schluß gezogen haben, daß Sie Ihr restliches Leben ohne Arbeit zu Ende bringen wollen“*! DAS ist doch mal ´ne Nachricht! Gibt´s beim Berber Deines Vertrauens. C+

SKINUP 43 (A4; Scumfuck Vertrieb)
Der krasse Winter hat diesen Herrschaften offenbar (auch) nicht so gut getan, wie sonst wäre zu erklären, daß hier durchaus wieder die große Ladung Information mit u.a. RED LONDON, LURKERS, PLACEBOS undundund aufgefahren wird, dahinter aber beileibe nicht der Witz zu entdecken ist, der in der letzten Ausgabe noch die allerletzte Plattenkritik humorig machte. Nun ja, das mag der Sommer wieder einrenken, und so ganz im Ernst geht´s ja letztlich auch, die Spassekanwandlungen sind eher lau. Die gestrenge Verbissenheit, mit der in den Leserbriefen noch immer längst überwunden geglaubte Uraltkamellen Marke „Boykott dies und das/watt heißt hier rechts/unpolitisch – darf datt datt?“ durchgekaut werden, hat eher unfreiwilligen Humor. Vergleichsweise trockene Infos also, sollte man zum auf-dem-laufenden-bleiben ganz bestimmt gelesen haben. C+

UNITED KIDS Nr.0 A5-Zine, 2.- + Porto bei Frank Sülzle, Mühlenweg 5, 56865 Blankenrath
Oi! Punk Fanzine.Aus dem Inhalt: Bericht über P & G / Verlorene Jungs in Voerde, eine Kult-Ecke wo alte Platten besprochen werden, Interview mit Scheintod, div.. Konzertberichte und Reviews, ein Total Panne Comic, ein klasse Gedicht, Inti mit Tunnelangst, einem interessanten Bericht über Rock-O-Rama, Urhwerk Orange Filmbericht etc. Wer hier großartig nach Oi sucht ist sicherlich an der falschen Adresse, aber die Redax gelobt Besserung. Bernd

GAMMEL OI! 2 (A5, 2 Makk; Michel Lohmann, Jutestr. 24, 48282 Emsdetten)
EMSDETTEN is´ auch so ein Ort, den ich mir mal anschauen muß. Das Lustigste an diesem Heft ist die Tatsache, daß ich eine alte Bekannte per Foto auf Seite 6 wiedererkannt habe, allerdings in 1a-Nutten-Outfit, mit Stiefeln und Leine in der Hand, vermutlich aus dem Happy Weekend oder dergleichen. Da kann ich nur noch staunen, was aus manchen Leuten so wird – Andrea, jetzt weiß ich auch, warum Du keine Theke mehr machst... Aber eine durchaus ehrenhafte Beschäftigung, das! Das Gammel Oi! ist mal wieder die volle Ladung Kidness, mit durchaus korrekter Attitude zwichen Proll und Nachdenklichkeitsanwandlungen. Das macht Spaß und ist 100% Prozent Fanzine und Nüppes % Metal Hammer/Visions/Trust pipapo(po). Mit SMEGMA, SCHROTT, LOIKÄMIE und der unvermeidlichen HANSA BANDE. C+

MAXIMUM ROCK´N´ROLL 168 (A4, $5,50; PO BOX 460760, San Francisco, Ca 94146-0760, USA)
Das letzte MMR, das ich gelesen hatte, war schon „´n bizzcken“ her, nämlich die Januarausgabe 1984... Umso mehr tut mich die Ausgabe hier erstaunen, denn damals war dieses Heft Hardcore, Hardcore und auch Hardcore, dazu noch in politisch korrektestem Gewand, und bediente damit die entsprechende Klientel zwischen Müslipunk, Polittträumerle/-depp und der sich gerade konstituierenden deutschen HC-Szene. Der Einfluß des MMR auf die damals entrückt nach Westen stierende Reformations-Szene kann gar nicht unterschätzt werden. Traditioneller Punkrock galt als zurückgeblieben, Oi! als schlechter Witz und der Skinhead an und für sich war entweder grundsätzlich ein Fascho, zumindest aber ein dummes Arschloch... Jutt, Zeiten ändern sich, Hardcore ist MTV und Rucksackpflicht (sorry Leute, aber ihr habt verloren... Vielleicht ward Ihr einfach ZU NETT?!?), aber watt iss getz hier los? Immer noch vollgepackt mit Infos aller Art, aber die haben hier jetzt ihren eigenen Oi!meister, der Pöbel & Gesocks in den 7. Himmel lobt (*„Those german veteran Oi! masters...are still amongst the best!“*), preisen Scumfuck-Releases und Punkplatten allgemein und machen ganz und gar nicht mehr den hochnäsig-bornierten Eindruck von anno dünnemal. Schlau, allerdings, sind sie immer noch geblieben; die zahlreichen und ausführlichen Kolumnen bieten intelligente Reflektionen en masse, die Intis sind way beyond cool und überhaupt zeigt sich hier zwischen teils engst beschriebenen Seiten, daß Punk net dumm sein muß und definiv genug Platz für verschiedene Strömungen hat, was anderenorts (...*„Wer?“*...) ja nicht „so unbedingt“ wahrgenommen wird (seufz). Anzeigen von Bands, die auf Majorlabeln veröffentlichen, werden weiterhin abgelehnt! Wer gut englisch kann, und auf DEN Mix aus Punk, HC und Tiefsinnigkeit steht, sollte sich das antun. C+

ENPUNKT # 28 - DINA 5 FANZINE - 2DM
„Die Zeitschrift für angewandtes Spießertum“ hat diesmal ein „Volumen“ von sechzig Seiten und berichtet von schönen (oder auch nicht) Urlaubsabenteuern in Gambia, Avignon und Senegal. Sie marschiert zusammen mit der APPD (Anarchistische Pogo-Partei Deutschlands) und reviewt nebenbei noch ´ne ganze Horde von Scheiben und Ähnlichem. Hat mal wieder viel Spaß gemacht diese niveauvolle, rotzige Dreistigkeit zu lesen. Martin

UPSTART 1 (A4; Edgar Schubert, A.-Metz-Weg 15, 64297 Darmstadt)
Hat nichts mit dem 80er „Upstart“ zu tun und ist schon äußerlich eine Seltsamkeit für sich, schön mit so Plastikstreifen gebunden, als hätte man zu viel Geld, Layout ist nicht vorhanden. Man (*„das sind Punx, Skins, Metaler und Normalos“*) hat also keine Lust auf *„jeden Tag dieselbe HIRNLOSE INDUSTRIESCHEISSE(Techno, Schmalzpop, Kiffermusik und anderen abartigen Mist“*, sondern will *„zurückkehren, zu dem, was Musik einmal gewesen ist“*, nämlich *„AUSDRUCK VON GEFÜHLEN. Mal HART und VOLLER HASS aber auch WEICH und ZERBRECHLICH“*. Wie rührend. In dieses Schema paßt ja rein ALLES! Wie „abartig“ andere Leute wohl Punk und Metal finden? Hach, herrlicher Zustand Jugend, muß sich nicht mit semantischen Kleinigkeiten abgeben. Aber sehr rührig, wie gesagt. Hier mokiert sich tatsächlich eine Typ mit offensichtlich unaufgearbeiteten Beziehungs- und Kommunikationsproblemen auf zwei Seiten über „Frauen oder solche, die es einmal werden wollen“ und deren Unterschiede zu *„legendären Vollblutfrauen“* auf eine solch herzzerreißend dämliche Weise (*„mit der Emanzipation scheint auch bei vielen 'modernen' Frauen die Fähigkeit zu kochen oder Handarbeiten zu verrichten zu können ersetzt worden zu sein...“*), daß es doppelt hübsch ist, daß sich da noch eine so einzigartig gedisste findet, um eine verwirrte Gegendarstellung zu schreiben...! Der Mann beschwert sich allen Ernstes, daß „die Frauen“ partout keine Luschen (wie ihn?) um sich haben wollen, besteht aber seinerseits auf kerniges, vollblütiges (daß in diesem Zusammenhang immer wieder Begriffe aus der Pferdezucht auftauchen, sagt schon so einiges...) Flintenweibsvolk – natürlich mit ordentlich Holz vor der Hüttn, I suppose. Junge, Junge! Eine Abhandlung über Straight Edge ist nun nicht gerade das neueste vom aktuellen, aber daß konsequent fast nur Amateurbands gefeatured werden, über die wohl sonst kaum was zu finden wäre, ist durchaus eine löbliche Sache, auch wenn dabei Sätze rauskommen, wie *„Cascade sehen sich stilistisch zwischen Nightingale, Cemetary und The Gathering angesiedelt“* (ach so!). C+

CRUCIFIED 5 (A5, £ 1,50; 32 Losinga Rd Kings Lynn, Norfolk, PE30 2DH, England)
Wie Name und passendes Cover (ratet mal...) in nicht gerade unübertroffen originellster Weise vermuten lassen, ein Oi!-basiertes Skinzine mit allerlei Inties (BOVVER 96, die unvermeidlichen WALZWERKler, PROTEST, DSS, CONTEMPT) und paar Berichten. England braucht ja seltsamerweise heute Nachhilfe in Sachen Oi!, darum ist solch ein Zine dort wohl richtig angesiedelt. Für unsere Verhältnisse zu wenig ergiebig, wie das Waschmittel sagt. C+

LAST MINUTE WUCHER NEWS

... Kaum sind die **WUCHER NEWS** fertig, da trudelt hier alles auf mich herein..., und ich kann sogleich die **LAST MINUTE WUCHER NEWS** anschließen.

Das neue **SKIN UP** ist draußen, allerdings noch ohne den OXYMORON Japan-Tourbericht, der kommt erst in die nächste Nummer.... Dafür steht in dem Sharp-A4er u.a. was über Frankie Flame, Planet Punk Tourbericht, Ferrymen, massig (originell gestaltete) News (aber längst nicht so kultig wie die Wucher News!!!), Dr. Ring-Ding, Cock Sparrer (Interview!), ein Kölsch-Report (furchtbares Gebräu, da würde ich nicht eine halbe Seite für "opfern"), Reviews und übliches Pipapo. Standartzine, für Sharps unumgänglich - und im **SCUMFUCK Vertrieb** (obwohl wir keine Sharps sind, ätsch!)

Eine **KLEINANZEIGE**, die zu spät kam:

BECKENTAUSCH!!!

An alle Bands, die mit PÖBEL & GESOCKS in **Berlin** (Pfefferberg) oder **WEISSWASSER** (Garage) gespielt haben (STRIKES, OIBERTS, O.B. etc.)! Beim Einpacken sind aus Versehen **SCHLAGZEUGBECKEN VERTAUSCHT** worden! **ZU VIEL** ist ein 18"-MEINEL-CRASH-BECKEN, dafür FEHLT ein 16"-MEINEL-CRASH! Wer also ein 18" vermißt und/oder jetzt ein 16" zu viel hat, soll sich bitte beim **Scumfuck** melden oder anrufen unter 0208 - 856426 zwecks FAMILIENZUSAMMENFÜHRUNG! Besser wär ´! Danke

Soeben erhielt ich "grünes Licht" vom **Teenage Rebel Rüdiger**. Seine angekündigten Veröffentlichungen erscheinen in Bälde. Es handelt sich dabei im Einzelnen um:

- LP/CD Sampler **"Wir sind Schalker"** (Sampler mit 15 neuen Songs von **LOKALMATADORE, PILLS ANGELS, RUHRPOTT KANAKEN** und **HINKS**. Tja, das wird wohl wieder so eine Scheibe sein, bei der man bloß nicht auf die Texte achten sollte...)
- LP/CD **THE STRIKES** "Zu dumm für diese Welt" (die Ostberliner Punkband mit ihrem Longplayerdebut, musikalisch zwischen Deutschpunk und den Bösen Onkelz angesiedelt -!!!-, textlich natürlich als Punkband ohne scheinheilige Texte. Klasse Truppe, ich habs ja schon an anderer Stelle erwähnt!)
- LP/CD **"Punk Rock makes the World go round"** ("Welt-"Sampler. Aktueller Punk Rock mit 24 Bands aus 24 Ländern, u.a. **LOKALMATADORE, KLAMYDIA, ZONA A, PSYCHOTERROR, LOS FASTIDIOS** usw. Die Truppen kommen teilweise gar aus Lettland, Bulgarien, Ungam, Serbien, Thailand etc.!Größtenteils neue Songs. Besonderer Bonbon bei dieser Scheibe ist der CD-Preis, denn die CD ist genauso teuer/billig wie die LP: 18.-!)
- CD **DIE KASSIERER** "Tauben vergiften" (10 neue Kassierer Songs, wobei es sich diesmal ausnahmslos um Coverversionen des inzwischen 75jährigen Wiener Liedermachers Georg Kreisler handelt. Diese Veröffentlichung ist noch kranker als alles bisher Kassierer-mäßig dagewesene, Wahnsinn und Genialität geben sich die Hand und wir dürfen zuhören!!!)
- LP/CD **LES PARTISANS** "S.T." (Der erste Longplayer der bekannten Französischen Street-Punk-Band, z.T. mit Ska- und Reggaeeinfluß. Eine erstklassige Produktion mit französischen, absolut nicht unpolitischen Texten).

All diese hübschen Sachen gibts selbstverständlich via **SCUMFUCK Mailorder**... (muß ich das eigentlich immer noch dabeischreiben???)

BLONDIE rules jetzt erstmal nicht mehr, kein Bock auf Firlefanz, weiter gehts:

SOS-BOTE Records vermeldet, das ca. September 97 eine neue 3 (oder 4) Song Picture-EP von den **BIERPATRIOTEN** erscheinen wird. Titel "Aus der Traum". Klingt interessant! Außerdem sei angemerkt, daß die **F.B.I.EP** "Skins & Punks" bereits restlos ausverkauft ist (aber nicht beim **SCUMFUCK**, ätsch! Wir haben noch ne Handvoll ergattern können...). Es wird eine Art "zweite Auflage" der Scheibe geben, jedoch wird sich diese gründlich von der Erstauflage unterscheiden und nicht vor August 97 erhältich sein. Geplant sind 6 Songs (u.a. die 4 Songs der EP), großes Format und vor allem wird sie als wunderschöne Picture Mini-LP, mit einem großartigen Cover vom Skinhead-Zeichner Alteau, erscheinen. Okay!

Ein sehr schlecht lesbares Info-Fax bekam ich soeben auch noch von **MOSKITO PROMOTION**. Mal sehen, was ich da so entziffern kann...: Es wird auch in diesem Jahr wieder ein **Popkomm Ska-Festival** im Bürgerhaus Kalk (Köln) geben. Moskito Promotion und Grover Records präsentieren am **15. und 16. August** "wieder Bands und Musiker aus über 35 Jahre Ska- und Reggae-Geschichte." Bei diesem zweitägigen Ska & Reggae Special decken internationale Topacts aus aller Welt die Bereiche Trad-Ska, 2Tone, 3rd Wave und Roots/Dancehall Reggae ab. Folgende Bands kann ich hier entziffern: **HOTKNIVES** (die sind klasse!!!), **SCOFFLAWS, Dr. RING-DING** und **SKAOS**. Nähere Infos über Moskito, Anzeige hier irgendwo im Heft. Es geht noch weiter mit Ossi und Co.: **INTENSIFIED** haben ihr neues Album "Yard Shaker" veröffentlicht; die CD ist schon da, Vinyl müßte auch bei Erscheinen dieses **Scumfucks** draußen sein. Von **MR. REVIEW** (Ska aus Holland) gibts auch was neues, kann ich hier absolut nicht vom Faxzettel ablesen, scheiße! Aber ich weiß, daß es eine EP bzw. Mini-CD gibt (eine Neue, klar), und die ham wa im **SCUMFUCK Mailorder** (Werbung, gähn!). Von **DR. RING-DING & THE SENIOR ALLSTARS** gibts im September ein neues Album, Titel "Ram Di Dance". **SKATALITES** haben auch ein neues Album, Titel unleserlich, Erscheinungsdatum September, Label heißt "Island Jazz". Im August kommen die **Skatalites** für nur eine Woche nach Europa, einziger Deutschland-Auftritt wird am 15.8. in Köln im Rahmen des Popkomm-Ska-Festivals sein. Im November gibt es dann eine ausgedehnte Europatour mit ca. 5 Deutschlandgigs, genauere Termine/Orte werden noch bekanntgegeben. Im September gibts eine **Grover-Compilation** CD/LP (deren Titel noch nicht feststeht...), mit Songs von allen Grover-Acts zum günstigen Preis.

LAST MINUTE WUCHER NEWS

Ich krieg hier Augenschmerzen beim entziffern dieses Fax, das übrigens den Hinweis "Übertragungsfehler" enthielt...

Bin ich jetzt fertig? NEIN! 2 CDs vom **DR. STRANGE** (Records) aus Amerika hab ich mir soeben auch noch angehört:

- **RHYTHM COLLISION** "Collision Course" CD. Powergeladener, oftmals leider aber etwas zu hektischer US-Punk Rock. He, die meisten Songs kenne ich doch schon!? Sind das hier Wiederveröffentlichungen im "Best of" Stil? Na macht nix! "Thommy Gun" ist drauf, ein alter CLASH-Hit, das ist ne saugute Coverversion. Der Rest ist auch gut, klaro. Geht gut und schnell ins Ohr, aber halt wie gesagt manchmal etwas zu hektisch. Oberes Mittelfeld, Biertrinken ist wichtig passt dazu.
- **THE FEDS** "Chicago Bureau" CD. Ne, damit kannze mich jetzt jagen! Geknüppel mit ein bißchen Melodie, sozusagen eben beschriebene Rhythm Collision auf 45. Es mag sich zwar (noch) um Punkrock handeln, allerdings ists die Sorte, die ich mittlerweile ablehne. Da fehlt mir so ziemlich alles, was ich bei einer guten Scheibe brauche: Ausreichend Melodie, Ohrwurmhaftigkeit und vor allem Gefühl (und Härte). Tu weg!

Rabauken / Verlorene Jungs **Bernd** und Tättowierer **Jens** kommen nun auch noch mit nach **Mallorca zum Ballermann**! Soeben haben wir unsere Reise gebucht. Ich habe mir bereits jetzt felsenfest vorgenommen, alles anders zu machen als meine fünf Mitreisenden: Ich werde morgens früh aufstehen, einen Waldlauf (ca. 20 km) machen, ausgiebig frühstücken, anschließend ca. 2-3 Stunden Kampfschwimmen im Meer betreiben, dann ein kleines Mittagessen-Häppchen, Mittagsschlaf, kulture Weiterbildung am Nachmittag (Kirchen, Auststellungen, Museen besuchen), dann Abendbrot und anschließend früh aufs Zimmer um noch ein gutes Buch zu lesen. An keinem der 7 Tage werde ich Alkohol trinken. Ja, das soll mein **Mallorca-Urlaub** werden. Sollen die andern ruhig saufen, rumprollen, feiern - **ICH** werde mich benehmen...! (Übrigens geht fast alles immer schief, wenn ich mir was vornehme...) Iss ja albern hier.

Die Amis sind ja hart drauf... Wenn Du da im Knast sitzt und vom Knast aus Post verschickst, knallen die Behörden bewußt nen **STATE PRISON** Stempel auf den Briefumschlag. Damit auch jeder weiß: Hier gibts Post von einem Knacki! Der Stempel sieht aber saugut aus, das hat was... Jon Phillips # J1313S , 0-313 PO Box 689, Soledad, CA 93960-0689 USA sitzt z.Zt. da drüben im Knast und er würde sich freuen, Post aus Deutschland (Briefe, Zines, pipapo, möglichst in englisch korrospondieren!) zu erhalten. Wer Langeweile hat, schreibt ihm mal.

ZAKONAS split up!!! Was sich schon lange anbahnte, hat sich nun bestätigt: Vorerst wirds die **ZAKONAS** nicht mehr geben. Hab kürzlich **Bernie Blitz** getroffen, und er hält es momentan aus gesundheitlichen Gründen für unmöglich, den Baß zu bedienen. Da ich zeitlich sowieso stets knapp dran bin, ist es für mich auch nicht weiter schlimm. Allerdings heißt das jetzt nicht, das es die **ZAKONAS** nie mehr geben würde. Mal schauen, vielleicht gibts in 1-2-3 Jahren eine Reunion.

Noch zu 100% existent sind auf jeden Fall die **VERLORENEN JUNGS**. Zoni und Co. haben bereits einige völlig gute neue Songs komponiert, und an die nächste CD-Produktion (Anfang 98?) wird auch schon gedacht. Mein letzter Besuch bei einer ihrer Proben jedenfalls hatte sich gelohnt. Gute Mucke, gute Leute, gute Partystimmung, gutes Bier.

Alles gut hier oder was?

Vom **WALZWERK** Label gibts ne neue Single, die mir der nette Postmann soeben brachte: **SKINT** beißt die Truppe, "7"s of Noize..." heißt die 3-Song-EP. Die Jungs erinnern mich auf ihrem Coverfoto an Midgards Söner (!), aber ne, Stop, das wirkt nur auf den ersten Blick so. Bands mit Punks & Skins united sehen und sahen schon immer auf Fotos gleich aus. **Skint** sind ne Irische Oi!-Truppe, und auf diesem ihren 3-Song-Debut spielen sie daß, was unsereins erwartet: Oho-Chor-haltigen Oi!-Punk mit Melodie, im angemessenen (Pogo-)Tempo. Was nervt ist nur die Aufnahme. Klingt zu hell, schlecht abgemischt. Na, ist aber noch im Rahmen. Ham wa klarerweise auch in unserm Vertrieb...

So! Und nu iss absolut Feierabend! Das ganze Heft ist fertig, und ich bins auch. Wenn ich mir hier den **SCUMFUCK** "Rohling" so ansehe, muß ich feststellen, daß es eine gelungene Ausgabe geworden ist. Aber das werdet ihr ja spätestens jetzt ja auch wissen!

ACHTUNG. WICHTIGER HINWEIS:

Vom **2. bis zum 11. September 97** ruht unser Betrieb! Hier tut sich in diesem Zeitraum absolut gar nix, weil sämtliche Mitarbeiter waschechte **BETRIEBSFERIEN** machen. Also: Wer Ware kaufen oder sonstwas von uns will, macht das entweder vor dem 2.9. oder nach dem 11.9.!!!

Und das wars jetzt aber wirklich!

Nein! Noch was: **REDAKTIONSCHLUSS für SCUMFUCK NR. 37** ist am **12.November 97**!!! Unmißverständlich bis zu diesem Termin muß alles hier sein, was in die nächste Nummer rein soll (Werbung, Promos, Berichte, News, Daten...)! Am **1.12.97** gibts dann unsere scumfuckige Nummer 37, und bis dahin wünsche ich uns (na gut, euch auch!) alles Gute. GLÜCK AUF!!! WW

IN KÜRZE AUF DIM:

TEMPLARS – PHASE II CD25DM

100% unpolitischer Skinhead-Sound aus New York. Wer die frühen Skrewdriver mag liegt hier goldrichtig.

CROP Nr. 1 – TROTZ ALLEM EP8DM

Neue Skinhead-Kapelle aus dem Saarland, erinnert musikalisch sehr an die alten Vortex und sind natürlich 100% unpolitisch.

ULTIMATICS – THEY'RE ALL CREEPS EP8DM

US-Punkrock der vollen Granate. Klingt wie ‚ne alte „No Future" Band und ist zu 100% unpolitisch.

PANZERKNACKER – SAG BEIM ABSCHIED LEISE SERVUS EP8DM

Die bewährte Skinhead-Truppe aus der unpolitischen Ostmark, 4 neue Knaller!

MOLOKO MEN – MOLOKO MEN EP8DM

4 Titel im bewährten amerikanischen und unpolitischen Skinhead-Sound. Geht kein Weg dran vorbei!

AGENT BULLDOGG – LIVSTIL CD25DM
- 1000 GLAS CD25DM

Die beiden Alben der unpolitischen schwedischen Kapelle jetzt neu aufgelegt. 100% Skinhead-Mucke!!!

UNSERE VERSANDLISTE MIT TONNENWEISE UNPOLITISCHEN TONTRÄGERN ERHALTET IHR GEGEN EINSENDUNG EINER UNPOLITISCHEN BRIEFMARKE BEI:

DIM RECORDS * POSTFACH 1718 * 96450 COBURG * DEUTSCHLAND

Band-Worm-Records
Oi! # mailorder # Punk Rock

Euer Versand für Oi!/Punk -Platten, -CDs, -Fanzines, -Büchern usw.
Fordert für 1,-DM Rückporto unsere monatlich erscheinende Liste an.

Order our mailoder catalogue with a lot of records, CDs, fanzines and books.
Send 1 IRC (europe) or 2 IRCs (worldwide)

Europeen Oi!/ Punk Compilation
EP Vol.1

out now

The Real Horrorshow
(Poland)
"Zaglebie Sosnowiec"

Ruin Bois
(Spain)
"Oi! Oi! Music"

Zona A
(Slovakia)
"V Pici"

Goyko Schmidt
(Germany)
"Ob Glatze oder Iro"

- **limited Edition: 1000 copies**
- **special limited cardboard cover for your record collection**
- **nice inlay and a big poster included**

Ask your record dealer (Scumfuck, Knock Out, SOS-Bote, DIM, D.S.S., Bronco Bulldog, Walzwerk, Vulture Rock, Oi! Hammer, New Breed, Italy and [illegible] or write to us

Preis (incl. Porto in D): 10,-DM
price (incl. postage worldwide): 15,-DM/ US$ 9/ 6 pounds

Band-Worm-Records
P.O. Box 37
D- 39028 Magdeburg
Germany
Tel. Fax.: ++49-(0)391-2525163

Letzte Eintragung im SCUMFUCK, 17.7.97

Ja, hier ist genau die richtige Ecke, um noch folgendes bekannt zu geben: Am 20.9.97 gibts in Belgien ein Oi!-Punk Festival der Marke "Pflichtprogramm", auf dem **DIE RABAUKEN, THE BUSINESS, SECTION 5** und noch 2-3 Bands mehr spielen werden. Nähere Infos liegen leider noch nicht vor, können aber telefonisch bei uns ab dem 20.8.97 erfragt werden!

Die **Polizeimacht** war mal wieder in unserem Laden; diesmal wars gar der "**Staatsschutz**", der hier nach "**verfassungsfeindlichen**" CDs suchte. Durchgeführt wurde das lustige Spielchen von 5 Beamten. Zunächst wollten sie CDs von **VOLXSTURM, LOKALMATADORE, LAST RESORT, POGO IN DER GEGENGERADE** (Sampler) und **JUNG KAPUTT SPART ALTERSHEIME** (Sampler) mitnehmen, doch war glücklicherweise ein Beamter dabei, der seine etwas übereifrigen Kollegen "zurückpfiff". Nach etwas über 60 Minuten gaben sie auf. **Gefunden wurde - natürlich!!!- nichts.** Wenn diese Aktionen nicht immer so nervenaufreibend und zeitraubend wären, könnte man glatt drüber lachen... Danke im übrigen mal wieder an einige **bestimmte Leute**, die (bewußt) dummes Zeug erzählt haben. Ihr macht euch langsam lächerlich!

Ganz dolle lächerlich hat sich der **BUND DER ANTIFASCHISTEN - DIE PRENZELBERGERINNEN** anläßlich des **PÖBEL & GESOCKS** Konzert in Berlin gemacht. Diese "hellen Köpfe" haben **3 Wochen nach unserem Gig** im **Pfefferberg** eine **Presseerklärung** veröffentlicht, die an peinlichen Wahnvorstellungen der Verfasser nicht mehr zu überbieten ist. Ich spiele mit dem Gedanken, diese Leute wegen übler Nachrede, Geschäftsschädigung und Verleumndung zu verklagen. Näheres im nächsten **SCUMFUCK**

SCUMFUCK MUCKE

Ab Dezember 97 : Neues Album von **Pöbel & Gesocks**
Ab Oktober 97: Arschlecken Rasur Vol.6 EP
Ab Oktober 97:ANAL:"Der Pipi AA Mann" 7"

NEU! SM 033 EL RAY:"MUP ist schlecht" LP Derber Oi!Punk aus Erfurt mit knallharten Texten,Pflicht für alle Fans! Limitiert auf 999 Stück...

NEU! SM 032 DOLLY D:"Ready to Rock" CD 1A Debüt! Straffe Oi Mucke aus Dresden,mit aufwendigem CD Booklet

NEU! SM 031 DALLAS MEMORIAL HOSPITAL:"D.M.H." 7" Sauf-Pogo-Proll Punk aus Hamburg

SM 030 WRETCHED ONES."Go to work" Picture LP Exclusiv bei uns die Vinylversion der aktuellen CD der Oi!Kult Combo aus den Staaten als vollfarbige Picture Platte!New Jersey Oi!

SM 029-2 VERLORENE JUNGS:"Einer von uns" Picture LP Das Hammer Debüt der Dinslakener Oi!Punkband mit einem unveröffentlichtem Bonussong,limitiert auf 500 Exemplare.

SM 029-1 VERLORENE JUNGS:"Einer von uns" CD 15 Songs,inklusive 2 neu eingespielte Titel,die es bisher nur auf Vinyl gab.Gerader melodischer Oi!Punk mit eingehenden Texten.

SM 028 BOVVER WONDERLAND Picture LP DER US Knaller! Vollfarbiges Picture 10" Vinyl,limitiert auf 1000 Stück!

SM 026 BOTTLES:"Von einem der auszog" EP Konzept EP der ostdeutschen Newcomer.In 4 Liedern wirdie tragische Geschichte des Sozialarbeiters Wolfgang erzählt.Auf 555 Stück limitiert.

SM 025 BROILERS:"Schenk mir eine Blume" EP Noch ein Geheimtip!Deutschlands jüngste Skinkapelle mit ihrer Debüt EP,die in Insiderkreisen bereits hoch gehandelt wird.

SM 024 TIN SOLDIERS:"A Briefcase full of Punkrock" CD Die deutsche Antwort auf Stiff Little Fingers,mit eingehenden Melodien und saugutem Gesang.Parade Oi!Punk aus Deutschland.

SM 023-2 SMEGMA:"Schrammel Oi!" CD Das erfolgreiche Longplayer Debüt der hervorragend weiterentwickelten norddeutschen Oi!Punk Band das alles dagewesene in den Schatten stellt!

SM 022 V/A ARSCHLECKEN RASUR VOL.5 EP Mit Verlorene Jungs,Oiphorie,New Wave Hookers und Anal einer der besten seiner Art! Unverkrampfter Sexismus der lustigen Sorte-und nur für Erwachsene! Limitiert auf 888 Exemplare.

SM 021 NO EXIT:"Du sollst scheißen" EP Satte Breitseite Deutschpunk der bekannten Berliner Band.

SM 020 ANAL:Alarm im Darm" EP Die panne-ärmste Entdeckung der 90er!Es gibt nichts was dieser Band heilig ist!

SM 019 TIN SOLDIERS:"Back to the roots" 7" Das Knaller Debüt daß die Jungs bekannt gemacht hat.Sehr melodischer England orientierter Oi!Punk der problemlos mit Klassikern der 80er konkurriert

SM 018 AD NAUSEAM:"Religionen" 7"Sehr melodischer Deutschpunk mit durchdachten Texten.

SM 017 GOYKO SCHMIDT:"Irmstock" EP 4 deutschsprachige krachige Songs der Berliner Oi!Punk Band.

SM 016 SCHROTTGRENZE:"Auf die Bärte fertig los" CD Supermelodischer Deutschpunk mit lustigen Texten.

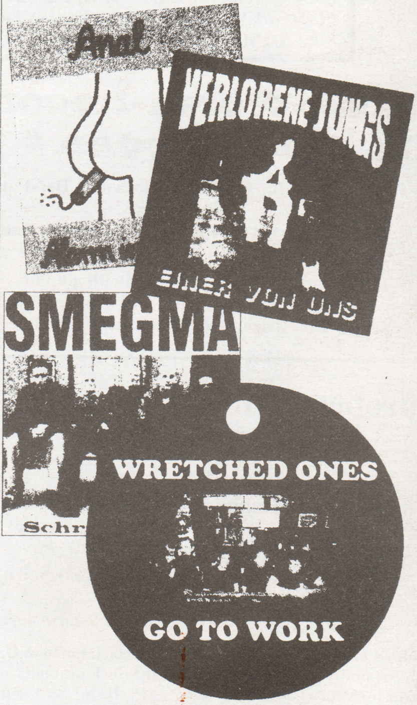
SM 015 DIE RUHRPOTT KANAKEN:"Schürbeln bis der Dachstuhl knackt" CD "Best of Scumfuck Outtakes" + Bonussongs der Ruhrpott Asis Nr.1!

SM 014 V/A SCUMFUCK BIZARR Arschlecken Rasur und mehr... CD Mit Becks Pistols,Lokalmatadore,Klamydia,Kassierer, Bierpatrioten,Pöbel und Gesocks,Smegma absolut konkurrenzlos!

SM 012 BIERPATRIOTEN:"Die Russen kommen" EP Krachig brachialer Sound und respektlose Texte,aktueller denn je!

GOYKO SCHMIDT
AD NAUSEAM

WEITERES IN PLANUNG! Interessierte Bands (keine Politspinner, keine Weltverbesserer) schicken uns einfach mal ein Demo!



Du erhälst bei uns auch jede Menge weiterer Tonträger und Merchandise Artikel aus den Bereichen OI! Punkrock,Ska und Hardcore aus aller Welt!
Bestell Dir unsere fette Mailorderliste gegen 2.-DM Rückporto

SCUMFUCK MUCKE LABEL/VERTRIEB/ZINE/RECORDSHOP
PSF 100709 46527 DINSLAKEN